

■产经视线

“中国(北京)联合展台”全新亮相中东迪拜广播电视卫星展览会

彰显中国视听科技硬实力

□本报记者 常湘萍

当地时间5月13日至15日,由国家广播电视总局国际合作司指导,北京市广播电视局主办的“中国(北京)联合展台”全新亮相中东迪拜广播电视卫星展览会(CABSAT2025)。

北京市广播电视局本次携12家京津地区优秀广播电视和网络视听科技及内容企业赴迪拜参展,旨在通过CABSAT这一中东、北非地区规模大且专业的广播电视卫星行业展会的平台,进一步加强国内广播电视领域专精特新企业及自主创新技术产品在中东、北非地区的合作与推广。

中国广电创新实力获认可

近年来,中国超高清视听产业不断与新一代信息技术深度融合、创新发展,形成了不少新应用及新模式。展台上展出的自研超高清摄录设备、XR实时渲染、虚拟制作系统、LED虚拟拍摄解决方案等产品和行业解决方案,吸引了不少来自中东、北非地区的行业客户、合作伙伴、系

统集成商。

直观呈现与现场体验的方式,让当地及周边地区厂商对中国企业的超高清制作、编解码、无线传输等核心技术有了更详细的了解,进一步提升了中东、非洲及南亚市场对中国技术硬实力的认知,为后续区域深入合作奠定良好基础。

“我们在AI+4K/8K超高清、AI安全等方面的成果,在展会上获得诸多认可。”北京数码视讯科技股份有限公司海外事业部总经理王雪表示,希望通过展示中国视频产业整体解决方案能力,推动更多自主创新标准融入国际媒体技术体系。

视听作品在传承中阿文明、促进中阿友好互鉴方面发挥了独特的作用。展台的超高清视听展示区内,《玫瑰的故事》《有你的时光里》《云雀叫天录》等优秀京产影视剧通过超高清的极致细节呈现,吸引了众多观众驻足观赏。爱奇艺、华策、优酷、完美世界、新丽电视等北京视听节目平台和影视节目制作机构携首次亮相的新剧向中东、北非地区观众集中推介。

5月14日,爱奇艺中东北非站的启动,更是架起了中阿文明对话的“数字金桥”。

推介活动圈粉国际伙伴

本届展览会上,“中国(北京)联合展台”不仅为企业出海搭建了国际合作交流平台,更以各项实效措施助力国内广播电视领域企业拓展在中东、北非地区的商业合作,探索国际化发展创新范式,进一步推动大视听产业支持高质量共建“一带一路”走深走实,促进民心相通、文明交流。

全媒体内容制作综合性解决方案、5G+4K背包、地面数字电视传输、沉浸式虚拟拍摄系统……展台洽谈区内,参展企业将展示与推介活动相结合,快速圈粉国际伙伴。

在推介活动区内,展览期间举行了12场新品推介活动,重点推介创新产品与技术方案,实现了产品推介与现场展示无缝对接。

在为期3天的展期内,“中国(北

京)联合展台”通过“1+1+N”的活动模式,即1个主题展台、1场国际交流会、N场配套主题活动,为企业出海搭建国际合作交流平台,进一步加深了北京视听科技企业在中东、北非地区各机构和企业的内容制作、网络传输、终端呈现等视听领域的全方位合作。

“展台上,通过互动演示、产品模型及案例视频展示等形式直观呈现我们的核心技术优势与解决方案,吸引了众多国际客户。”天津盛世飞扬科技有限公司总经理李昌军介绍说,公司重点展示的在超高清(4K/8K)传输技术、AI内容生产平台、融媒体播控系统,以及5G+广电应用场景等领域的创新成果备受关注,本地客户还现场购置了展台样品。

“在现场,我们收集到大量宝贵的反馈信息,这些信息将为我们优化产品和服务提供有力支持。”北京北广科技股份有限公司董事长陈超说,有10余家客户提出了具体需求,并达成了初步合作意向,未来将进一步深化合作,实现互利共赢。

国内首部系统研究云冈石窟纹饰谱系大型著作《云冈纹饰全集》出版

抢救性研究采集风化纹饰

本报讯 (记者范燕莹)云冈纹饰艺术研究成果展近日在中国政协文史馆开幕,展览同期举办了《云冈纹饰全集》出版学术研讨会。

云冈纹饰艺术研究成果展展出了云冈纹饰彩绘图像52幅,以及利用云冈纹饰转化的衍生文创产品。与会专家学者围绕《云冈纹饰全集》编纂编绘与出版的学术价值以及云冈纹饰艺术的文化内涵、艺术

特征和文创转化展开了深入探讨。本次活动由国家社科基金艺术学重大项目(19ZD122)课题组、青岛出版集团、云冈研究院联合主办。

作为国家社科基金艺术学重大项目子课题成果,《云冈纹饰全集》列入“十四五”国家重点出版物出版规划,为国家出版基金资助项目,由潘鲁生主编、刘燕执行主编,青岛出版社出版发行。

与会专家一致认为,《云冈纹饰全集》是国内首部系统研究云冈石窟纹饰谱系的奠基性大型著作,也是云冈学领域的里程碑式研究成果。

《云冈纹饰全集》通过对云冈石窟所有洞窟纹饰的全面调研,融合传统手绘与现代数位屏板绘技术,将雕刻纹饰精准还原为粉本形态,便于读者直观领略其精美繁复的设计,开辟了云冈石窟造

型研究的新路径。针对日益风化的纹饰细节,项目以抢救性研究采集与保护性出版为目标,通过研究与出版传播提升社会关注程度。

《云冈纹饰全集》以建筑空间与纹饰艺术形制为分类依据,共18卷,涵盖10类纹饰谱系,绘制纹饰近2万幅,每卷包含研究云冈纹饰的专论、实物文献、线描图、雕刻图稿和色彩图稿。

全国助残日前夕——

“乐芽AI”智能服务系统发布

本报讯 (记者李美霖)5月16日,在全国助残日来临之际,由广西壮族自治区残疾人康复研究中心与广西教育出版社联合主办的“科技助残·AI赋能:孤独症儿童融合教育研讨暨成果发布会”在南宁举行。来自教育、医疗、科技等领域的专家学者共同探讨人工智能技术在孤独症儿童融合教育中的应用。

广西壮族自治区残联党组成员、副理事长、一级巡视员许健强在致辞中强调科技助残在推动孤独症儿童融合教育中的重要性,并提出深化跨界合作、强化成果转化、提升社会认知三点倡议,呼吁各方共同努力,为孤独症儿童点亮科技与爱的明灯,助力他们走向更广阔的天地。

广西教育出版社社长石立民表示,该社长期致力于服务特殊教育领域,已形成“图书+资源+平台+服务+培训”五位一体模式,此次又探索研发“乐芽AI”智能服务系统,期冀借助专家指导,以科技助力融合教育高质量发展。

活动发布了孤独症儿童融合教育成果。该系列成果充分融合广西残疾人康复研究中心团队多年实践经验和最新科研成果,系统构建了学龄前孤独症儿童融合教育科学指导体系,为融合教育实操提供宝贵指导。活动展示了人工智能模型支持下生态评估系统“乐芽AI”,该系统在个性化评估、行为数据分析及个别化教育计划等方面取得突破性进展,为孤独症儿童的融合教育提供了新的技术支撑和发展路径。



国际博物馆日 文博文创鼓楼斗艳

5月18日,正值国际博物馆日,许多游客及北京市民来到鼓楼文博文创市集挑选自己心仪的文博文创产品。“钟楼撞铃”“晨钟暮鼓”冰箱贴,迷你空灵鼓等琳琅满目的文博文创产品,汇集并展示了北京市东城区文博资源的深厚底蕴。

以国际博物馆日为契机,5月16日,由北京市东城区文化和旅游局主办、北京市钟鼓楼文化保护所承办的2025东城区“5·18”国际博物馆日主题系列活动在京启动。鼓楼文博文创市集作为本次“5·18”国际博物馆日的重点活动之一,5月16日至18日在北京鼓楼院内举办,汇集了故宫博物院、中国美术馆等近20家文博单位的文创产品。

本报记者 蒲添 摄

■时讯

“好书共读 好文共享”短视频展演活动举办

本报讯 (记者张席贵)5月16日,由中国出版协会、中国图书评论学会指导,吉林东北亚出版传媒集团有限公司、吉林出版集团股份有限公司、北方妇女儿童出版社主办的“好书共读 好文共享”短视频展演活动于第二届东北图书交易博览会举办。

专业少儿社创作出更符合青少年期待的优秀作品,离不开与青少年读者的紧密互动。“好书共读 好文共享”短视频展演活动通过“征稿招募—作品孵化—专业评审—成果展演”全链条设计,为少年儿童搭建了表达阅读感悟、展视书香魅力的舞台。

本次“好书共读 好文共享”短视频展演活动吸引了千余名学生积极参与,学生们用自己独特的视角和创意,分享由北方妇女儿童出版社出版的一系列优秀作品。

本次活动是将优质图书资源与创新传播方式相结合的一次有益尝试。中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长郭义强表示,中国图书评论学会作为推动全民阅读事业发展的重要力量,将一如既往地秉持初心,深入推进全民阅读活动的开展,加强对优秀读物的评选与推介,组织开展形式多样的阅读推广活动,与各方携手共进,为共建“书香中国”而不懈努力。

《无丑不成戏》系统研究京剧丑角

本报讯 (记者李婧璇)花山文艺出版社近日在京举办《无丑不成戏——京剧丑角艺术研究》新书研讨会。

作为京剧艺术学术专著,《无丑不成戏——京剧丑角艺术研究》入选2023年度国家出版基金资助项目。该书作者、文艺理论评论家赵兴红历时10余年采访写作,以京剧丑角为研究对象,系统地探讨京剧丑角的历史与现状、舞台形式、艺术功能、美学意蕴等问题,对其艺术风格和文化特征进行总体分析,探讨京剧丑角与“京味文化”环境以及其与中国传统文化的密切关系。

研讨会上,廖奔、施战军、白桦、孟繁华等专家表示,《无丑不成戏——京剧丑角艺术研究》细致而广泛地引用著作文献,梳理了京剧形成发展的脉络,反映出作者严谨的治学态度。全书纵观“史”“论”,对舞台唱念、作品内涵、人物分类、表演手法的解析和探扶都有创新性成果,是一部具有学术价值和创新意义的作品。

冼玉清辑录之作《近代广东文钞》出版

本报讯 (记者徐平)由广东省人民政府文史研究馆编、岭南古籍出版社出版的《近代广东文钞》近日与读者见面。

《近代广东文钞》是文献学家冼玉清在世时的辑录之作,系未刊稿。该书从清代道光时期至20世纪50年代的广东名家中选出150位,辑录了其具有代表性的262篇文章,其中有不见于其人文集的作品,如梁启超《汤觉顿译〈英人强卖鸦片记〉序》在《饮冰室文集》中未收,并附有作者小传、冼玉清按语等。

《近代广东文钞》原稿藏于广东省人民政府文史研究馆,在冼玉清诞辰130周年之际,将其整理出版。原稿的5册改为上、中、下3册影印,并对小传进行行文和校注。该书取材以社会、政治、经济、外交、军事、山川、风俗、掌故为主,极具史料价值和文学价值,公开出版对中国近代史、广东名家及其学术成就等相关研究领域大有裨益。

冼玉清(1895—1965),广东南海西樵人,生于澳门,别署“琅环馆主”“西樵山人”。中国著名文献学家、诗人、书画家,被誉为“不栎进士”“岭南才女”。

综艺《哈哈没烦恼》带来“开心能量”

本报讯 (记者杨雯)由芒果TV推出的实验型解压综艺《哈哈没烦恼》日前播出。节目由嘉宾组成“没烦恼团”,以观众的烦恼情绪为灵感原点,每期借助歌舞秀、变装秀、创意秀等不同喜剧表演形式为观众解决烦恼,制造快乐,带来温情与疗愈力量。

节目组表示,在快节奏的现代社会中,公众普遍面临情绪过载的困境,在此社会情绪背景下,《哈哈没烦恼》通过建立“观众烦恼征集—情绪可视化呈现—喜剧艺术干预—正向价值引导”的闭环机制,希望将节目打造成公众情绪的疏导出口,让观众忘却生活中的烦恼与压力。

据悉,节目每期除了给观众带来精彩的表演外,也将聚焦当下社会的热议话题。节目设置了大众生活烦恼来信环节,以轻松喜乐的方式读出网友来信,针对烦恼给出幽默疏导,达到情绪上的共鸣与释放,在欢笑中迸发无限的“开心能量”。

专家学者研讨AI时代下儿童文学的重构与新生

技术拓展了边界,但文学的内核永恒

本报讯 (记者张席贵 韩阳)5月16日,由吉林东北亚出版传媒集团有限公司、吉林出版集团股份有限公司指导,北方妇女儿童出版社有限责任公司主办的“破界·立界:AI时代下儿童文学的重构与新生”论坛在长春举行。10余位儿童文学领域的专家、作家、教育工作者、媒体人以及来自东北师范大学文学院的学生齐聚一堂,共同探讨AI技术浪潮下儿童文学的挑战、机遇与未来方向。

随着生成式AI技术的迅猛发展,儿童文学正面临前所未有的变革。AI可以模仿语言风格、生成故事框架,甚至批量

生产符合儿童阅读习惯的内容。然而,当技术理性与文学诗性相遇,儿童文学的核心价值是否会被稀释?人类作家如何在这场技术革命中保持不可替代性?中国现代文学馆副馆长周长征结合多年作家培养经验,直言许多青年创作者对AI存在认知误区,“AI能模仿语言,却无法复制生活积淀、情感共鸣和价值判断。”他鼓励作家深入生活,用真实体验赋予作品灵魂。

凤凰出版传媒集团编审、江苏省作家协会副主席祁智犀利表示,AI的冲击反而让儿童文学的创作回归本质——关注儿

童真实的精神世界,而非单纯追求产量。他认为,真正的“创作觉醒”不是对抗AI,而是借助技术实现更深层的人文表达。自然文学作家格日勒其木格·黑鹤以其独特的草原叙事风格为例,强调创作者必须保持对自然与生命的敬畏,“技术可以辅助,但真正的文学永远源于心灵。”他呼吁儿童文学作家在AI时代更应坚守创作初心。

作家许廷旺、舒辉波、大秀、谢华良、于德北,东北师范大学文学院教授侯颖,吉林广播电视台知名主持人静言分别从自身角度,对AI技术与儿童文学

创作进行了分析。他们认为,沉浸式阅读体验并非颠覆传统,而是丰富儿童文学的呈现方式,技术拓展了边界,但文学的内核永恒。

吉林东北亚出版传媒集团副总经理张晶昱勾勒了AI时代儿童文学破界与立界的清晰图景。吉林省文联副主席李彦生表示,站在科技与人文的十字路口,儿童文学正经历凤凰涅槃般的蜕变。“当我们惊叹于AI生成内容的高效时,不能忽视儿童精神成长的深层需求。”