

以书载道 以文育人

——湖南少年儿童出版社的品牌深耕与创新实践

□湖南少年儿童出版社党总支书记、董事 刘星保

作为专业青少年读物出版机构，湖南少年儿童出版社（以下简称湘少社）秉持“把最好的给童年”的出版理念，通过精品出版与阅读推广双轮驱动，打造了特色鲜明的青少年阅读服务体系。多年来，湘少社坚持品牌化发展道路，构建了“全球儿童文学典藏书系”“笨狼的故事”“蔡皋的绘本世界”“大英儿童漫画百科”“大视野科普”“青蛙弗洛格”“小溪流”“四维阅读”“100本读书行动”“悦科普”等品牌矩阵，推出了《绣虎少年》《阿布尔的孙悟空》《外婆在江南》等一批精品力作。

建立经典书系长效运营机制。以汤素兰创作的“笨狼”系列为例，这部陪伴三代读者成长的经典童书，曾获全国优秀儿童文学奖等多项殊荣。通过内容迭代、营销创新和多媒体开发，湘少社持续保持该IP的市场活力。2024年推出的“笨狼30周年纪念版”不仅进行了内容精修，还配套开发文创产品，并举办特展，“名家领读+读者共创”等系列活动，使经典焕发新生。目前该系列累计销量已突破1000万册。

打造新品牌孵化机制。今年初，湘少社2025重点新品暨“梦想家”品牌发布会启幕，该品牌定位为儿童心灵成长伙伴，以启迪智慧、点燃梦想为使命，通过优质内容与创新设计，打造充满想象力、富有教育意义的童书世界，引领儿童探索未知、拥抱梦想，开启无限可能的人生旅程。5月，“梦想家”旗下首部作品——鲍尔吉·原野创作的《万物有信书系》正式推出，并于北京举办作品研讨会，汇聚文学评论家、儿童文学专家等，深入探讨该系列作品的文学价值与艺术内涵。这套融合文学性与思



想性的原创童书凭借独特定位与优质内容，上市后迅速赢得市场广泛认可。

依托新媒体重塑经典。通过对安徒生童话、格林童话等公版图书进行精准市场调研与卖点挖掘，湘少社官方抖音直播间带货取得单场销售突破10万册的亮眼成绩。今年母亲节期间，湘少社依托图书《亲爱的女儿》策划了长沙五一广场大屏公益展播，书中金句与动态视觉设计，以母女“隔空对话”形式引发共鸣，被媒体广泛报道，相关话题阅读量在抖音、微信朋友圈、小红书等社交平台持续发酵，阅读量破千万次。该书在母亲节单日销量近万册，10天爆卖超4万册，成功实现社会价值与商业价值的双重提升。

整合多方资源，打造品牌影响力。湘少社联合湖南省妇联打造“书香飘万家”湖南省首届家庭亲子阅读活动，弘扬家庭阅读风尚；与湖南省科学技术协会共建“科普阅读+趣味闯关+知识竞赛”融合平台，促进科普阅读与科学实践的深度融合；与全国图书馆建立联盟机制，年均落地百场馆读活动；

坚持“名家领读+读者共创”模式，邀请汤素兰等作家持续开展“作家进校园”深度阅读活动；携手钟书阁等特色书店打造沉浸式阅读空间，2024年在全国范围内举办200余场《神秘面包小子》主题分享会；探索“阅读+行走”模式，在“长沙走娃”活动中植入《大英儿童漫画百科》场景化阅读。湘少社积极践行社会责任，构建“非遗文化进校园+乡村教育帮扶+公益阅读捐赠”三位一体公益矩阵。今年，湘少社全新打造党建+思政的融合阅读品牌“雷小锋”，将雷锋精神融入阅读推广，目前已面向多家社会机构及乡村学校开展公益图书捐赠活动，并联动作家为留守儿童举办阅读分享会。

湘少社始终秉持“品牌是出版单位灵魂与核心竞争力”的理念，持续构建具有辨识度、影响力与号召力的品牌矩阵。我们致力于通过优质童书向孩子们传递美好价值观，扩大知识面和开阔视野，助力他们成长为有担当、有创造力、心怀大爱的时代新人。未来，湘少社将持续深耕优质IP开发，探索少儿图书品牌建设新路径。

共赴书约 心驰梦远

——外研社阅读出版分社打造“英语朗读者”全国英语阅读大会

□外研社阅读出版分社编辑 高航

《义务教育英语课程标准》（2022年版）提出“学习和运用英语有助于学生了解不同文化，比较文化异同，汲取文化精华，逐步形成跨文化沟通与交流的意识和能力，学会理性、客观看待世界，树立国际视野，涵养家国情怀，坚定文化自信，形成正确的世界观、人生观和价值观，为学生终身学习、适应未来社会发展奠定基础。”教育部、中宣部等八部门印发的《全国青少年学生读书行动实施方案》指出，“引导青少年学生珍惜大好年华，充分利用阅读黄金期，博览群书、拓展视野”“有针对性地组织丰富多彩、主题鲜明的读书月、读书周、读书节活动”“实施家庭亲子阅读行动，引导家长重视阅读并提高阅读指导能力”。

为推广阅读，激发孩子们对英语绘本阅读的积极性，外研社阅读出版分社倾力打造“英语朗读者”全国英语阅读大会。我们致力于为孩子们提供展示阅读风采的舞台，让他们体验英语绘本阅读的趣味与魅力，激发创造力和想象力，帮助孩子们在阅读中培养自信和毅力，树立积极向上的学习态度。

以优质读物为依托，打造趣味阅读世界

“英语朗读者”全国英语阅读大会用书选自“丽声北极星”系列、“大猫”系列、“书虫”系列、“丽声中国英语分级阅读”系列、“多维阅读”系列、“丽声妙想英文绘本”等。这些读物都是中小学生学习英语阅读的精品之作，不仅分级科学、特色各异、语言地道，能够根据孩子的实际语言水平循序渐进地提升阅读能力，而且以趣味性十足的内容受到了孩子们的喜爱，真正做到了寓教于乐。这些读物还融

入了丰富的中华优秀传统文化元素，帮助孩子学会用英语讲述中国故事，培养文化自信与民族自豪感，为孩子们打造了一个充满想象力和语言魅力的阅读世界。

以公益活动传递阅读的价值与温暖

“英语朗读者”全国英语阅读大会是一项公益性质的活动，不收取任何费用。这一特点使得活动更加具有普惠性和包容性，能够吸引更多的孩子参与其中。活动的公益性不仅彰显了我们致力于服务义务教育阶段英语教育发展的初心，更让更多的孩子有机会参与到高质量的阅读活动中，享受英语阅读的乐趣与朗读的韵律之美，传递了阅读的价值与温暖。

“英语朗读者”全国英语阅读大会已连续举办4届，分别开通了学校报名通道和个人报名通道，活动覆盖广泛，影响深远，成为中小学英语教育领域的一项标志性活动。在刚刚落幕的第四届全国英语阅读大会中，共有20万多名孩子报名参与，覆盖24

个省、自治区、直辖市，囊括200多所学校和近万个家庭。通过这一活动，我们希望促进书香校园建设，推动英语教育的提升，让更多孩子获得优质的英语阅读资源，感受阅读的力量与价值。

展望未来，让书香浸润更多孩子的生活

“英语朗读者”全国英语阅读大会既是一项读书活动，也是一种教育理念的传递。未来，我们将秉持初心，以孩子的成长与发展为核心，打造更多优质的英语读物和教育资源，为孩子们提供更贴合学习需求、更富有文化内涵的阅读内容。与此同时，我们将继续组织和开发优质的阅读活动，为新一代“英语朗读者”们搭建展示自我的平台。我们相信，通过这些优质的英语读物和教育资源，书香将浸润每一个孩子的心灵，阅读将会成为他们成长道路上的重要陪伴。

葳蕤生香，书卷悠悠。听蝉鸣、闻蛙叫、听琅琅读书声，“英语朗读者”全国英语阅读大会让我们共赴书约。



全国英语阅读大会活动现场。

外研社 供图

抗战题材儿童小说书写的新突破

□陈香

新中国成立70多年来，诸多抗战题材的优秀文学作品从不同视角回顾历史，作家们以强烈的使命感、责任感，以笔秉史，书写现实。在翻阅这些作品之际，时代性、历史感、悲壮感，扑面而来。

勿让历史的悲剧重演，这是作家们书写抗战题材文学作品最基本的动因。进入新世纪以来，抗战题材文学作品通过多种叙事模式和多维人物塑造，拓展了革命历史题材文学作品的叙事空间和审美意蕴。

经过20世纪80年代以来漫长的积淀，抗战题材儿童小说在新世纪迎来了爆发期。即使有了相当规模的长篇作品积淀，作家张忠诚创作的“东北抗联三部曲”（《柿子地》《龙眼传》《土炮》），仍为新世纪抗战题材儿童小说书写的新收获与新突破。

其突破之一体现在题材的选择。新世纪抗战题材儿童小说内容多样，但关注东北沦陷区抗战日常的文学作品并不多。1931年9月18日，日军炸毁沈阳南满铁路，却反诬中国军队所为，悍然发动九一八事变，由于国民政府的不抵抗政策，东北全境沦陷，日本在中国建立起伪满洲国傀儡政权。大屠杀、731部队、人体实验、矿工“万人坑”……侵略者的罪行罄竹难书。就抗战题材小说而言，真实的历史中尤其是在沦陷区，诸多“小人物”的命运起伏，还没有被充分观照——所有生活在日寇铁蹄下的人的无奈与挣扎、煎熬与屈辱、反抗与牺牲，都不应该被遗忘。

而这，也是作者所着意用力的：“我想用文学来展现1931年到1937年这6年间，东北人民的苦难史和斗争史。”“全世界都知道德国的纳粹集中营，实际上，仅日本人在东北的‘集家并

屯’和强征劳工，所犯罪行就丝毫不亚于纳粹集中营。”

此外，由于儿童读者的年龄特征，绝大部分抗战题材儿童小说都受限于儿童视角，选择了小切口的写作策略，仅仅述说讲述者（往往是儿童）视野的历史。由此，战争背景下的童年生活，因其琐碎、普通而较少进入历史叙事的样本中。真正要刻画宏大历史叙事中的童年命运沉浮，在历史的深处重现鲜活的童年命运，需要将儿童的生活点滴与历史时代的浮沉互证。显然，作者是有这样的抱负与雄心的。

比如，《柿子地》通过一所小学中先生、学生与日本主事人的抗争，直接反映的是东北14年沦陷期间日本人实施的奴化教育；《龙眼传》中，一个孤儿龙眼，他颠沛流离的背后是日本侵略者对锦州的大轰炸、“集家并屯”中制造的惨案、矿工“万人坑”等史实；《土炮》则记载了一个村庄在“集家并屯”中的覆灭，一个家庭延续14年的抗战。

在这上下十几年、纵横上千里的战争图景中，既有对抗联部队的记叙，又有民众的挣扎和反抗。作品以充沛饱满的现实生命质感和实感，让更多“小人物”的生存状态和生命体验进入了历史的书写。

所以，无论是题材的选择，还是人物的塑造，或是展现东北抗战全貌的史诗雄心，都让这部抗战题材儿童小说具有了突破性意义。

这是一部可以与正史对话的作品。如同作者在后记中所说：“我在几个亲历者的口述回忆中，了解了当年的历史真相，更重要的是我获得了大量远超过一个作家想象力的细节……他们让历史有了细节的实证。”我们重述历史的目的并不在于讲述，而是在于思索它意味着什



张忠诚 著
二十一世纪出版社

么。战争的铁蹄下，广阔纷繁的“无名”人物的抵抗，支离破碎、纵横交错的战争图景，也许有些还不曾被记载。由此，作者以强烈的主体意识和个人经验为依托，致力于从与正史互补的个人史、小人物的感性历史中，去发掘沦陷区全貌，呈现那些复杂的、也许未被完整述说过的历史。作品纵横捭阖，以重新书写历史的气度，以对广阔生活的概括能力，写尽沦陷区芸芸众生。尽管是儿童视角的讲述，却力透纸背，呈现出情节的硬度和张力，让我们更进一步看到抗战题材儿童小说创作的丰富性，重新思考革命历史题材儿童小说的创作方法和延展更强生命力的可能。

当然，鉴于读者为儿童，作者需要在高超的故事讲述技巧和驾轻就熟的儿

童文学叙事伦理的前提下，实现他以童年史构建东北抗战史的雄心。

从《蓝门》《巧鸟》，到如今的“东北抗联三部曲”，作者展示了他讲故事的能力。作品波澜起伏，逻辑严密，有着上佳的故事性；文字平静悠远，笔触细腻，向小读者娓娓道来，也有着独属于童心的意趣。比如这一句：“骡子怕老六勒嗓子，走得像大户人家的小姐，它一声不吭，连响鼻都不敢打”。

历史中的故事和痕迹，会因为年代的久远磨损消散，然而，鲜活的文学想象是能够将它碎片再组合的。抗战题材的创作需要调动文献史料的积累和对战争历史的想象，就“东北抗联三部曲”而言，作者的创作无疑是成功而动人的。作者以超500万字的史料阅读、对数千位亲历者的口述访谈与读者难以看到的心血和考据，以细节还原了90年前的东北故土风貌。锦州城外广济寺的形状、东洋饼的价格、大矿区的工作日常、侵略者虐杀百姓“归大屯”的细节，历历在目。开阔深远的时间和空间的视角，让作品的文学表达平实而又醇厚。作者通过语言的细节，对战争中孩童的身体体验和内心痛苦进行想象和还原，丝丝入扣，极大地唤起了读者的共鸣。

比如这几段：“龙眼只能呼喊妈妈，妈妈若埋在废墟之下，会听见他的呼喊和敲击木的声音……潮湿的腐土吸走了敲击声，风把剩余的声音也吞掉了。龙眼不能放弃呼喊和敲击，妈妈是离他最近的亲人。”“他接连不断地呼喊，把落在嘴里的腐土咽下去。后来他的声音哆哆嗦嗦，只有喊才会让他不那么害怕。”让人泪目。

“东北抗联三部曲”的儿童文学叙事伦理体现在对战争暴力和血腥场面描写的叙事避让，以及对血腥暴力书写的视

角转移。

《龙眼传》中，作品将主人公的母亲死于轰炸的真实表述为树根上的一缕头发，“他认得是妈妈的头发，妈妈的头发自来卷……龙眼后多看了几眼树根，没有妈妈的这一缕头发，就没有妈妈留下的痕迹，或许她真的是去哪儿了。”又以村长的心理描写暗示了爷爷的死亡：“听说水牢子在地下，暗无天日，臭水淹到人肚脐眼，人锁在铁柱子上动不得，泡上几天哪个能活？”

除了对抗战题材儿童小说的意义，该书对抗战题材文学作品的启示还在于，以历史纵深感写童年，又以童年视角重构历史，既是抗战题材文学作品叙事的补充与延展，更是历史话语在文学作品中的多向流转。

以儿童认知和儿童经验来复述的历史，形成了独特的童年视角建构的历史。历史漩涡中，儿童的命运链接了时代的命运。“东北抗联三部曲”深刻揭示了一个普通的孩子怎样由被迫卷入、被迫选择到主动参与反抗日寇的心理基础和行为逻辑。面对苦难和动不动就加诸身上的死亡和迫害，民众不再被动地等待拯救。作品透过小英雄“英勇无畏”的外衣，还原他们在战争年代遭遇的屈辱、愤怒、绝望，展现了他们成长过程中更具逻辑性的转变支撑。天真无邪的孩子本不属于战争，而这正是惨烈战争对人性压抑和摧毁。由此，作品以悲悯情怀和人性温度，形成了对历史童年和民族记忆的记述。

总而言之，“东北抗联三部曲”在抗战题材儿童小说历史视角和叙事模式方面的突破，其文学书写的浓度和强大的艺术生命力，以及独特的童年视角书写，让抗战史诗有了更为丰富的历史容量和社会景深。