

河南日报社主办“名家‘益’起读——文化的回响文学沙龙”

## 新闻结束的地方就是文学开始的地方

□本报记者 吴明娟 通讯员 张茹

5月12日,由河南日报社主办的“名家‘益’起读——文化的回响文学沙龙”举行。茅盾文学奖得主、作家东西,人民文学出版社副总编辑赵萍,与来自河南日报社的40余名青年编辑记者面对面进行了一场深度对话,共探文学与时代的共振密码。现场,大家就新闻与文学、记者与作家间的神奇联结进行交流。

记者,拥有当好作家的视野

东西是全国为数不多获得鲁迅文学奖和茅盾文学奖的“双料”作家,他在现场提到了自己与新闻行业的深厚渊源。曾在《河池日报》《广西日报》都工作过的他,回忆起报纸副刊的工作经历时说:“面对很多业余作者的来稿,每天精心挑选、编选,从中有大量的收获。”

不只是东西,邱华栋、毕飞宇也都做过记者。海明威也曾是战地记者,小说《老人与海》的构思就来自他早年写过的一篇通讯报道。“新闻结束的地方,就是文学的开始。”在东西看来,做记者首先有个好处就是能够扩展视野,在与不同人打交道的过程中能收获很多认知,这些都可以运用到写作中。“很多时候我们的灵感都是来源于和外界的对接。记者视野开阔,关心天下事,这非常重要。”东西认

为,虽然文学史上一些作家只写自己的内心,但更多时候写作需要更丰富的形式,需要走向大地、走向远方、走向深处。

从新闻行业到文学写作这一转换,在东西看来十分自然。年轻时媒体的从业经历,成为东西后期创作的灵感源泉。现在自媒体比较发达,人人都能写,每个人都是潜在的创作者。在东西看来,这是好事,“但是‘入门门槛低,毕业门槛高’,想要写出被读者认可、被专家认可、被历史和时间检验的作品,要求还是很高的。”

“作为青年记者,我更要利用好新闻工作的优势,以笔为舟,扩展视野。”顶端新闻记者时一禾认为,每个人心中都蛰伏着未被唤醒的灵感火种,等待文学的春风将其点燃。

AI,难以企及作家的精神高度

随着AI技术的迅猛发展,文学创作领域也正面临前所未有的挑战与机遇。在被问及如何看待AI对文学创作的影响时,赵萍说:“像严肃文学,尤其是长篇小说,是很难用AI来创作的。”在她看来,与作家个人创作出的有情感、有温度的作品相比,AI创作出来的内容,更像是“二手”资料重组。

这一观点得到东西的强烈呼应。他认

为,AI现在的写作还停留在写得“像”的形似阶段。“它本质上是在综合我们已有的文学知识与文本的基础上,进行概括归纳与模仿,原创能力还是欠缺的。”就文学创作而言,人类的创新能力、情感体验和想象力仍是独特优势,所以好的文学作品还是要寄托在作家身上。

目前,不少“AI会取代作家”的声音甚嚣尘上。在东西看来,真正的好作家是不会被AI取代的。“若AI能创作出如同‘明月几时有,把酒问青天’或‘白日依山尽,黄河入海流’这类历经千年仍脍炙人口的诗歌佳作,人类创作者或许真需忧虑。”东西直言。

人类创作的核心价值,在于作品中蕴含的精神力量。这种精神层面的深度,正是AI难以企及之处。“AI依托于庞大的数据材料库,它可能会越来越聪明。但从创作层面来说,我们还是需要作家,特别是需要一流的作家来进行一手创作。”赵萍坚定地说。

“文学涂心,非职业而是终身事,文学繁荣需青年接力,创作即阅读。”在顶端新闻记者王慧玲看来,自媒体时代,人人皆可执笔。

作家,站在“故乡”看“他乡”

东西在现场还谈起了他与河南的渊

源。他说自己读的第一个作品是河南作家魏巍的《谁是最可爱的人》,在谈到对河南的总体印象时,东西说,在河南,一步一景,一步一历史,即便是未曾亲临其境,通过焦裕禄、红旗渠等精神,也足以让人深受感动和震撼。“这不仅是文字的力量,更是这片土地本身所蕴含的力量。”

故乡是每个作家都离不开的精神原乡,故乡的自然景观、传统文化已经悄悄浸润进了东西的创作血脉。在东西看来,“故乡是一个放大的概念。在国外,中国是我的故乡;在广西,河池是我的故乡;在河池,谷里村就是我的故乡。”

“广西是个多民族聚居的地方,我们从小就听刘三姐唱的山歌,现在看来,那就是一种民间文学形式,很美,不亚于唐诗宋词。在我还不知道什么叫审美的时候,家乡的辽阔山脉、满天彩霞已经在给我上美学课了。”谷里的一山一水一山歌,成了东西的人生底色。

同时,东西也强调,当代作家思考问题,不能一直站在“故乡”,想要成为不一样的写作者,还是要打开自己,阅读全世界优秀的文化遗产,血脉里流淌的文化跟外来的文化产生碰撞,形成反差,最后刺激产生创意。

## 新时代西海固文学现象调研活动在宁夏举办

本报讯 (记者田野) 5月13日,为期5天的新时代西海固文学现象调研暨研讨活动在宁夏落下帷幕。

调研活动期间,宁夏回族自治区农业农村厅、宁夏作家和评论家代表分别介绍了宁夏脱贫攻坚、乡村振兴工作和闽宁协作模式及成果,西海固和闽宁协作主题文学创作情况。来自中国作家协

会、福建省文联和辽宁、江苏、湖南等作协和单位的专家学者、著名作家、评论家、媒体记者共30余人,围绕“新时代西海固文学现象”主题,分成两组先后来到银川、吴忠、固原等地基层一线,深入人民群众和西海固地区文学现场,通过调研采风、入户走访、交流研讨等方式,全方位梳理了新时代西海固

文学现象以文化培植铸魂等方面特有的现象和基层经验,多角度挖掘总结了西海固文学的独特精神价值、深厚文化底蕴、人文教化作用。

中国社会科学院研究员、中国当代文学研究会名誉会长白烨表示:“西海固是一种文学现象,甚至是一种文学生态,以前是三棵树,现在变成了一片林。我们主

要想通过这样一次采风活动,来了解宁夏山乡巨变的状况,以及这个状况和文学的关系。”

活动由中国作家协会、人民日报社、宁夏回族自治区党委宣传部主办,人民日报社文艺部、中国作家协会创作联络部、中国作家协会创作研究部、宁夏文联承办。

## 东坡精神解读走进海南三沙

本报讯 (记者蒲添) 江苏省全民阅读协会理事长汪维宏近日携其著作《千载浩然苏东坡》与《年少早识苏东坡》来到海南岛三沙市,为当地干部职工及居民带来了一场题为《文韬武略苏东坡》的讲座。该活动由译林出版社主办。

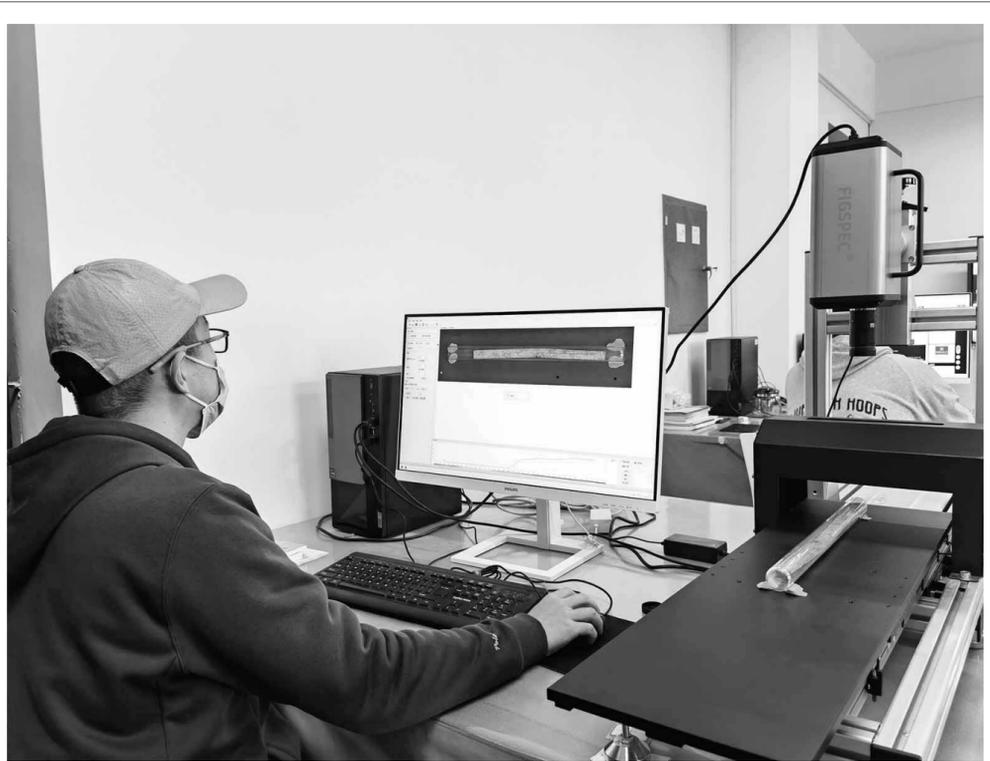
汪维宏巧妙地将史料与诗词相结合,向读者讲述苏东坡的文韬武略与家国情怀,解读东坡精神。

《千载浩然苏东坡》由中国方正出版社和译林出版社联合出版,是一部聚焦苏东坡从政生涯的作品,这本书不仅弥补了以往苏东坡研究过于偏重文学和艺术的不足,还提供了全新的视角,让读者能够全面深入地了解苏东坡的政声政绩。《年少早识苏东坡》由译林出版社出版,是一本为青少年量身打造的传记读物,全书以通俗易懂的语言讲述了苏东坡的成长经历,穿插了苏东坡的诗词名句、历史典故等。

“东坡先生贬谪海南时,曾以‘奇文共欣赏,疑义相与析’的精神传播文化火种。今日将这两套书带到三沙,正是希望延续这份文脉,让东坡的浩然正气在南海生生不息。”汪维宏说道。

译林出版社还向三沙市捐赠“中国好书”作品、经典世界文学名著等百余套图书。三沙市委宣传部长常务副部长洪亮表示,三沙市作为中国最年轻的地级市,是祖国的“南大门”,译林出版社的赠书将进一步丰富驻岛军民的精神文化生活,这也是对驻岛军民扎根祖国最南端的鼓励。

苏东坡与海南的历史渊源可追溯到北宋绍圣四年(1097年),当时已过花甲之年的苏东坡被贬谪至海南儋州。他不仅没有消沉,反而以豁达的胸怀和坚韧的意志在这片土地上宣传医学知识,传播中原文化。



## 人工智能“读”千年文脉

近日,西北师范大学研究团队在简牍学术资源数据共享平台的基础上,推出首个专门用于简牍字符检测与识别的大规模数据集——DeepJianDu数据集,通过红外扫描技术增强墨迹,提高了字符对比度,使残损文字更加清晰。

图为甘肃省简牍智能计算与数字人文工程研究中心研究人员采用红外扫描技术对一张简牍进行扫描解读。这将为简牍数字化保护与学术研究提供坚实的数据支持。

本报记者 田野 摄

## “湾区之眼”将于8月26日开业运营

本报讯 (记者徐平) 记者日前从深圳出版集团有限公司获悉,深圳新时代重大文化设施、该集团倾力打造的全新一代文化综合体“湾区之眼”现已全面落成,进入展陈布置阶段,即将于8月26日开业运营。

“湾区之眼”落位前海城市新中心、宝安中心区滨海绿轴东侧,建筑体量共计13.1万平方米,分为南北两区,地上地下各两层,以“文化+”为核心,融合多元业态。以文旅融合与湾区共建为主线,“湾区之眼”是出版单位献礼深圳

经济特区建立45周年、前海深港现代服务业合作区建立15周年的文化献礼之作,将为粤港澳大湾区再添一处地标级文旅目的地。

记者了解到,“湾区之眼”充分整合阅读、艺术、科技、自然与商业资源,构建多元化文旅生态系统。在出版发行业态创新方面,将设置四大主题书店,书架之间导入艺术画廊、圆环沙龙、游逛花园、中西书房、互动乐园、阅读头等舱等创意亮点,为策展式零售、互动式零售、多元化零售搭建载体平台;在文化商业生态体

系建设方面,将地处前海核心商圈与文化中轴的地理优势转化为资源汇集优势,依托首店集群,聚合全球优质资源,塑造独特商业生态;在数字科技创新方面,以数字化为核心,构建“感知—交互—服务—创造”的全场景体验。

深圳出版集团有限公司湾区之眼分公司总经理王文涛介绍,以立足深圳、扎根湾区、辐射全国、放眼国际的建设运营理念,“湾区之眼”将聚焦自然开放、文旅融合、业态创新、商业活化、科技赋能五大核心亮点,汇聚新型阅读空间、屋顶星

空花园、全天候商业通廊、博物馆水准艺术展馆、专业级视听演艺剧场等特色文旅场景,吸引众多首店及国际品牌入驻联动,培育打造以“文化+公园”“文化+艺术”“文化+创意”“文化+旅游”“文化+科技”为基底的文化原动力中心、文化商业创新体和文化旅游目的地。

截至目前,“湾区之眼”已吸引530余家商业品牌洽谈合作,以30%首店品牌、30%国际品牌为核心的品牌集群已初具雏形,主力业态覆盖文化演艺、科技体验、社交餐饮等。

■时讯

## 国图社推出影印版《阿英日记手稿》

本报讯 (记者章红雨) 由钱荣毅、中国现代文学馆编,国家图书馆出版社出版的《阿英日记手稿》近日与读者见面。

阿英(1900—1977)原名钱杏邨,是我国现代著名的文学家、剧作家、文艺理论家和藏书家,也是革命文艺事业的先驱者、实践者与组织者。他于1926年加入中国共产党,长期从事革命文艺活动,与蒋光慈等发起组织“太阳社”,抗日战争期间积极参与抗日救亡运动。阿英一生著作颇丰,共计80余部3000多万字,内容涉及小说、诗歌、戏剧、散文等,对我国文化事业作出了重大贡献。

此次影印出版的《阿英日记手稿》分上、下册,为阿英部分日记手稿的影印本,记录了阿英的生活经历以及工作、研究和创作的点滴。日记内容透视出阿英作为学者、革命者和作家等多重身份的丰富内涵,具有强烈的时代感,真实展现了当时进步文艺工作者的风采。其中,《烟台日记》《大连日记》等均系首次出版。

钱荣毅为阿英之孙。其在《阿英日记手稿》代序中介绍:“祖父的日记手稿,前期多为毛笔书写,之后则用钢笔。纸张多为买回大开张纸后自己裁切、装订,但因为忙碌与动荡,有时也夹杂一些临时找来的纸。有些字迹潦草难识,或是书写环境恶劣所导致。尽管如此,这批手稿仍能使人感受到那个时代的真实历史气息。”

## 《中国资本市场的理论逻辑》(十卷本)出版

本报讯 (记者雷萌) 5月10日,《中国资本市场的理论逻辑》(十卷本)理论研讨会在京举行。该书由中国人民大学国家金融研究院院长、中国资本市场研究院院长吴晓求所著,中国金融出版社出版,约350万字。

中国人民大学党委书记张东刚表示,《中国资本市场的理论逻辑》(十卷本)以独特的视角聚焦中国资本市场改革与发展,系统构建了中国资本市场发展的理论框架,充分凝练了对中国资本市场未来展望的深刻思考,为资本市场改革与发展提供了重要理论支持。

中国金融出版社有限公司董事长陈波介绍,中国金融出版社成立近70年来,与中国人民大学保持长期紧密合作。《中国资本市场的理论逻辑》(十卷本)全书收录吴晓求教授自2007年至2024年间的388篇学术与评论文章,涉及中国资本市场改革发展等重大议题,以及金融改革、市场开放、金融强国建设等方面的开创性见解。

“希望这套书能够帮助社会各界更清晰地认识理解资本市场运行规律,为完善市场机制、保护投资者权益提供理论参考,助力构建更具活力的现代金融体系。”吴晓求说。

会议由中国人民大学国家金融研究院与兴业证券股份有限公司联合主办。

## 《青烟》书写家族命运与西北民俗

本报讯 (记者杨雅莲) 由作家出版社、《长篇小说选刊》联合主办的杜万青长篇小说《青烟》研讨会,日前在中国现代文学馆举办。作品扎根大西北深山,书写家族命运,具有浓郁的地域特色。

《青烟》以清末民初的凉州府籍苍县为背景,讲述四舅四水首富薛氏家族的兴衰史,深刻诠释了个人命运在社会巨变中的聚散无常。

中国作家协会副主席、书记处书记吴义勤表示,作为一家族小说,《青烟》突破了传统叙事框架,将西北民俗、乡土伦理与历史变革熔于一炉,呈现中国式家庭关系的张力与社会批判的锐度。

## 《爸爸当家·慢享季》打开科学育儿新思路

本报讯 (记者杨雯) 5月13日,芒果TV男性全职育儿观察类真人秀《爸爸当家·慢享季》温暖回归。

节目中,4位爸爸以各自的方式与孩子建立情感连接,逐步参与和融入孩子的生活,妈妈们也积极予以肯定和鼓励。同时,除了以真实自然的视角记录亲子互动外,节目还呈现了夫妻间多种相处模式,让不少网友直呼“嗑到了父母爱情”。

主创团队表示,《爸爸当家·慢享季》不仅以温情笔触记录“小家”里亲子关系,也把视角放置到更广维度的“大家”之中,希望呈现出“小家”与“大家”的托举与反哺,在代际传承里读懂家的意义。