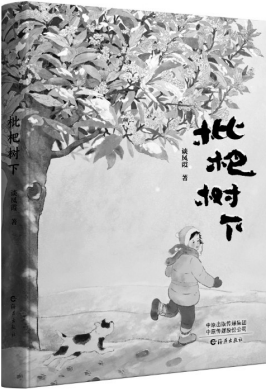


作为一位文史研究者，何杰华因探寻海南本土历史文化闻名。近年来，他持续在此领域钻研发力，出版了《另一面的海南》《吕以文名——文昌传》《海瑞传》等作品。按照他的写作计划，海南本土历史文化名人系列是他写作的重点所在。于是，在《海瑞传》出版之后，笔耕不辍的他很快捧出了《国士丘濬》（海南出版社）这一新作。

在明代的王朝政治中，这位来自海南岛的“国士”有着巨大的政治和文化影响力，他是政治家，官至尚书、内阁大学士，被称为“中兴贤辅”；他还是一个儒家学者，著有《大学衍义补》，被誉为“一代文宗”。同时，对于海南来说，他更是著名的《南溟奇甸赋》的作者，用华彩文笔为故乡作赋。尽管有着这些成

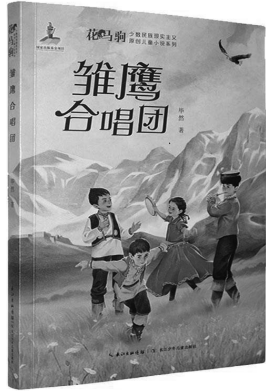


《历史上的廉洁文化》（西藏人民出版社）以深邃的视角、丰富的史料、体系化架构和生动叙述，描绘了一幅跨越时空的清廉画卷，点亮了反腐倡廉的历史之光，引导新时代广大党员干部“思贤、承德、崇廉、尚行”，是一部反腐倡廉历史文化读物。作者成云雷教授长期从事廉洁文化研究，在这一领域深耕不辍。该书共有5个板块，开篇“廉洁之人”，



谈凤霞的长篇儿童小说《枇杷树下》（海燕出版社）讲述了社会上多个群体——儿童、青年、中年和老年以及宠物的困境，并最终用爱、陪伴和宽宥重构了生命故事。这种穿透现实迷障和沉重的努力，既彰显了童年美学对有限人生的超越，也昭示了多重叙事所实现的疗愈。

《枇杷树下》采用双线交叉并行的模式展开叙事。小说通过流浪狗花



帕米尔高原的鹰笛穿过云层，穿透稀薄的气流，与拼力飞向帕米尔雪山的雄鹰振翅合为一体，与塔吉克族孩子天籁般的童声交织在一起——这是作家毕然在《雏鹰合唱团》（长江少年儿童出版社）中为读者创造的一个富有象征意味的视听意象。这部小说以汉族支教老师为塔吉克族少年儿童组建雏鹰合唱团的故事为载体，构建了一曲多声部的成长叙事交响乐。

《雏鹰合唱团》的叙事结构颇具特色。少年香港、马克、艾山和哑巴女孩妮莎及支教老师伍子健、秦歌，6位不同的叙述者站在各自的角度，

探寻历史中那些光明俊伟的人物

□汪荣

就，但是对于大众而言，丘濬的形象依然是模糊的。因此，书写一部新的丘濬的传记十分有必要。

通过阅读《国士丘濬》，读者可以了解丘濬如同大河般波澜壮阔的一生。该书共分为7个章节，分别是“少有凌云志”“迢迢科举路”“谁人执我笔”“返乡路漫漫”“国子监风云”“他的理想国”“总有归去时”。在整体结构和章节安排上，全书基本按照时间的线索，从丘濬的少年、中年写到了老年。何杰华通过对文献的爬梳和对史实的考证，书写了丘濬的身世和生平事迹，在对历史的细节还原中重塑了丘濬的生动形象。书中，丘濬不再是那个概念化和符号化的政治家和儒家学者，而是有着自己独特的生命史和精神史。

从题材上说，《国士丘濬》当然可以定位为一本偏向社科普及的历史文化名人传记，但这本书同时具有学术性。其一，书中对于丘濬“四种名字的写法”的考证以及丘濬著作海外传播的考察等都很具有学术价值。其二，在叙述的过程中，凡是涉及引用的地方都标注了古籍原文的出处。其

三，在该书的附录中，作者还提供了 一个长50余页的“丘濬年谱新编”以及详细的参考书目。不难看出，何杰华在文献查找和历史考证方面下了非常多的功夫。因此，他的这本丘濬传记可以作为后之学者研究丘濬时的重要参考资料。

我更愿意将这本书看作兼顾历史研究和文学叙事的书写。在非虚构的历史书写中，写作者常常面对的一个很大的难题是历史与叙事、真实与想象之间的平衡。一方面，历史书写是“有所本”的，必须依赖既有的历史事实和文献材料；另一方面，历史书写既然是一种“书写”，就必然包含着一些故事性和戏剧性，从而让历史素材转化为带有趣味性、能给人带来阅读快感的故事。在《国士丘濬》中，何杰华既有扎实的历史考据，又有涌动的文学才情。从内文可以看出，以诗证史、文史互证的研究方法也使用得十分广泛。而这种叙事策略让何杰华的写作带有了浓郁的文学叙事色彩，也让这本传记变得更加具有可读性。

书中很多章节中对于丘濬生命处

境和人生态度的剖析更为精彩。作者是以“将心比心”的方式来进行历史书写的；他在精神上与丘濬对话神交，在思想上与丘濬同频共振。这是一种“此中有人，呼之欲出”的书写，也是一种带有性情和温度的书写。这种字里行间对传主的“体贴”，必将会拉近“今人”和“古人”的距离，也必然会引发读者的共情和共鸣。毕竟，不管生活在哪个时代，人的情感状态和生命处境总是那么的相似与相通，具有普遍性。在这个意义上，何杰华的历史书写其实带有很强的个人风格。

“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒。”苏轼在《赠姜唐佐》一诗中如是说。海南自古以来崇文尚教，出了不少的名士大儒。正如何杰华所书写的海瑞和丘濬，这些历史文化名人给海南留下了重要的精神文化遗产，值得后人去继承和发扬光大。不管是海瑞还是丘濬，何杰华都以自己独特的视角加以观照。通过何杰华的历史书写，这些历史文化人物重新变得生动鲜活了起来，并以他们的学问、人品和功业持续召唤着新一代读者的靠近。

一部反腐倡廉历史文化读物

□苏远尚 刘春格

通过老一辈革命家以及古代圣贤君子、清官廉吏的言行事迹，展现廉洁文化的人格担当。书中将抽象的道德要求具象化为可感可学的榜样，清正廉洁、刚正不阿的形象跃然纸上，令我们在“见贤思齐”中明荣辱、知进退。“廉洁之物”，以象征廉洁文化的相关之物喻道，构筑廉洁文化的精神磁场，揭示了中国人“托物言志”的审美传统与廉洁精神的深度融合，更赋予廉洁文化鲜活的生命力，使读者在品味“梅花傲雪”“竹节虚空”的意象中接受精神洗礼。“廉洁之史”，从众多正面典型案例中提炼智慧，展现古代官员“不饮贪泉”的操守，剖析家庭“以廉为荣”的家训传承，将历史智慧转化为现实镜鉴，引导读者涵养廉

洁美德，向上向善。“廉洁之家”，从家庭、家教、家风中探寻根基，弘扬“以廉为荣，以贪为耻”的价值理念，强调家庭作为廉洁教育“第一粒扣子”的重要性。书中呈现的廉洁故事，有颜氏家训的严谨，也有近代革命家庭的无私，引导读者在传承弘扬传统廉洁家风中，不断提升心灵境界。“廉洁之道”，升华至思想理念和价值追求的高度，提出“内不腐则虫不生，自身过硬方能百毒不侵”的核心命题，强调廉洁不仅是外在约束，更为重要的是内在的境界修养。诗词、家训、楹联和经典之中一句句名言警句，延续着中华民族崇尚廉洁的精神血脉，使我们在阅读中感受浩然正气。

该书5个板块既独立成章，又相

互关联，引领读者穿梭于不同的历史时期，探寻廉洁文化的时代内涵和精神要义，从古代中国的“廉者，政之本也”，到现代文明中对廉洁价值的思考，书中通过对众多历史故事、历史人物的剖析和对经典名句、诗词楹联的引用和解读，揭示了廉洁文化与政治清明、社会稳定之间的紧密联系。这种跨越时代的文化视角不仅拓宽了视野，也为如何借鉴中华优秀传统文化成果提供了有益启示，为在新时代弘扬廉洁精神、建设廉洁社会提供了宝贵的历史借鉴。新征程上，加强新时代廉洁文化建设，需要深入挖掘中华优秀传统文化中的廉洁思想，汲取蕴含其中的廉洁文化精髓，让清正廉洁的新风正气不断充盈。

多重叙事的疗愈力量

□张梅

花和小学生安安视角，分别讲述了与各自产生深深连接的生命故事。这既是同一故事不同视角下的重叙和再造，也是试图勾勒出一个丰富复杂的故事网络。

充满变化的故事中，安安开始在自己的生命故事里扮演主角，主动承担起对奶奶进行艺术疗愈的责任，演奏民乐《渔舟唱晚》《梁祝》等，试图唤起奶奶的回忆。她努力沟通与花花的关系，不计较花花的戒备，并把花花介绍给奶奶，从而有了奶奶与花花的相识、相守。她大胆地向妈妈说出心底的愿望：在不放弃小提琴的前提下学习她喜欢的架子鼓。安安在故事的讲述中发现了自我力量，又进一步通过讲述生命故事重塑自我形象，并试图修

复一些不圆满的故事。

小说的另一独特之处是关于“视域融合”下的坚守与陪伴主题。安安的故事是从两个维度讲述的：一是有极强具身性、现场感的日常生活，二是有一定超然性、距离感的审美生活。安安所经历和探索的家庭故事虽遭遇严寒，但生命的呼喊正远远地传来，寒来暑往，冬去春来，鲜花已经开满山岗。阴霾终究成为过往，我们的人生也因而变得丰润、深沉。静待花开是一种信念，也是童年美学中最珍贵的乐观向上的朝气。正如安安诗中所言“顽强地生长，枝头归鸟栖息。花托饱满，全心酝酿果实。酝酿果实，悠缓的成熟和馥郁。种子钻出泥土，一季又一季更替。”小说传递了

天籁般童声唱响民族团结乐章

□海飞

这些孩子迎着风，展开手臂，亮出雏鹰飞翔的姿势：展翅、起飞、抖羽、盘升、起伏、盘旋。他们跳得生机盎然，优美灵动，宛如一只只雏鹰初次舒展羽翼，飞向高空。

——摘自《雏鹰合唱团》

看待成立合唱团、与梦想一起飞翔的核心话题，作品呈现出精妙的“莲花瓣式”美学特征。小说以合唱团的组建与发展为中轴，每一章节如同莲花瓣般向外舒展，各自独立又紧密相连，展现不同人物的生命体验和情感抒写。这种结构既保持了儿童文学应有的线性叙事的清晰度，又通过多视角叙事丰富了文本的层次感。作品以塔吉克族少年儿童的视角展现了他们对鹰笛、手鼓、鹰舞等民族文化的热爱，对外部世界的憧憬和向往；妮莎的视角又为读者打开了塔吉克族残疾女孩特有的内心世界。汉族支教老师秦歌和伍子健的视角则传递了教育者的理想、情怀与困惑。毕然巧妙地将这些视角编

织在一起，如同塔吉克刺绣般繁复而和谐，使小说在保持儿童文学可读性的同时，具备了复调小说的艺术深度。《雏鹰合唱团》的文学语言呈现出独特的韵律美，既保持了儿童文学的明快节奏，又融入了塔吉克族语言的音乐性。在叙述语言上，毕然善于使用短句和重复修辞模拟童声合唱的节奏，这种语言风格既适合儿童阅读，又具有诗性的美学价值，体现了作者对文学形式的高度自觉的审美意识。书中一再出现飞翔的鹰、鹰舞和雏鹰合唱团的名字，这些意象巧妙地将塔吉克文化图腾与音乐体验融为一体。在文化认同的构建上，《雏鹰合唱团》作出了富有创新性的探索。毕然通

过故事中的艺术融合表明，中华民族共同体意识是“各美其美，美美与共”的共生状态。当孩子们在舞台上用塔吉克语和汉语演唱时，他们实际上是在奏响民族团结的动人乐章——这或许正是小说最重要的当代意义。

从《雏鹰飞向帕米尔》到《雏鹰合唱团》，毕然的创作呈现出清晰的美学发展轨迹。她早期的边疆题材作品更注重异域风情的展示，而在这部新作中，则更加关注普遍人性与特殊文化背景的交融。这种转变使《雏鹰合唱团》超越了地域文学的局限，触及了更为本质的成长命题：如何在保持文化根性的同时拥抱更广阔的世界？如何将传统的馈赠转化为创新的资源？这些问题不仅关乎塔吉克族少年儿童，也是全球化时代所有少年儿童必须面对的课题。《雏鹰合唱团》不仅是一部优秀的儿童文学作品，更是一曲关于文化对话与生命成长的动人诗篇。

新书快评

探析区域国别研究

钱乘旦教授新作《目标、路径与方法：钱乘旦论区域国别研究与区域国别学》（北京大学出版社），是作者在学科形成过程中对区域国别学是什么、其目标和任务是什么、区域国别学与其他学科的关系、学术研究与教学之间的关系等问题所做的思考和解答。

2018年4月，北京大学成立了区域与国别研究院，区域国别学是一个新的学科，而且是一个交叉学科，建设好、发展好这个学科是一项艰巨的任务。作为理论思考与实践探索的具体成果，该书提供了新学科建设的思想框架，内容编排大体按时间顺序，每一个时间段都面对当时的具体问题。通过该书，读者可以看到区域国别学从无到有的生长过程，以及在过程中遇到的种种问题。

展望人机合作未来

人工智能是新一轮科技革命和产业变革的重要驱动力量，给人类的生产和生活带来了深刻变化。《人与AI：智能时代的人机关系》（陕西师范大学出版总社）系统阐述了人工智能在工业、交通、医疗和教育等众多领域的应用，全面讨论了智能时代人与AI的新型人机关系中的关键问题。

该书提出人与AI的功能分配应遵循“以人为中心”“优势互补”和“可持续发展”的原则，强调了人与AI的双向理解对于人机协作的重要性，书中讨论了人与AI的新型人机关系中伦理和法律框架。在未来的智能社会中，人机交互不仅是技术突破的前沿，也是推动社会变革的动力，人与AI的协作将进一步推动个性化服务、创造力提升和智能化治理的实现。在人与AI交互的未来，心理学研究将持续发挥关键作用，这一跨学科的合作将推动人机交互领域走向更加人性化、智能化的未来。

展现文学大家人生智慧

《白鹿原的樱桃红了》（北京联合出版公司）是著名作家陈忠实的散文精选集，收录了其创作生涯55篇代表作品，其中包括《晶莹的泪珠》《父亲的树》《告别白鸽》等经典篇目。

陈忠实 在这些散文中分享了他几十年的人生感悟，表达了对故土的热爱、对生活的体悟、对往昔的追忆、对家乡风土人情的赞美、对创作的思考，以及他游览各地的见闻，展现出其丰富的内心世界。故乡是他文学灵感永不枯竭的源泉，书中一些篇章以故乡为书写背景，字里行间有浓郁的地方特色，也透露着作家对这片土地的深情。此外，书中还有《白鹿原》的写作经过等记录文学创作的文章，从中可以读出文学创作对于他意味着什么。陈忠实的笔力深厚老到，叙事质朴，行文大气，呈现了一代文学大家的心路历程与人生智慧，也让我们在阅读时获得面对生活的勇气与安定前行的力量。

以茶史茶人传播茶文化

《茶学五讲》（华中科技大学出版社）以茶为经纬，以茶史、茶道、茶人、茶品、茶悟五讲为脉络，深入分析茶文化、茶产业、茶科技的融合与演变历程，深度挖掘茶历史、茶精神。该书通俗讲述名人与茶的生动故事，科学普及茶品类与茶品牌知识，积极探讨茶与人生的内在逻辑和崇高境界，努力在纸香与茶香之间铺开一幅跨越千年的东方茶文明长卷。

一叶观世界，一盖见乾坤。书中既有典籍文献的深度考据，亦有现代茶学的科学解析；既可作为茶文化研习者的入门阶梯，亦可为都市人提供一盏滋养心灵的“人文茶”，引领读者在书香茶韵中完成一场从知识积累迈入精神升华的文化之旅。

梦想故事承载成长教育

舞蹈家、旅行家、快乐学校、世界和平……小小茉莉拥有很多大大梦想。这些梦想还会不断变幻，直到哪天她真正长大。儿童文学作家韩青辰的“小小茉莉大大梦想”系列（希望出版社），以小小茉莉和她的同伴们为主角，描写了他们在小学阶段的成长和生活，折射出不平凡的亲情、友情、师生情。

小说关注当下孩子热闹外衣下寂寞、丰富和奇异的内心，充满了母性柔情，渗透了作家对于儿童的“俯身”式理解和对儿童教育的思考。书中奇思妙想的故事充满童真童趣，又隐含生命哲思，小读者在趣味阅读同龄人的故事中，可以找到自己的身影，培养同理心与独立思考能力，养成多种优秀品格。

