

坚守内容品质 记录时代回响

□本报记者 郎浩舟



主题：擦亮阅读名片 打造书香吉林

嘉宾：吉林人民出版社总编辑 吴文阁（中）
北方妇女儿童出版社社长 师晓晖（右）

主持：《中国新闻出版广电报》记者 郎浩舟

在长白山脚下的春城，一场关于手中的书籍与脚下的土地的对话徐徐展开。5月16日，吉林人民出版社总编辑吴文阁与北方妇女儿童出版社社长师晓晖做客第二届东北图书交易博览会全民阅读“红沙发”系列访谈，以新作《守·望——吉林边疆人文地理纪事》和《云朵上的爸爸》等讲述吉林边疆人文地理及入选“中国好书”的精品力作为脉络，探讨新时代出版业的坚守与突破。围绕“擦亮阅读名片 打造书香吉林”这一主题，两位出版人用质朴的语言，勾勒出新时代出版业的文化使命，呈现了吉林出版人的文化担当，更折射出边疆省份在全民阅读浪潮中的独特探索。

守望边疆： 黑土地的千年独白

吴文阁在访谈开场时，饱含深情的讲述《守·望——吉林边疆人文地理纪事》这部著作的故事，在作品出版过程中体现出深厚的家国情怀和严谨细致的工匠精神。吴文阁将该书总结归类为“历史荣光篇”“咫尺天涯篇”“山河赤子篇”“未来边疆篇”四重篇章，书中梳理了吉林的山河形胜与沧桑变迁。

他引用了出版家张元济的一句话：“考文献而爱旧邦”来介绍“历史荣光篇”“咫尺天涯篇”，道出了历史的深意。书中主要通过翔实的史料查询、收集与归纳，讲述了吉林省多元而厚重的历史脉络，在“山河赤子篇”部分，吴文阁着重提到书中讲述了吴大澂等边疆守护者的真实事迹，梳理清代以来爱国志士筹边护国文献档案，讲述了他们在风雨飘摇的时代为国家寸土寸寸赢得的尊严。同时特别收录当代护边人访谈，形成跨越时空的精神对话。“未来边疆篇”部分立足“一带一路”倡议，阐释331国道作为文化廊道、生态屏障、发展动脉的三重价值。

该书非常触动读者的是对331国道的解读。这条公路被赋予三重意义——既是串联长白山、图们江的风景区，也是守护国土的安全线，更是唤醒历史记忆的文化线。

主题出版： 传递信仰与温暖

在庆祝新中国成立75周年之际，《共和国之徽：中华人民共和国国徽诞生记》的出版引发关注。这部聚焦国徽诞生历程的作品，打破了宏大叙事框架，转而挖掘设计图纸上未干的墨迹：梁思成积劳入院，林徽因也肺病加重，二人在病床前审阅国徽设计图样，情景催人泪下。高庄为精准塑造稻穗

纹样，在右眼被强光灼伤并一度接近失明的情况下仍坚持完成稻穗造型的精细化修改……“这些细节，具有可触摸的质感，这就是我一贯坚持的小切口大主题。”吴文阁说道。

北方妇女儿童出版社的《云朵上的爸爸》，则以童真视角解构英雄叙事。书中12岁军娃小满追忆“被善意谎言包裹的童年”——母亲每月伪造的“爸爸来信”、老师配合转学的良苦用心、用云朵比喻父爱的诗意想象。

“孩子们不需要口号式的英雄，他们需要理解英雄也是有血有肉的父亲。”该书在校园试读时，有学生自发将故事改编成短剧，这个细节也更加坚定了出版团队的选题方向。北方妇女儿童出版社的读者调研显示，多数小读者在读后感中不约而同提到：“英雄也是会想家的爸爸”，这恰是师晓晖强调的“让爱自然生长”。

数智转型： 传统出版的破壁之路

面对数字化转型浪潮，两家出版社展现出差异化探索路径。

吉林人民出版社与咪咕数媒共建的“数字人云展馆”项目，虽起步晚，但起点高。通过虚拟现实技术打造立体阅读空间。读者可操控数字手柄或触屏在虚拟场景光影旧址博物馆中漫步，点击场景元素即可触发吉林人民出版社系列图书的AR（增强现实）阅读模式。该项目上线3个月即实现近千本图书数字化，其中《红色记忆》系列电子书下载量突破12万次，验证了“场景化阅读”的价值。吴文阁认为，数实融合不是简单将纸质书电子化，而是要构建“内容+技术+场景”的新生业态，并强调出版业内容为王，重在把内容做好。

北方妇女儿童出版社的“萌芽小故事”小程序则走出公益与商业平衡新路。该平台初期采用免费开放模式，峰值同时在线用户超2万人，2024年转型为“时段开放+互动社区”模式，在寒暑假及世界读书日等节点免费开放，日常设置“故事接龙”“配音大赛”等UGC（用户生成内容）模块。师晓晖透露，转型后用户日均停留时长从7分钟提升至22分钟，更关键的是构建了可持续的运营模型。该平台后续计划与吉林省图书馆合作，未来可实现将用户生成内容转化为数字馆藏等。

阅读推广： 社会责任与使命同行

吉林人民出版社始终秉承政治责任和社会责任，近年来出版了多部宣传阐释党的创新

理论图书，如《掌握看家本领》等，还有围绕吉林文脉、讲好吉林故事的《三地三摇篮》《宋振庭系列》《吴大澂书系》等深受读者喜爱的图书。同时该社注重大众传播和推广，比如在推广实践中，吉林人民出版社打造“青年与边疆”系列活动，推动《守·望——吉林边疆人文地理纪事》走进省内10余所高校。学生们通过座谈、阅读分享、撰写读书笔记、设计文创产品等方式参与互动。多所高校还创作沉浸式话剧等，将书中的护边人故事转化为舞台艺术。“当年轻人用喜闻乐见的方式重读边疆历史，文化传承就有了新的生机与活力。”吴文阁说道。

北方妇女儿童出版社发起的相关公益活动更注重情感共鸣。2023年9月，该社在图们市举办“边疆书香进课堂”活动；2024年3月，“边疆题材图书校园行”覆盖20余所中小学，展现了以实际行动书写社会责任与使命担当。

“我想全民阅读应该就是每一个角落、每一个地方随处可见的书本，来营造这样一个氛围。”师晓晖说，“无论市场如何变化，为孩子们提供优质阅读产品的初心不能改。”她坦言，当前行业正经历数字化转型与阅读习惯变迁的双重挑战，作为专业少儿出版社，北方妇女儿童出版社选择以公益阅读为突破口之一，将出版使命延伸至更广阔的基层空间。过去5年间，该社累计向吉林省内多所乡村学校及幼儿园捐赠精品图书6000余册，这些承载着童真与梦想的读物，全部精选自近3年出版的新书目录，涵盖儿童文学、科普百科、传统文化等多个品类。

师晓晖说：“当边防战士把《守·望——吉林边疆人文地理纪事》放在巡逻包里，当军属家庭通过《云朵上的爸爸》获得情感共鸣，这对出版人来说是最珍贵的勋章。”

这场跨越传统与现代的对话，揭示了出版业转型升级的深层逻辑：在坚守内容品质的基础上，通过技术创新拓展表达边界，以公益实践延伸文化触角，最终构建起“出版+科技+公益”的新型文化生态。当数字人在云端讲述国徽故事，当《云朵上的爸爸》的音频在长白山深处回响，出版业正以破界之姿，书写着文化赋能的新篇章。

当微风掠过展台，《守·望——吉林边疆人文地理纪事》书页间的白山松水图微微卷起，恰似这片土地向世界展开的怀抱。我们不仅看见吉林向文化高地攀登，更触碰到一种可复制的经验：当每一本书都成为连接历史与未来的坐标，全民阅读便有了生生不息的血脉。

用阅读点亮儿童成长路

□本报记者 张君成



主题：新时代背景下的儿童文学阅读

嘉宾：儿童文学作家 谢华良（左二）
吉林省青少年作家协会会长、长春市作家协会副主席 于德北（右二）
吉林省全民阅读大使、吉林广播电视台主持人 静言（右一）

主持：《中国新闻出版广电报》记者 张君成

在人工智能高速发展、媒介生态持续演化的今天，儿童文学的阅读方式与接受场景正悄然发生转变。短视频、算法推荐、电子书与听书平台正在重塑人们的阅读习惯，也在不断向低龄人群渗透。面对这种剧烈变化，有人忧心儿童会远离纸书，也有人提出新的阅读范式。在5月16日举办的第二届东北图书交易博览会全民阅读“红沙发”系列访谈中，儿童文学作家谢华良，吉林省青少年作家协会会长、长春市作家协会副主席于德北，吉林省全民阅读大使、吉林广播电视台主持人静言，围绕“新时代背景下的儿童文学阅读”展开深入对话。在他们看来，即使媒介在变，时代在变，儿童文学中关于爱、成长与精神养分的传递方式依然可以恒久温暖。

在“快”时代中守住 儿童文学的“慢”阅读

“快”已经成为当下社会的一个特点，人工智能、智能终端、算法推荐……技术的高速发展让写作、传播和学习的速度不断刷新人们的感知阈值，也深刻改变了儿童与文字、故事之间的关系。对此，谢华良给出了坚定而温情的回应：“无论科技如何发展，儿童文学的阅读永远不会过时。”

这是他在连续几天的研讨和对谈之后愈发笃定的判断。谢华良坦言自己置身展厅中，看到琳琅满目的图书陈列、孩子们专注翻阅的神情、纸质书在指尖翻动时发出的轻响，他深切地意识到，阅读依然是人们与这个世界最亲密的连接方式之一。

在谢华良看来，儿童文学所倡导的“慢”从来不是对“快”的退让，而是守住阅读最本质的节奏与温度。阅读，对于孩子来说，不只是信息的接收，更是情感的沉淀、感官的体验与想象力的舒展。他回忆说，童年生活中让他难以忘怀的从来不是读了多少本书，而是某本书某一页纸带来的心跳与共鸣——“书页的翻动声、纸张的韵味、书签夹在其中，这些细节构成了阅读的美好。”在他看来，这种美好无法被任何快节奏的内容消费方式所替代，是儿童文学继续绵延发展的根基。

作为长期从事儿童图书出版的编辑与作家，于德北更关注阅读关系的建立。他描述了两个家庭中常见的对比画面：一个是父母和孩子各自刷着手机，沉默相对；另一个是一家人围坐阅读，交流着彼此的读后感受。他认为，后者就是儿童文学所构建的精神共读场。

“家庭阅读不需要刻意的仪式感，但一定需要时间与陪伴。”他说，哪怕只是睡前的10分钟，也足以成为孩子成长中的温暖记忆。“在快节奏的社会中，我们更需要通过这样的‘慢’，重建人与书、人与人的关系。”他认为，儿童文学最大的价值之一，就是帮助家庭重新找回共读的理由和方式，让一个家庭在同一本书中

建立共同的情感语言。

静言则从亲子教育实践出发，分享了她对儿童文学“陪伴式阅读”的观察与思考。在长期的阅读推广活动中，她发现，孩子其实从未真正拒绝阅读，缺席的往往是成人的回应。“当孩子抬头望向你，说‘妈妈，陪我读书吧’，这不是一句简单的请求，而是一种信任的表达。”她直言，如果父母在那一刻不能关掉手机、腾出时间去陪伴阅读，又如何期待孩子日后在生活中主动走近书本？

“与其反复提醒孩子去读书，不如干脆坐下来陪他们一起读，哪怕是10页。家庭应为儿童文学阅读腾出空间、放缓节奏，用一本书、一段文字，去建立真正的亲子连接。”静言如是说。

儿童文学的“分量” 来自真诚表达

如果说“慢”是一种节奏选择，那么“分量”则是儿童文学在新时代的底气所在。

谢华良谈道，很多人喜欢把他归类为“乡土儿童文学作家”，但他更希望自己写的是“有文学品质的作品”，而非某种类型。他用《小王子》举例，那句“所有的大人都曾是孩子”至今仍能打动他。他说：“真正的文学可以穿越时空、跨越地理、直抵人心。这不是因为它服务于某个年龄层或教育目的，而是它拥有四种品质——质朴的语言、真挚的情感、独特的表达和深刻的蕴含。”

他强调，“不要怕孩子读不懂”。在谢华良看来，一本书若值得读，那就值得反复读。儿童阅读的意义从来不止于“懂”，更重要的是“共鸣”和“沉淀”。他提倡家长与教师鼓励孩子“读一本书多遍”，而不是“读很多本书一遍”。在他看来，儿童文学是陪一个人大大的文学。

于德北则从编辑与创作者的双重身份出发，谈到了文学深度与儿童接受度之间的张力。他以自己创作的《寻泽记》为例，这本书写的是一个白血病患者与一位大人之间的精神交流，看似沉重，但情感线索温暖、有力。他说：“我们写苦难，不是为了制造悲情，而是为了让孩子知道，他们有能力面对、理解并超越苦难。”

他还强调，真正有分量的作品不一定需要宏大叙事，关键在于它是否能照亮一个人的某段生命历程。“一本书对一个孩子而言，不必成为经典，但可以成为某个成长瞬间的开关。这种温柔的陪伴，才是儿童文学的深度所在。”

静言从“选择”这一读者层面进行补充。她认为，很多父母在选书时过于依赖书单，却忽视了孩子“愿不愿意读下去”才是最直观有效的标准。“你翻开第一页，愿不愿意继续？孩子会不会拉着你说‘再读一会儿’？”这比出版社、奖项、年龄标准都重要。”她鼓励家长把选择权交还给孩子，“带孩子去书店、图书馆，让他们自己

去感受、去发现。”

在静言的理解中，阅读是一种生命经验，不该被机械地分段管理。她说：“今天的孩子是未来的家长，‘一个人的精神发育史，就是他的阅读史’。”因此，在阅读推广中，她从不回避“难”的书，反而愿意和孩子一起“咀嚼”，“一起面对那些值得思考的问题。这种真实的、共情的参与，正是儿童文学在这个时代依然有力的原因”。

在深度阅读中“找到 自己”

访谈现场，从“慢”到“分量”，讨论最终落脚到与儿童文学阅读的关系上。

谢华良说，他最在意的，不是孩子能不能完成一次规定阅读，而是他们是否能在阅读中“找到自己”。他说，有时会问学生：“你能说出一本你读了很多遍的书吗？”真正有意义的阅读，不在于看过多少，而在于哪一本在你心里留下了印记。他坚持认为，经典之所以是经典，是因为它会不断重现，不断回应我们成长中的困惑。

于德北也分享了自己收到的一条读者留言：“德北叔叔，我读你的书哭了，但我觉得心里很舒服。”他认为，这就是童年阅读中，文学真正完成了一次“心灵修复”的时刻。“儿童文学的魅力之一在于，它可以在孩子还不完全懂的时候，就播下一颗种子；而等他们长大，也许某一天，这颗种子就会发芽。因此一本书不必马上读懂，重要的是它留在了心里。”

他进一步解释，儿童文学的魅力之一，恰恰在于它具备种子式的力量。“孩子不一定马上就懂你写的每一层意思，但他们会记得你的文字给予的那种情感体验。”于德北说，“他们可能记不住书名、忘了人物的名字，但会在某个雨天忽然想起书中某个角色经历过相似的孤单，或者在一次失败后想到故事里那句温柔的话：‘你已经很勇敢了。’”

他特别强调，不要低估儿童读者的感知力。“他们的理解或许慢半拍，但他们的情感是真实而细腻的。”因此，一本好的儿童文学作品，也许不会让人立刻惊叹，但能在孩子的生命旅途中，成为不动声色的陪伴者。

静言希望每一次的儿童文学阅读，都能成为点亮孩子们未来发展道路的明灯。她在活动中坚持提供沉浸式阅读体验，会带孩子和作家面对面交流，也会在直播与访谈中讲述书背后的故事。她强调，阅读推广是从一句“你喜欢这本书吗”开始的。在她看来，人工智能技术也许可以替代表达、重构叙事，甚至生成文章，但它替代不了人类的四种能力：共情、想象、创造与判断。而这四种能力，恰恰是儿童文学最根本的目标。“儿童文学的存在，是为了保护人类的柔软部分，是为了提醒你们：你曾经是一个孩子，也可以重新成为一个有感受力的大人。”静言如是说。

（本版图片均由本报记者刘振兴摄）