

跨越数字鸿沟的实践路径

袁蕾 吕帅娟



数字技术深度重构社会关系时，一个不容忽视的悖论出现了——技术本应具有普惠性，然而在现实中数字鸿沟却在不断扩大。韦路教授的《数字鸿沟：概念、成因与后果》（浙江大学出版社）正是对这一矛盾的系统性回应。书中不仅构建了数字鸿沟研究的理论框架，更以全球视野提出弥合鸿沟的实践路径，

兼具学术深度与现实关怀。

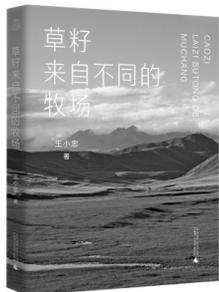
该书在数字技术主导的媒介化社会语境中，提出数字鸿沟的三维概念金字塔模型。底层的“接入沟”揭示了地理、教育经济与技术设施分布不均导致的物理性壁垒；中层的“使用沟”指向数字技能与信息素养的代际差异；顶层的“驯化沟”则超越技术工具论，探讨人与技术的互动。书中指出，随着互联网发展，部分个体处于“永久在线、永久连接”状态，这种状态正是数字技术对日常生活的过度侵入所致。

如何评价数字鸿沟对经济、文化、社会生活等各方面的影响？该书主要从数字鸿沟的概念、成因与影响等维度讨论，以期推动数字鸿沟研究向纵深发展。书中以中国为案例，从政府层面、媒体层面和公众层面系统分析了数字鸿沟弥合的解决策略。同时也立足全球视野提出了跨越数字鸿沟的“中国方案”，通过“数字丝绸之路”，中国正帮助沿线国家跨越数字接入鸿沟；通过举办世界互联网大会乌镇峰会，中国积极参与制定人工智能伦理、数据安全等国际规则。这些对策构建起“技术—制度—人文”三位一体的治理生态，破解了“重技术轻人文”的治理困境。

作者将数字鸿沟研究从媒介效果转向社会结构分析，推动传播学的“社会学转向”。在技术狂飙的时代，该书提醒我们：真正的进步绝非技术单维突进，而是让所有人共享数字文明的红利。唯有将伦理关怀嵌入技术发展，才能跨越鸿沟，抵达一个更具包容性的数字未来。

见证黄河源蜕变

成向阳



“牧草长得特别好的地方，草籽都来自不同的牧场。”这是在黄河首曲之地的甘肃玛曲县木西合乡，一个老年牧民在谈到草原退化问题时说出的话。老牧人一席朴素而耐人深思的话，给长久以来在行中探寻黄河源生态真相与奥秘的藏族作家王小忠以豁然启发。因而，也便有了《草籽来自不同的牧场》（广西师范大学出版社）这本散文新著。

在《草籽来自不同的牧场》中，作者就像那颗雄心蓬勃的草籽，在寒风中跋山涉水，寻找着民族传说中的香巴拉与小红马，并以发自内心的字字句句构建努力植于地缘的精神殿堂。具体来看，《河源纪事》反映的是作者2022年重走黄河源期间对生态环境改善后的新发现；《草原纪事》则是作者行走甘南草原期间对生态、人性的观察与领悟。作为一个写作者，行走本身并不是目的，其背后的探寻与构建才是重点。如果将《草籽来自不同的牧场》一书放置到作者的整个创作体系中来观照，我们就会发现这本书其实延续了作者一直以来对高原生态和人的生存现状的关注，也就是在现象中发掘出具有代表性的问题，并努力寻求解决之道。

值得欣喜的是，环保政策施行10年之后，当作者再次走向黄河源，他惊喜地发现蒲公英在海拔高的玛曲草原提前开放，这说明黄河首曲生态系统得到了恢复。伴随前行的旅程，他吃惊地发现采日玛已成了“玛曲小江南”；河曲马场上，植物完好，水源充足，候鸟们在湿地上欢快地舞蹈；尕斯湖因水生植物丰富成了天鹅湖，其湿地表层也“闪烁着青春的动力与活力”。行走在这样的河源与草原上，作者的心是轻盈而欣喜的。作者发现，随着生态的恢复，高原上的人心也在躁动与思变之后恢复了宁静。当尘埃落定，所有的一切都归结于“如何更好地活着，如何与高原万物亘古同在”这一宏大而切实的主题。

在记录、思考河源与草原生态变化的同时，《草籽来自不同的牧场》也是一部讴歌生命、赞美人性的书。在苍茫天地与大雪寒风之间，作者和“发尖上带有草屑和靴筒上沾有泥巴的人们”在一起对话、行路、歇宿、饮食与劳作，由此发现了高原人生命里坚硬如铁同时敦厚善良的底色。在作者笔下，这些高原儿女就像草籽与鲜花一样，实在、美丽而有趣，让我们对高原众生留下了深刻的印象。

作为观察者、叙述者与思考者，作者在文中也塑造了自己与家族群体的形象。作者总是能借助草原上的花草瓜果或者一顿饭食等细微之物，将叙述引入过往云烟，让自己与亲人作为高原生存体中最让人动容的部分呈现于笔下。这些被作者在内心深处反复揉搓并在时光之中混合着泪水与激烈的情绪重塑的生命，让这部以生态文学为标签的散文集拥有了更高的精神海拔。它直抵心灵深处，并轻轻推开一扇门，引我们步入那并不遥远的真善之境。好的散文，永远是把自己打碎了再揉进去，让那些泼溅着精神浓度与信仰之力的生命原子“撞入”万物生长的轨道，在并行的时间与空间中开出绚烂且发着声响的花来。

深入研究中共早期工人运动史

韩腾飞



直接领导下发展壮大起来的。中国共产党成立，就承担起工人运动领导者和工人阶级先锋队的责任。可以说，一部中国工人运动发展史，就是中国工人阶级践行党的使命、在党的领导下为实现中华民族伟大复兴而奋斗史。

《中共早期工人运动史》（福建人民出版社）的写作，聚焦中国共产党早期工人运动的历史，全面再现从建党到大革命这一时期党对工人运动的领导，以及工人运动的发生、发展，对于进一步深入和拓宽中共党史的研究，进一步细化和丰富工人运动史的研究，进一步探究马克思主义中国化的历史进程和经验都有重要意义，也有利于讲好党的故事、讲好中国革命的故事。

在通史型中共党史著作中，有关早期工人运动的篇幅有限，《中共早期工人运动史》从专门史的学术视域落笔，详细梳理了从建党到大革命这

一时期，中国共产党领导工人运动的波澜壮阔的历史。该书运用丰富的历史资料，深入揭示了中国共产党是怎样把马克思主义基本原理与中国工人运动相结合、同中华优秀传统文化相结合的；中国共产党关于工人运动和中国革命取得了哪些理论成果，并在工运实践中发挥了指导作用；国共两党的第一次合作对工人运动有什么样的影响；共产国际、联共（布）发挥了什么样的作用；不同地区工人群众的建设状况对党的领导产生了什么影响；工运先驱、代表性人物的思想和活动怎样发挥引领作用；等等。因此，该书既开阔又丰富了中国共产党的早期工人运动的史实阐述，又提出了一些新的观点。人是历史活动的主体，中共早期工人运动史是共产党人带领工人群众不懈奋斗的历史，因此，该书在论及工人运动的代表人物时，在遵循史实的基础上尽可能做

到鲜活生动，增强了可读性。

该书坚持唯物主义历史观和正确党史观，从党领导早期工人运动的实践中初步总结了“六个必须”的历史经验，即必须坚持党的领导，必须弘扬伟大建党精神，必须重视思想武装，必须联系工人群众，必须实行独立自主，必须坚持敢于斗争。这是基于历史事实得出的历史认识，以正确的历史认知和清醒的历史自觉筑牢共同记忆，有利于坚定历史自信，增强历史主动性，这对于今天完成新时代光荣伟大的历史使命，是富有意义的。

在中国全国总工会成立100周年、五卅运动爆发100周年的历史新起点，研究和回顾党在领导工人运动方面的艰辛历程和伟大成就，对于我们重温初心使命，坚定理想信念，汲取奋进力量，在社会主义现代化道路上勇立新功具有重要而特殊的意义。

气势恢宏的海上史诗

林焯



帷幄，细节雕刻之细，格局外延之大，让整部小说呈现出恢宏庄严的气势，家国情怀和奋斗精神跃然纸上。作品美学追求宏大崇高，点亮了读者窥向1906—1937年那段历史的灯盏，小说像电影一样将往事一幕幕呈现在读者眼前。

小说里有大量反映普通老百姓生活的细节刻画，读者可以毫不费力地发现作家功课做得足，知识面宽广深厚。赵德发既是优秀作家又是深入生活的人，他写打鱼织网、海上遇险、申请建设灯塔等就好像他本人亲身经历的一样，给读者强烈的在场感。他笔下的景物，细致到红柳和蓬蓬菜、海鸥和潜鸟，这些读者或许没听过没见过的事物，那些山与岛，还有那些运输有布匹、纸张、红糖等物料的大船装卸，就像工笔画一样从容不迫地在笔下

缓缓流淌出来。那种全景式的描写与动静结合的叙述，全无精心设计的痕迹。

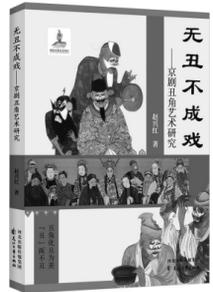
在现实与虚构之间，小说独特的传奇色彩和浪漫气息，赋予故事神秘的神秘感。《大海风》里的人物个性鲜明，危机此起彼伏。那些生死离别，就像海风一样不断刮过，牵动着读者心弦。故事中，眼睛失明还能当船老大的望天响，心怀朴素人生哲学的邢泰稔都深深影响着邢昭行。邢泰稔从不舍得吃穿，去了一趟青岛观念突然改变，卖船卖地支持邢昭行买船。邢昭行广纳四方文化，结交庄陵兰、卫礼贤、柏道长等，其兼济天下的胸怀与儒家五虎的零和博弈思维以及曲大牙的无恶不作、巧取豪夺形成鲜明对照。他晚清状元张謇实业救国，有君子风范也有民族血性。明明柏道长说他命里无船，他身为

抗倭英雄的后人仍以不服输的精神投身航运，组建船队。不论什么时候，邢昭行都没有放弃过抗争，最后他为了阻挡日寇舰船，将6艘轮船沉入胶州湾航道，自己雇一条小帆船回家，个人命运的支流汇入时代长河中。

继《缱绻与决绝》《君子梦》《双手合十》《人类世》《经山海》等小说之后，赵德发近年来不断超越自己，依据中外历史背景，穿过人性的芜杂，多角度刻画人物，以大格局、大气魄抵达艺术的真实。他的小说就像一座富矿，越挖越有收获。就《大海风》来说，海风与国运交织，深刻地涤荡着个体的生活和命运。作者自述，构思和写作这部小说时，《渔光曲》时时响在耳边。我们读这部小说时，那首凄婉的歌曲也响在耳边，大海风更是刮在心头，让人心潮激荡。

读懂“以丑为美”的艺术表演

梁鸿鹰



的“文丑”，丑行中有武功的“武丑”，还是以机智中年妇女为主的“丑婆”，丑角形象反映的是人生的戏剧性和游戏精神，彰显的是人生智慧、乐观情怀，观众在欣赏舞台上那些丑角给予的乐趣与启迪，这部作品则探索了其发展传承和艺术规律，揭示京剧丑角在不同历史时期的风格变化与地位更迭，为丰富丑角的艺术研究作出了独特贡献。

从书中不难看出作者对史料文献、文史典籍挖掘之广，对戏剧学、艺术美学钻研之深，凝聚了她对京剧艺术长期观摩研究的心得。通过这部著作我们不仅了解了丑角行当在京剧孕育、诞生与发展的数百年的演变历程，其表演形式与艺术特色形成发展的全过程，看到京剧史和戏曲史研究的新路径，更重新领悟了丑角艺术

本体所具有的独特魅力，丑角脸谱、服装造型等隐藏着的独特戏曲文化密码。丑角身段、台步、念白等表演路数，反映了其艺术形态上的多样性，这部专著结合经典剧目的分析，对丑角艺术本体进行了多维度、深层次的研究，有感性的艺术分析，有广博扎实的理论支撑。

作品揭示了京剧丑角作为“绚丽而带刺的玫瑰”所具有的艺术价值，丑角的诙谐、机敏、智慧，体现着“执艺以谏”“随戏寓讽”的功能，为人生提供了自尊自爱、自嘲自讽、自尊自策的艺术享受。该书挖掘了丑角所蕴含的人性深度，为戏曲人物形象研究提供了新的视角与思路，提升了丑角艺术在人物塑造方面的学术价值。该书还通过不同京剧剧目角色的分析，揭示了丑角表演注重“以丑为美”，

通过夸张、变形的表演手法对生活中的丑态进行艺术化处理，体现了中国传统文化对美的多元理解。丑角与其他行当角色相互映衬、相互补充，共同构建京剧舞台世界。

从研究方法上看，该书跨越历史、艺术本体、人物塑造、美学等维度，从史学、文学、表演学等不同学科的理论和方法中汲取营养，对丑角艺术进行全方位、深层次研究，全面立体挖掘了丑角艺术独特的魅力与价值，丰富了艺术研究的内涵，为京剧丑角艺术研究带来新的思路与方法。该书激发人们学习与传承传统文化的热情，启迪创作者在保留传统特色的基础上，结合现代审美和社会需求，对丑角形象和表演形式进行创新，所有这些都对推动京剧艺术在新时代焕发新的生机与活力。

讲好属于自己的童年故事

李利芳



话：“只有当我们成为大人的时候，我们才开始懂得童年的全部魅力。”阅读肖复兴的文字可以让我们更好地将此思想延伸——只有当我们阅读优秀儿童文学文本的时候，我们才可真正领略与洞悉童年的全部奥妙。

童年是诗，流淌于个体的生命阶段中。肖复兴对大姐小弟故事的刻画，让我们明白每一个童年都有被艺术表达的权利，每一个人都可能生成自己精彩的童年叙事。童年书写并不是遥不可及的，热爱生活，秉持赤子之心，常怀感恩之心，愿意亲近文字，便是童年写作的制胜法宝。肖复兴的写作状态对儿童读者影响深远，因为他的故事能让孩子们从浅处进，由深里出，了悟生活与文学、文学与自我的深层精神联系。尤其其他的叙述语言，能让孩子们明白，文学语言就是从心里说出来的话。让孩子们在阅读中感受、感受放松的语言就是好的儿童文学语言，是真正体现儿童本位与儿童文学“文学性”的话语实践。从

这一维度上说，肖复兴的作品是培养孩子读写能力的优选读物。

读《新年的树叶——大姐小弟的故事（二）》让我们明白，童年经历本身即构成生命财富。儿童文学的意义上内核正在于其创作者的独特身份，作为成年人的作家以“过来人”的感受对童年作价值判断，有助于引导孩子以豁达的生命观看待人生，既保有童年天真，又享受面向成长、超越童年的思想体验。肖复兴以近年80岁的人生智慧持续为孩子们写作，让不同代际的小读者、大读者都有机会欣然进入童年场域，在别人的童年故事中感知自己的童年，感悟童年童真的巨大精神价值，以此悦纳并丰富自我人生体验，这正是优秀儿童文学所显示的独特的艺术价值。

孜孜以求地与童年进行审美对话，始终持开放的学习心态向世界经典致敬，持之以恒地作美学探寻以锤炼精致自己的文学功力，肖复兴的创作呈现由此而越来越典型，既形成自

我个性鲜明的审美风格，又为儿童文学美学原理研究源源不断提供新样本。“大姐小弟的故事”系列以原生态日常生活为主体内容来源，如何将其生动细腻地写出来，而且还能让小读者读得兴趣盎然，这便是最考验作家艺术功力之所在。肖复兴打破线性情节叙事局限，采用中华美学体系中散点透视的艺术法则，秉承童年过往处处皆风景的审美立场，拉开一幅童年生活长卷。一个个独立的小故事不是简单拼凑，而是形散神不散，它有深层艺术结构在作逻辑支撑。在肖复兴这里，他始终认定掌控的是儿童心理与童年情感，它是统摄全篇的主轴与灵魂。

历史进入文学书写，除去保留记忆，更多的价值也许在于反思，从这个意义上看，成人读者更需要读一下肖复兴的“大姐小弟的故事”系列。