

■ 软件正版化

内蒙古自治区：
立足新阶段
筑牢新屏障

□ 本报记者 朱丽娜

软件正版化是加强知识产权保护的重要内容。持续推进软件正版化，是立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展的必然选择，对营造创新发展环境、服务软件产业发展、保障国家信息安全都具有重要意义。

内蒙古自治区推进使用正版软件工作联席会议2025年第一次全体会议日前在呼和浩特市举行。会议深入贯彻习近平总书记关于知识产权保护的重要论述，全面落实国家软件正版化工作部署，审议通过《2025年内蒙古自治区推进使用正版软件工作计划》，明确以“五项重点工作”为核心，推动全区软件正版化工作向纵深发展。多家单位在会上分享创新经验，为“十四五”规划收官之年及“十五五”规划开局之年奠定坚实基础。

构建长效机制 筑牢制度根基

软件正版化是知识产权保护的关键环节，更是护航数字经济发展的基础工程。内蒙古自治区新闻出版局（版权局）相关负责人表示，面对国际知识产权竞争加剧、国内软件产业高速发展的双重背景，内蒙古自治区正以“制度先行”为突破口，构建起覆盖党政机关、国企、教育、医疗等重点领域的全链条管理体系。

内蒙古自治区党委宣传部牵头，联合财政厅、教育厅、卫健委等18个部门形成工作合力，通过《内蒙古自治区推进使用正版软件工作联席会议制度》，明确各单位职责分工，建立“月调度、季通报、年考核”机制，确保政策落地“最后一公里”。严格执行《政府机关办公通用软件资产配置标准（试行）》，对操作系统、办公软件、杀毒软件等实施集中采购。

此外，自治区推动各盟市建立正版软件使用台账，实现“一机一档”动态管理，杜绝“超期使用、授权浪费”现象。

聚焦重点行业 突破关键领域

《中国新闻出版广电报》记者了解到，针对教育、医疗等软件使用密集型行业，内蒙古自治区实施“精准攻坚”策略，以点带面推动全系统正版化。

内蒙古自治区教育厅联合党委宣传部，选取内蒙古大学、呼和浩特市第二中学等10所学校开展试点，通过“三步走”推进正版化：第一步完成教学管理系统、科研软件正版化；第二步推广至图书馆、实验室等公共平台；第三步建立“校—院—系”三级责任体系。

以内蒙古自治区直属医院为突破口，要求三级医院于2025年底前完成HIS系统、影像系统等核心业务软件正版化，二级医院同步推进。针对医疗机构需求，协调软件厂商提供“定制化授权+云服务”方案，降低中小医院正版化成本。

自治区工商联筛选伊利集团、鄂尔多斯集团等15家正版化标杆企业，通过现场观摩、经验交流会等形式，带动中小企业提升版权意识。

当前，内蒙古将软件正版化与产业升级深度融合。产学研合作也正在深化。自治区联合内蒙古大学、华为等高校和企业成立“软件正版化技术创新联盟”，开展兼容性测试、安全漏洞修复等联合攻关。2024年，联盟累计解决技术难题47项。

多维宣传培训 凝聚社会共识

内蒙古自治区以“立体化”宣传矩阵推动正版化理念深入人心。

据了解，目前内蒙古自治区已经建立了“自治区—盟市—旗县”三级培训网络，2024年累计培训1.2万人次。针对教育系统开发“软件版权微课”，纳入教师继续教育课程；制作《正版软件使用指南》动画短片，在“草原云”平台播放量超50万次；开展“正版软件进校园”活动，覆盖全区80%的中小学；公开曝光3起企业使用盗版软件案件，形成震慑效应。

当前，内蒙古正以软件正版化为支点，撬动数字经济高质量发展。该相关负责人表示：“下一步将紧扣‘十五五’规划目标，推动软件正版化与智慧城市、工业互联网深度融合，为建设数字中国贡献力量。”



资料图片

■ 集体管理

中国音乐著作权协会与中国服装设计师协会达成音乐版权战略合作——

奏响时尚产业音乐版权保护强音

□ 本报记者 朱丽娜

音乐是跨越国界的语言，每个音符都承载着创作者的灵感与心血。在时尚领域，优质音乐早已成为品牌秀场和营销活动的灵魂元素，既能烘托氛围，又能通过不同传播载体传递品牌理念，蕴含着不可忽视的商业价值。

日前，中国音乐著作权协会（以下简称音著协）与中国服装设计师协会（以下简称中设协）签署战略合作协议，标志着国内首个专门针对时尚产业的音乐版权保护机制正式建立。“这次跨界合作不仅意味着音乐版权要素深度融入时尚产业链，更向全社会释放明确信号：艺术创新需要版权制度的刚性保障，产业升级必须以法治思维为根基。”音著协相关负责人告诉《中国新闻出版广电报》记者。

时尚产业的“音乐刚需”亟须规范

在时尚产业中，音乐元素的融入为产品注入情感与艺术感染力，音乐在时尚产业中的角色早已超越背景伴奏的单一功能，已经成为品牌叙事的“刚需”。然而，如何助力时尚产业从业者合法合规使用音乐作品、规避法律风险，同时提升行业整体版权保护水平，已成为版权领域与时尚产业需共同面对的重要课题——既要保障创作者权益，也要为产业创新搭建合规通道，实现版权与时尚产业的良性互动。

音著协相关负责人介绍，长期以来，国内时尚产业音乐版权使用状况呈现“两极化”特征——版权作品使用频率高，但版权意识相对薄弱。

“尤其在时尚活动现场中，音乐使用时有不规范状态。时尚活动现场中，未经授权使用热门曲目、翻唱改编音乐、商用素材库内容等行为屡见不鲜，而随着中国时尚品牌走向国际，部分设计师因音乐授权链条不完整，遭遇下架、罚款甚至诉讼，影响品牌国际化进程。”音著协相关负责人告诉记者。



资料图片

在音著协相关负责人看来，音乐与时尚产业是“共生关系”——时尚产业对音乐的需求不仅是“氛围烘托”，更是设计灵感与品牌叙事的核心元素，是设计师灵感的延伸。

由此可见，在时尚产业中音乐版权管理的复杂性——既需应对多场景、多权利、多地域的交叉合规挑战，更需防范从不规范使用到隐性侵权的全链条风险。

中设协秘书长、中国时尚知识产权保护中心总监王莹告诉记者，中设协与音著协合作机制的重点就在于解决音乐版权在时尚产业中的应用和保护问题，从而支持设计师的创作和商业活动。

打造更加灵活“一站式”解决方案

音著协与中设协的战略合作，旨在构建起覆盖全链条的合规生态，实现从“单点授权”到“生态共建”的

机制创新。

音著协相关负责人表示，由于秀场音乐需与服装风格、主题深度绑定，这就需要快速匹配全球曲库资源。这种“强关联性+高频迭代”特性，要求版权授权机制兼具灵活性与安全性。例如，某国潮品牌以敦煌文化为主题，需搭配融合古筝与电子音效的特定音乐，若无法快速获取合规授权，可能被迫牺牲创作完整性。并且，设计师的灵感是随时随地的，在这种机动的模式下，对于音乐的选用方式就是高频迭代，需要快速调用全球曲库资源，且满足国内版权合规要求，以往“逐曲授权”模式效率低下，且实操操作中，并不一定能找到相应的权利人，或者找到权利人后，因种种原因不能取得授权，这就急需灵活的“一站式”解决方案。

针对时尚活动现场，音著协在此次合作中推出了“一揽子许可”模式：设计师支付基础许可费后，即可在活动周

期内使用协会管理曲库。

中设协正是看中了音著协在解决时尚活动背景音乐授权使用方面的灵活优势。王莹表示，音著协具有较高的权力代表性，通过与作者和境外著作权集体管理组织协议，目前能够代表绝大多数音乐作品词曲作者进行有效授权，足以覆盖时尚活动的使用需求。同时，音著协具有较强的灵活性和统一性，方便众多品牌方以高效简洁的方式获得有效授权，解决了分散许可方式导致的沟通成本高和标准不一致问题。

从“借音乐无门”到“用音乐无忧”

记者也了解到，中设协早在2019年就与中华商标协会共同成立了中国时尚知识产权保护中心。该中心成立初衷就在于强化时尚领域全行业对知识产权的重视程度，助力会员更深入地了解知识产权相关知识，并有效运用知识产权手段来维护自身权益。同时，中心也建立了时尚知识产权保护平台，可以为设计师和音乐人提供线上著作权全面保护业务。

此次与音著协达成合作后，双方将建立定期沟通机制，共享行业趋势与政策变化，动态优化合作模式，简化授权流程，降低设计师获取音乐版权的时间与经济成本。此外，还将联合开展版权培训，帮助设计师系统掌握合规授权流程，避免侵权风险。尽管当前合作尚处初级阶段，但双方已明确未来将围绕知识产权保护与时尚产业高质量发展深化合作，探索覆盖音乐创作、授权、使用全生命周期的版权生态体系。

音著协相关负责人表示，两家协会的合作，将实现从“借音乐无门”到“用音乐无忧”。合作将通过“声形合一”的创意实践，给大家呈现一场视觉听觉的盛宴。未来，音著协将继续提供更优化的授权模式，助力设计师不惧版权风险，专注创作本质。

河南全力推进软件正版化工作迈上新台阶

将“问题清单”转化为改革清单

□ 本报记者 吴明娟

“去年以来，河南省联席会议持续巩固党政机关软件正版化工作成果，积极拓展重点行业领域软件正版化工作，

点面结合有序推进全省软件正版化工作高质量发展，全省软件正版化工作取得新成效。”5月16日，河南省委宣传部在郑州召开2025年全省推进使用正版软件工作联席（扩大）会议。河南省委宣传部副部长、一级巡视员、河南省推进使用正版软件工作联席会议召集人贾宏宇肯定了河南省软件正版化工作成绩，为河南省软件正版化工作注入强大信心和动力。

“我们要紧盯重点领域和重大问题，抓好软件正版化成果巩固工作，把软件正版化工作融入日常；抓好重点行业软件正版化工作，搞好统筹、分类推进、分步实施；抓好软件正版化规范管理，努力为软件正版化工作营造浓厚氛围、提供人才支撑。”贾宏宇传递的会议核心精神为河南省软件正版化工作凝聚力量。

创新实践树标杆 经验共享促发展

近年来，在软件正版化工作的推进过程中，河南各地各部门积极探索、大胆实践，形成了一系列行之有效的创新举措、宝贵经验和生动范例。

河南省审计厅省经济责任审计工作联席会议办公室主任赵斌说，省审计厅坚持“内外兼修”，在高标准推进自身软件正版化建设的同时，充分发挥审计监督职能。在内部管理上，成立软件正版化信息安全等工作组，将软件正版化与信息安全等工作同部署；完善工作制度，制定“三办法、一规定、一指引”文件，并纳入处室年度考核；做好日常管理，把好“人口关”“出口关”“管理关”，加强督促检

查，签订承诺书。

河南省工商联强化组织领导，成立工作领导小组，明确各级责任人职责，形成一级抓一级、层层抓落实的工作格局。据河南省工商联一级巡视员赵纯武介绍，在制度建设方面，省工商联修订多项制度，建立台账，加强管理，签订承诺书，规范软件使用。在宣传培训上，组织机关干部和民营企业代表参加全国工商联、省版权局组织的推进软件正版化工作会议、培训活动，利用宣传平台广泛宣传，印发通知推动民营企业自查自纠。

焦作市委宣传部分副部长、市社科联主席马洪光认为，软件正版化工作具有复杂性、艰巨性和长期性的特点，推进过程中涉及面广、协调难度大，想要提高软件正版化工作执行力，必须建立科学高效的工作机制。为此，焦作市充分发挥联席会议制度优势，构建起全方位、多层次的工作体系。在督促检查考核方面，焦作市充分发挥督导检查“体检仪”和“指挥棒”作用，通过“前期”自查、“中期”督办、“后期”复查等方式，让各地责任单位及时发现问题并进行整改。

马洪光介绍，在宣传引导层面，焦作市多方位开展版权保护主题宣传活动，借助知识产权宣传周，联合主流媒体制作丰富多样的宣传作品；针对性开展业务培训，采取“走出去、请进来”的方式，每年邀请专家实地培训3次，覆盖110多家单位；持续开展版权示范引领活动，深入学校、企业宣传解读政策，树立版权保护良好形象。

信阳市以“1+N”协同工作机制为核心，打出部门协同“组合拳”。坚持问题导向，将“问题清单”转化为“改革清单”，织密融合共建“一张网”。“在统筹联动上，信阳市将软件正版化

工作与“剑网”专项行动、信创工程紧密结合，加强版权执法能力建设，组建新闻出版（版权）大队，严厉打击侵权盗版行为。”信阳市委宣传部副部长郭立场介绍。

直面难题寻对策 精准发力破困局

尽管取得了显著成绩，但河南省软件正版化工作仍面临诸多挑战。针对这些问题，与会各方深入剖析，积极探索破解之策。

“当前，民营企业软件正版化率较低是突出问题。”赵纯武说，通过调研发现，部分民营企业对正版软件重要性领悟不足，尚未深刻意识到正版软件在保障企业信息安全、提升企业规范化管理水平和维护企业良好社会形象等方面的关键作用。“推进民营企业软件正版化的宣传工作覆盖面窄、形式单一，仅能触达执委企业和所属商会，缺乏创新举措激发企业积极性。”

为此，河南省工商联计划加强宣传培训，通过网站、微信等平台持续宣传，将推广应用正版软件纳入多项工作评价体系。“我们打算开展软件正版化培训 works，在商会秘书长培训班等班次中设置正版软件使用相关课程，提升企业正版软件管理能力。此外，还要通过分层带动，建立民营企业推广使用正版软件示范点，发挥重点企业示范作用，带动更多企业增强版权保护意识，扩大正版软件使用范围，为数字经济高质量发展筑牢版权保护根基。”赵纯武表示。

“目前，河南省教育和卫生健康系统存在人员数量大、终端设备多、应用场景复杂、经费较为紧张等情况，软件正版化工作推进难度大。”贾宏宇直

言。对此，河南省将按照要求，坚持分类推进、分步实施的原则，结合实际建立长效机制，在推进过程中，充分考虑系统特点，合理规划资源，逐步提升软件正版化率。

软件市场秩序方面，侵权盗版行为依然存在，尤其是软件虚假授权非法牟利现象，扰乱了市场公平竞争环境。对此，河南将持续加大打击力度，强化日常监管，维护消费者合法权益。同时，积极协调软件生产商和供应商加大研发投入，提高产品质量，优化供给服务水平，增强用户采购安装使用正版软件的积极性。

此次河南省推进使用正版软件工作联席（扩大）会议的召开，为河南省软件正版化工作搭建了交流互鉴的平台。各地各部门分享的创新经验、提出的破解思路和明确的奋进方向，必将凝聚起河南省协同推进的强大合力，为河南知识产权保护和数字经济高质量发展注入新动能。站在新的起点，河南各地明确了下一步工作方向，将以更加坚定的决心和更加有力的举措，推动软件正版化工作再上新台阶。

郭立场表示，信阳市将用好联席会议机制，深化县区协同，逐步实现软件正版化工作在县区党政机关、事业单位和国有企业的全覆盖。同时，推动工作向基层下沉、向企业延伸，稳步扩大工作覆盖面，巩固和拓展软件正版化工作成果。

“我们将以本次会议为契机，持续加强组织领导，完善长效机制，在教育、医疗等重点领域加大攻坚力度。通过强化督促检查，确保各项工作落实到位；持续开展宣传培训，提升全社会版权保护意识，推进软件正版化工作向制度化、标准化、信息化迈进。”马洪光说。