

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度书榜(3—4月)

昆仑约定

毕淑敏

人民文学出版社

大河源

阿来

青海人民出版社

火星,我们来了

黄传会

浙江人民出版社

龙凤歌

胡学文

江苏凤凰文艺出版社

高颂:中国文化史上的20个生命瞬间

祈智

江苏人民出版社

北京中轴线

单霁翔

中国大百科全书出版社

微相入:妙手修古书

王岚

北京大学出版社

夜雨寄北

李修文

花城出版社

货郎图:小商贩肩挑大历史

黄小峰

河南美术出版社

中国绘画:元至清

[美]巫鸿

上海人民出版社

好书品读月度科普书榜(3—4月)

为祖国深潜——“共和国勋章”获得者黄旭华

王艳明

湖北科学技术出版社

灿烂与辉煌——解码中国古代科技基因

王渝生

中国大百科全书出版社

智能涌现:AI时代的思考与探索

张亚勤

中信出版集团

天问——138亿年的宇宙演化历史

张杰

策划 李政道研究所全体科研人员

创作 高等教育出版社

智驭未来:AI浪潮与中国发展

本书编写组

新华出版社

四大名著中的天文密码

王玉民

人民邮电出版社

脑补:研究大脑 洞悉自己

包爱民

山东科学技术出版社

寻蝶笔记:发现身边的蝴蝶家园

魏兰君

廖怀建

江苏凤凰科学技术出版社

有生以来:生命演化启示录

刘晨光

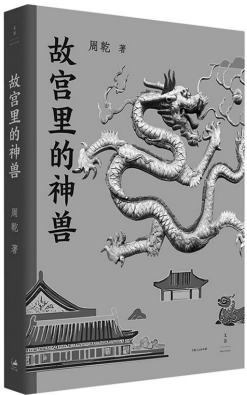
上海交通大学出版社

地出:人类初次看见完整地球

[英]罗伯特·普尔

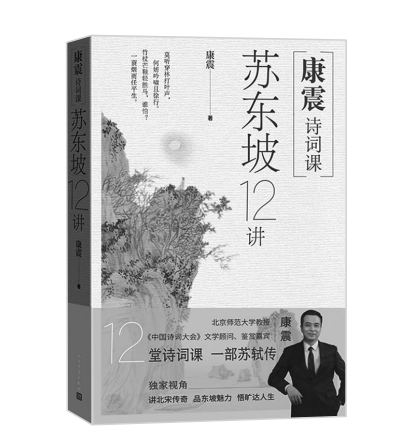
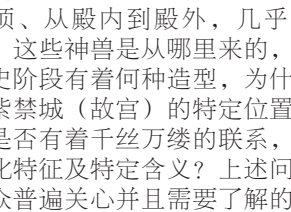
译林出版社

序与跋



作为故宫学重要研究领域的故宫古建筑,其包含的内容博大精深,神兽即为其中之一。故宫博物院研究馆员周乾的《故宫里的神兽》,就是专讲故宫建筑神兽的历史文化读本。

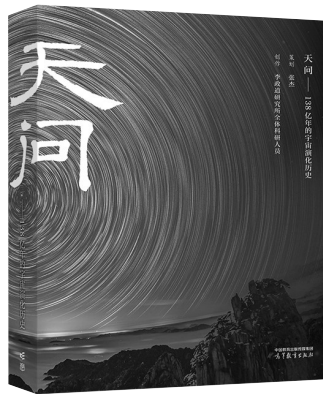
公众来故宫参观,可以看到神兽造型出现在古建筑的各个位置:从地面到台基、从门窗到顶棚、从檩枋到屋顶、从殿内到殿外,几乎无处不在。这些神兽是从哪里来的,在不同历史阶段有着何种造型,为什么要用于紫禁城(故宫)的特定位置,与帝王是否有着千丝万缕的联系,有何种文化特征及特定含义?上述问题都是公众普遍关心并且需要了解的。本书



苏东坡是中国文化的象征,中国文化的骄傲。

杜甫说李白“千秋万岁名,寂寞身后事”(《梦李白二首》其二)。东坡的生前身后却从不曾寂寞,总是熙熙攘攘、川流不息、热闹非凡。但我想,要真正走近东坡并不容易。他才华横溢、待人热情、出言无忌,但也因此给自己惹来不少麻烦;他重情重义、爱憎分明、坦诚相见,但有时也不免意气用事,爱得太偏心,恨得太固执;他诙谐幽默、乐观通达、举止洒脱,但也因此常常招致别有用心者的流言和非议……东坡已经离开我们快一千年了。但

众评



《天问——138亿年的宇宙演化历史》融合了科学探索与艺术呈现,展现了独特的创新性和科学深度。该书全景式呈现了宇宙历史,构建了从宏

书事



如何介绍这本书呢?自从编完老舍先生的这部作品,这个问题一直在我心里打转。其实,简单地说,《顶可爱的北京》是一本汇集了老舍先生描写北京城和这座城市众生相的书。书中的每句话都是从先生的作品中挑出的,目的只有一个,就为让你能觉出北京是多么可爱!这点意思总想以特别诗意的方式表达出来。写了多少次,都是词不达意。

陪父母回江苏老家,早晨开窗时,迎面扑来了一股子甜香的桂花味儿!吃完

客观解读故宫建筑神兽文化内涵

□郑欣森

作者基于丰富的史料和现场考证,采用深入浅出的语言,解读了这些神兽的历史文化内涵。与市场上已有的故宫神兽类书籍相比,本书特色主要体现在以下三个方面。

首先,本书汇聚了故宫内与古建筑有关的神兽共计53种,数量丰富,并且按照帝王所期待的功能,对这些神兽进行了分类。如有加强政权寓意的龙、狻、凤、乌鸦、鹤、用端等;有消灾寓意的狮子、獬豸、海底异兽、屋顶神兽等;有纳福寓意的鹿、麒麟、象、鳌、御花园石子路面与灵沼轩墙体上的吉祥动物等;充当宠物的猫、狗、蟋蟀、鸽子等。

其次,本书内容比较全面,不限于对神兽本身的功能介绍,而且包含了历史、文化、艺术、科学等方面的论述。

历史方面,如“故宫中的龙生九子”这部分,对历史上不同时期“龙生九子”的说法进行了概括,包括陆容的“异兽论”,李东阳、杨慎、陈耀

文不同版本的“龙生九子”等。

文化方面,如“太和门前铜狮”这部分,解读了狮子的镇宅文化:狮子可以驱赶邪恶,带来光明;狮子被古人认为是“百兽之王”,各种恶兽不敢靠近等。

艺术方面,如蚣蚣这部分,解读了蚣蚣造型的建筑艺术:其外观与紫禁城其他龙既有相似之处,又有一定区别;其龙角、龙眼、龙须、龙嘴等部位纹路清晰,凸凹有致,给人栩栩如生、呼之欲出的感觉;其整体造型的凸凹之美,使得台基更加壮观。

科学方面,如“透风上的吉祥动物”这部分,在介绍透风上的神兽造型之前,对透风的功能进行了科普:在木柱与墙体相交的位置附近,安放一上一下两个透风,使得墙体内的木柱在上下方向都能空气流通,避免木柱出现糟朽问题。

最后,本书论证严谨,不“人云亦云”,客观解读故宫神兽的历史文化内涵。比如故宫里为什么有很多鸟

鸦,有网友因乌鸦形象而产生了不好的想法。本书基于丰富的史料,分析了乌鸦与满族祖先的原始崇拜的渊源,将其解读为清宫遗留的“神鸟”,是清朝满族统治者巩固政权的重要手段。

又如慈宁门前的麒麟,有网友认为这是寓意“麒麟送子”。本书基于慈宁宫的建筑用途,结合麒麟造型在历史上的多种功能,分析认为:慈宁宫作为皇太后、太妃等皇家女性长辈颐养天年的地方,大门外置麒麟,是皇帝对母辈优秀品德的赞美方式,亦为皇帝敬老养老美德的反映。

把读全书,深感其语言生动,图文并茂,内容有趣,细节突出,知识点精彩,为老少皆宜的读物。本书不仅丰富了故宫学的历史文化内涵,而且对于弘扬与传承中华优秀传统文化起到了积极的推动作用。

《故宫里的神兽》

周乾

上海人民出版社

2025年4月出版

从不同侧面看苏东坡

□康震

在日常生活中,我们依然能看到东坡的身影,感受到他的影响、他的力量。这是一种不可抗拒的吸引力与感召力,它萦绕在我们的心头,成为弥足珍贵的历史记忆与人生方向,温暖、光明而坚定。

东坡特别善于发现并创造生活情趣。对好些人来说,明天无非是今天的复制版,但在东坡眼中,生活的每一天都极为可爱。他以自己独异的言行、诗文持续刷新生活的形象、气质,赋予生活鲜亮、谐趣的个性,一次又一次唤起我们对生活的热爱与信心。

东坡在磨难中渐渐学会与挫折相依相伴。他说:“问汝平生功业,黄州惠州儋州”(《自题金山画像》),虽是自嘲,其坦荡的胸襟亦令人慨叹。他的精神并未在漫长的贬谪中垮塌,反而提振起一种重新发现生活意义的力量。仅此一点,东坡的意义就超越了文学的范围,他为千百年来芸芸众生走出困顿之境辟出了一条心路。

东坡文学禀赋极高,生活阅历极广,

学习与书写令他愉悦,他是众体兼擅的文学天才。四十多年的创作生涯中,他留下了二千七百多首诗、三百多首词、四千八百多篇文章,总数接近八千首(篇),这些作品泽被后世、沾溉甚远,足以形成一部浩浩荡荡的“苏轼文学史”。

东坡虽曰兼擅,实则多个领域都成为典范。比如与座师欧阳修并称“欧苏”,是为宋文典范;与门生黄庭坚并称“苏黄”,是为宋诗典范;与南宋辛弃疾并称“苏辛”,是为豪放词典范。他还与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“北宋书法四家”。其他如经学、佛道、绘画、美食、医药、保健等领域,他也兴味浓厚,广为涉猎,颇有著述,其文化创造的伟力世所罕见,一时无两。

不过,这些都远远不是东坡最重要的价值与意义。

苏东坡以他的亲身实践,为后世树立了典范的理想人格。一是坚持“诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”(《礼记·大学》)的天下正道;二是固守“富贵不能

淫,贫贱不能移,威武不能屈”(《孟子·滕文公下》)的君子人格。东坡一生,不论遭遇多少坎坷委屈,都始终坚守对家国、百姓的责任,从不自我放弃,更不会摆烂躺平;不论面临多么艰难恶劣的环境,他都始终敢于说实话、讲真话,仗义执言,从不虚与委蛇,更不会朝三暮四、落井下石。

东坡的身上,有李白超凡的神仙气,有杜甫执着的忠义气,有陶渊明采菊东篱的悠然情怀,有白居易直言敢谏的批判精神。他的思想人格传承先贤、融汇各家而又自出机杼。

一直以来,士大夫们都渴望拥有理想的君子人格,文化昌明的大宋让这种努力成为可能,东坡则使这种可能成为现实。而在这个过程中,也成就了千古不朽的可爱东坡、伟大东坡。

《康震诗词课:苏东坡12讲》

康震

人民文学出版社

2025年4月出版

用科学与艺术揭开宇宙奥秘

观宇宙到微观粒子的完整叙事框架。图书以多种折页的艺术形式呈现,结合科学图解与艺术创作,如“引力子自述”的拟人化叙事,既传递科学知识,又赋予其诗意和美学价值。书中有双线叙事结构,文字解说分为“引力子自述”和“物理现象简介”两部分:前者以拟人化视角讲述宇宙演化,增强可读性;后者以严谨的科学语言解释现象,兼顾趣味性专业性。

张杰(中国科学院院士、上海交通大学李政道研究所所长):天问长卷上,既有138亿年前大爆炸中诞生宇宙的“创世”瞬间之壮丽,又有138亿年来宇宙的结构与层次之复杂,更是记载着人类对于宇宙起源与演化规律的发现与理解。

武向平(中国科学院院士、中国科学院国家天文台研究员):这部著作体现了人类探索宇宙奥秘的永无止境,它是一份认知自然的摘要,也是激发人们科学探索之心的火种。希望它能启发更多心怀好奇之人,一同踏上揭开宇宙奥秘的征程,为推动科学进步和人类对宇宙的认识贡献力量。

景益鹏(中国科学院院士、上海交通大学教授):天问长卷的画面有璀璨星河的绚丽多彩,有广阔宇宙的波澜壮丽,也有微观世界的跃然纸上。从大爆炸的绚烂开端到宇宙历史的演化推进,每一个场景都让人仿佛身临其境,感受着物理世界的美妙和魅力。

《天问——138亿年的宇宙演化历史》

张杰 策划 李政道研究所全体科研人员 创作

高等教育出版社

2025年3月出版

从书中闻到老舍的京味儿

□零露

早饭,全家都追了出去,步行到一片农田旁,爸爸指着河边成行的桂花树,告诉我和妈妈,这就是花香的来源。我们站在一棵极大的桂花树旁,花香如风,花落如雨,忽然想到,此情此景不正是我要找的那个“诗意”吗?

这许多年,沐浴在老舍先生作品的京味儿中,如今终于寻到了那些制造花香的枝蔓和根系,而顶可爱的北京,就是他那个京味儿的发祥地呀!

和这部书诞生有关的还有另外一个小故事。2018年,我在波士顿友人家小住,和两夫妇聊至深夜,话题都是他们来麻省理工学院做教授之前在国内的往事。一早,教授来房间问好,说是已经看完我送她的书,还说从我的书里闻到了老舍的京味儿。

回京后,整理老舍先生作品时,我突然发奇想,何不将先生记录北京的文字摘

录下来,将其穿成一条“项链”呢?异地他乡,昏昏灯火之下,这“项链”低头即见,满载北京四合院中“鸟多闲暇,花随四时”之意,和心的距离最近。有朝一日,如若再见老友,将其当成礼物相赠,那该是何等奇妙的重逢呢!

熟悉老舍先生作品的朋友常有个疑问,先生并非一生都在北京这座城市度过,甚至说,他创作的大部分时间均不在此地,可为什么他的作品却满载京味儿呢?对于人们的这个疑惑,我们从老舍先生1936年6月16日发表在《宇宙风》第十九期的《想北平》一文中找到了答案。先生这样写道:“它是在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。”老舍先生1899年在北京出生,1966年在北京离世——还有什么比生命的起始对基因定格得更牢固呢!

老舍先生笔下的北京,那是美的集

合,更是爱的浓缩,字字句句,所浸润的满是浓浓的乡愁与暖意。这些文字,是老舍先生爱北京的注释。为使人们也跟着他一起爱上他的城,老舍先生可是下了大功夫。翻看老舍先生炙热的文字,任凭你是不是这座城市的居民,相信都会被 he 笔下这个“顶可爱的北京”所俘获!这本小书里的景致和人物,似乎总是朴素又雅致的,带着些幸福、谦逊而又得意的微笑。

此时,我们在北京的小房子里,捡了一些花瓣,夹几个给你送去,这就是《顶可爱的北京》中的字句。愿本书能成为大家认识北京的向导,也愿北京的文化通过老舍先生的作品于世间永在。

《顶可爱的北京》

老舍

中国书店出版社

2025年4月出版