

“原来你是这样的大作家”第一辑

写出大作家温暖鲜活的侧面

□佳童

“原来你是这样的大作家”第一辑四册终于面世了，这四册分别介绍了鲁迅、朱自清、老舍、叶圣陶四位大作家其人其文。时光匆匆，从2021年春末我萌生创作想法并着手收集资料算起，已经整整四年了。从2023年春夏之交动笔写作算起，两年的时间也已经过去了。

立意之初，我就打算写一套不同于现有传记、适合青少年阅读的作家传。正是出于这样的考虑，我决定用相当的篇幅聚焦日常，还原作为一个普通人的鲁迅、朱自清、老舍、叶圣陶。

翻开这套书，映入眼帘的是他们妙趣横生的生活故事。比如鲁迅，重度甜食爱好者；生活在大都市上海，喜欢看米老鼠大电影……我希望借此拉近他们和读者的距离，告诉大家，他们是和我们一样有着各种爱好、烦恼的普通人。不过这并非戏说或者杜撰，而是有着坚实的史料基础。我参考了大量一手史料，并在行文中多次引用日记、书信等原文，使读者可以通过他们的自述，零距离感受其生活风貌。

另外，我在书中或多或少涉及了他们的家庭生活，比如着重介绍了作为新手爸爸的鲁迅、朱自清和父亲的关系以及叶圣陶家中的宽和氛围。人生一世，亲情是羁绊我们一生的情



佳童 著
二十一世纪出版社

感。对青少年来说，如何更好地理解、处理这一问题至关重要。这些大作家的经历，无疑可以为我们提供宝贵的经验抑或教训。同样，我依据叶圣陶、朱自清等人的来往书信等资料，怀着感动的心情书写了他们的至真友情。这同样是青少年成长的重要一课。

当然，描摹大作家的日常情感、生活与介绍他们的历史贡献、文学价值并不冲突。他们人生中的“高光时刻”、他们的独特存在价值，在书中都

有如实呈现。比如鲁迅，我介绍了他的启蒙思想，以及他在中国现代文学史上的地位。关于朱自清，介绍了他参与五四运动的事迹，书写了他拒绝美国救济粮的气节。关于老舍，介绍了他在抗战时期负责全国文协工作的坚守，对新中国的热情讴歌。关于叶圣陶，突出他在辛亥革命、五卅运动等一系列重要历史进程中的进步立场，以及为新中国教育事业作出的贡献。

扬播传主的生命魅力是为杰出人物作传的重要目的。毫无疑问，鲁迅、朱自清、老舍、叶圣陶都有着各自的人格魅力。对青少年读者来说，这些大家们的成长故事能够为他们养成健康的人格提供滋养。朱自清兢兢业业，为了提高自己的学养而在暑假下苦功读书；老舍在伦敦大学、齐鲁大学、山东大学任教时，利用课余时间完成多部长篇小说……但我并不想仅仅讲述他们的励志故事，我将他们的成长置入历史进程的背景之中，同时又紧密联系他们琐碎平淡的日常。我要告诉读者，一个人可以有各种小缺点甚至是毛病，可以犯错，但无论如何，应始终保持对生命的尊重、对生活的热爱。这样，他才能成为一个健全的人。人生的道路是漫长而波澜起伏的，但同时又是平淡甚至平庸

的，应该做到有所爱，有所为，有所不为，积极地生活。

作家靠作品传世，他们的代表作如《阿Q正传》《骆驼祥子》等更是作为中国现代文学的明珠广为流传。为了帮助读者更好地理解这些作品，我用通俗易懂的语言对它们进行了解读。一是介绍文章写作背景，比如朱自清的《背影》《荷塘月色》、鲁迅的《少年闰土》，我注重展示文章背后的故事缘由，帮助读者更好地理解作者熔铸在文中的感情。二是鉴赏文章写作手法，比如以叶圣陶的《爬山虎的脚》、老舍的《母鸡》《猫》为例，介绍动植物描写技巧。这种鉴赏并非面面俱到，只选择其中最精妙的表达加以解析，帮助读者在细节处领悟大家的写作风范，提高阅读与写作能力。除此之外，四册书从头到尾穿插引用了大量作家作品原文、日记、书信，尤其是文笔精妙的语段，意在使读者能够直观感受名家文笔，有所触动。

希望读者能够通过这套书，遇到一群温暖鲜活的作家，走近他们，走近他们的作品，同时走进文学，走进历史。我相信，睿智的鲁迅、朱自清、老舍、叶圣陶愿意以这样，而不是冰冷刻板形象来到今天的读者中间。

《角马的夏天》

再现童年诗性的光芒

□谢志强

文学的力量在于写苦难时要写出希望，写幽暗时要写出光亮，这是儿童文学不能回避的来自生活的深层境遇。我想起日本作家新美南吉的《一束火苗》和美国作家艾·巴·辛格的《光的力量》，只不过那光来自过去的物件——蜡烛。我称他们是心中有光的作家，王珂玮心中也有光。在王珂玮的新作《角马的夏天》中，发光的孩子和发光的物件相互配合、相互映衬，使得这个中非友谊故事发出诗性的光芒。

小说中令人印象深刻的细节之一，是凝结着友谊之光的礼物——角马木雕。为了弥补夏芦芦去不成非洲大草原见识角马的遗憾，非洲男孩巴鲁鲁将自己珍藏的角马木雕送给了夏芦芦。角马是友谊和自由的象征。有灵性的角马木雕作为礼物在小说中运行，不断加载能量，甚至在情节展开过程中以不同的方式进入夏芦芦的梦境，还连带出草原上发光的灯草，并且折射出人物的困境。可以说，角马伴随着人物有始有终地贯穿或者说奔过了整个小说。

小说开头，两个人物——夏芦芦、巴鲁鲁，两个物件——手电筒、角马木雕，均平等出场。夏芦芦拿着礼物角马木雕，等待巴鲁鲁动手术，



王珂玮 著
辽宁师范大学出版社

她用手电筒照亮手术室，那光亮像火种，如星光。小说的结构采取倒叙的方式，先让手电筒出场，然后时间回旋再写夏芦芦作为小志愿者，接受给手电筒充电的任务，成长中的小志愿者不也有了内在之光吗？

如果将小说中发光的细节集群细分一下，相当明显，手电筒和角马木雕是作者有意识经营的主导细

节，伴随着人物的成长一起生长，还连带出棉花球、温度计及太阳、星星、灯草，以及一个非洲小女孩伤口上撒的亮晶晶的盐。这些细节交相辉映，就像群星拱月，时隐时现。当然这不是说光的微弱，而是远和深的存在。比如夏芦芦和同为小志愿者的希华搓消毒棉花球，她们把棉花球想象成白云，给棉花球起非洲大草原上动物的名字，甚至比喻为蝴蝶、蜜蜂、花香，用小女孩独特的方式赋予棉花球以生命之光，这些发光的棉花球又去抚慰和治愈疼痛的生命。正是这些发光的细节，构筑了小说群星灿烂的景象和现实主义的诗意。

人物的出场颇见王珂玮的讲究。最精彩的是非洲小伙伴的集体出场。第五章中，他们以登山聚餐的形式相识，以每个非洲小伙伴所带来的食物来写人物，还给每个人物配置了一个独特的细节。阿肯带了黑色巧克力，萨姆带了玉米粉，可见每个家庭的生活状况。然而，孩子们以独特的方式发光，莉娅以树枝为画笔，画闪闪发光的灯草，阿肯用叶子吹出葫芦竖琴般的乐曲。希华望着星空提醒夏芦芦紧紧跟随，不然“我就要拎着星星去找你”。这是一次友

的聚会，是离星星最近的一次登高，是小说的一次高潮，也是生命的“高光时刻”。

王珂玮采取了儿童文学的方式进入了“角马的夏天”。他放自己，以诗意的想象和发光的细节去牵引人物如同角马一样，朝着光的方向奔跑，去完成人物的成长。就像去非洲探亲的夏芦芦一样，去不了非洲大草原，就和非洲小伙伴们在医院创造一个语言图画的大草原。

我跟夏芦芦同龄的时候，做过一个梦，梦见好大一片沙漠。我可不敢进沙漠，去相信我梦里的一片沙漠的存在。长大了，我丧失了那份天真。所以读《角马的夏天》，那种天真又恢复了，其中出现“每一片叶子都是馈赠”的对话，没有隔阂，没有障碍。那是孩子才有的天真，和山川大地对话。

草原，你累了吗？驮着这么多小动物。

大河，你困了吗？每天都要跑这么多路。

我儿时向往沙漠，夏芦芦向往大草原。虽然角马木雕终究没等来真正的草原，但有什么关系呢？所有未抵达的远方，都成了孩子们记忆中发光的种子。

“我的情绪朋友”丛书

成长路上的“好伙伴”

□李柳红

在孩子们的世界里，情绪如同顽皮的精灵，时而欢欣鼓舞，时而郁郁寡欢。面对这些突如其来的情绪变化，家长们常常感到束手无策。“六一”儿童节之际，一套名为“我的情绪朋友”丛书的绘本，宛如一束温暖的光，照亮了孩子情绪成长的道路，也为阅读增添了一份温情与关怀。

“我的情绪朋友”丛书共分为三册，分别从认识情绪、表达情绪、调节情绪三个方面，为孩子们构建起一个系统的情绪认知体系。这套绘本基于个体心理学理论，认为情绪的产生皆有其目的，而帮助孩子认识这一目的，就能引领他们成为情绪的主人。

在《好多好多的情绪朋友》中，作者以生动形象的描述，将各种情绪拟人化为孩子们熟悉的事物。快乐如同一只活泼的绿色小兔子，悲伤则化作一条悠游的蓝色小鱼，愤怒更似一座喷发的火山。这些形象化的表达，让孩子们能够轻松地识别自己与他人的情绪，从而在情绪来袭时不再感到困惑与无助。

《情绪朋友真的好厉害》聚焦情绪表达。书中的主人公东东在面对妹妹



李柳红 著 孙洁 绘
北京师范大学出版集团

推倒积木时，大声喊出“我生气了”，让妹妹明白自己的行为不当；在嫉妒父母给妹妹买玩具时，他勇敢地说出“我嫉妒了”，让父母了解自己的需求。这些贴近生活的情景与表达方式，教会孩子们如何恰当地表达自己的情绪，避免了情绪在内心的积压与爆发。

《神奇的情绪能量盘》则为孩子们

提供了丰富的情绪调节方法。深呼吸、跑步、看书，这些简单易行的技巧，如同神奇的魔法，帮助孩子们在情绪的波涛中找到平静的港湾。当愤怒如火焰般燃烧时，一个深呼吸就能让火焰渐渐熄灭；当悲伤如潮水般涌来时，一场奔跑可以让潮水退去。

这套绘本最大的亮点之一，是将抽象的情绪具象化。在展现“惊讶”时，家具与文字都颠倒过来，孩子们在阅读的瞬间也能感受到那份惊讶；在停电场景中，画面瞬间变黑，只剩下爸爸和孩子的眼睛，以及充满张力的对话，让孩子们身临其境地体验情绪的起伏。这种独特的表现手法，让孩子们在不知不觉中走进情绪的殿堂。

从孩子的视角出发是“我的情绪朋友”丛书的一大特色。该书以第一人称展开叙述，让孩子们感觉仿佛自己就是故事中的主角。在跟随东东一起认识、表达、调节情绪的过程中，孩子们不仅能学会应对情绪的方法，还可以在潜移默化中树立信心，相信自己能够与情绪友好相处。书中的情节涵盖了孩子们在日常生活中常常遇

到的难题，如与弟弟妹妹的相处、怕黑、受委屈等，并真正做到用孩子们的视角解决问题。

对于家长和老师而言，“我的情绪朋友”丛书同样是一份实用的宝藏。每本书后附带的小练习，更是为家长和老师提供了具体的辅导建议，让他们能够引导孩子在实践中运用所学的情绪知识。

这套绘本不仅关注孩子们的情绪变化，也推动营造关注儿童心理健康、重视情绪教育的良好社会氛围。它的语言通俗易懂，情节生动有趣，适合不同年龄段的读者阅读。无论是家长、老师，还是普通读者，都能从中获得有益启发。

在这个“六一”儿童节，我们把“我的情绪朋友”丛书推荐给孩子们。愿孩子们都能与情绪交上朋友，在情绪的世界里自由翱翔，成长为内心强大的自己。同时，也让我们共同走进阅读推广的行列，通过阅读这套书，为孩子们创造一个更加美好的成长环境，让每一个孩子都能在爱与理解中茁壮成长，拥抱属于他们的幸福童年。

《黄河口的东方白鹤》

爱上东方白鹤

□保冬妮



保冬妮 文/图 孙忻 审订
明天出版社

我用油画和拼贴植物创作这本图画书，用了3年时间。因为喜欢东方白鹤，这一次我决定自己写、自己画。

我第一次拍摄野外的东方白鹤是在天津的北大港，那是2019年3月。那次，5只东方白鹤在头顶几百米的上空盘旋，从相机的视窗里可以清楚地看到它们美丽的眼睛周围的红色裸皮以及红色的腿。

2021年至2024年，我连续几次来到黄河口湿地。“九曲黄河东入海，水漫之地有丰色。”黄河三角洲国家级自然保护区总面积1530平方公里，是我国暖温带最完整、最广阔、最年轻的湿地生态系统。每一次来湿地，都幸会不少鸟类。

3月，我去黄河口湿地，寒风萧瑟，绿意还没有染翠大地。这时，从长江流域迁徙回来的东方白鹤和留在黄河口过冬的东方白鸕成鸟们已经忙碌开了，它们有的忙着继续迁徙回到俄罗斯远东地区和中国东北地区的繁殖地，有的选择在黄河口繁殖。此时，它们或是忙着筑巢，或是已经产下了卵，正在轮流孵化。鸕鹚在湿地上找寻食物；几十只反嘴鸕看到人就在水面上腾空起飞，在天空中画下群飞的剪影；斑头秋沙鸭的数量不多，它们匆匆忙忙躲进了岸边的芦苇中；单影只的只有绿头鸭、灰雁和豆雁，它们大摇大摆，一副我行我素的模样。

5月，我再来的时候，虽然风很大，但是处处新绿，满眼生机。有不少东方白鸕宝宝孵化成功了。

黄河口湿地也是黑嘴鸥第二大繁殖地，很多黑嘴鸥成鸟在忙着孵化。小洲上，夜鹭们也忙着带娃，有的小夜鹭已经睁开了眼睛，打量着这个充满希望，但也危机四伏的世界。

在大汶流区域，黑尾塍鸕、阔嘴鸕、翘嘴鸕、青脚鸕、反嘴鸕、黑翅长脚鸕、黑腹滨鸕、白额燕鸥、普通燕鸥数量不多，但都因循信步，好不自在。

秋天一过，黄河口湿地异常热闹。我11月初来到这里，只见秋天迁徙来的鸟类已然形成了巨大的鸟群。白天，鸟群主要是雁鸭类，它们从黎明开始，从潮间带飞向水边，那遮天蔽日的景象和震耳的鸟鸣，让人惊叹。时常，黑压压的鸟群像乌云般涌动在远处的地平线，它们时而惊起，时而落下。猛禽也出现在鸣群之中，穿梭而过，奋力追逐着绿头鸭和斑头秋沙鸭，试图把它们变成食物。

日落后的鸟浪奇景更是震撼人心。十几万只水鸟，在晚霞中组成了罕见的巨幅图案。它们在飞行中变换着队形，时而是一只巨鲸，时而是一条巨龙，闪转而成为妖娆的蛇头，翻身又变化成憨态可掬的灰熊。那十几万只小鸟的羽翅间形成的鸣声，似朔风低吟，又如天车滚过，蔚为壮观。这场由大自然导演的秋季迁徙剧目，每年都在天空与大地之间巡演，成为地球上经久不衰、历久弥新的经典影像。

从1997年在山东东营首次发现19只东方白鸕集群，到现在累计繁育超过3000只东方白鸕，东营因此被评为中国东方白鸕之乡。2021年2月1日，在国家林业和草原局、农业农村部联合发布的《国家重点保护野生动物名录》中，东方白鸕被列为国家一级重点保护野生动物。2024年，中国黄（渤）海候鸟栖息地（第二期）成功跻身《世界遗产名录》。

曾经做过30年记者和编辑的我，在退休后拿起了专业照相机，开始拍摄野生动物，我成了痴迷的观鸟者和野生动物摄影爱好者。为此，10年间我去过南极、北极、非洲、拉丁美洲……我向同行的科学家和生物学家学习，写下自己的自然笔记；拿起画笔和颜料，画那些与我相见过的动物们，一画，便没有停止。

我想，爱是可以改变一切的。爱自然，让我去捕捉大自然中最灵动的一面；爱绘画，让我融化在色彩和线条中，去重新认识客观世界与主观世界的关系，重建我的心灵世界和情感天地，也重新定义艺术与女性的关系和表达。

坐在画架前，世界是安静的一面，时间是凝固的，思绪是奔涌的，观察世界又多了一个维度。虽然我没有在艺术院校学过一天的专业美术课，但通过跟着网络课的阶段学习和去世界各地参观美术馆、走在荒野中观看，让我有了理解世界的新角度，我可以大胆地在画布上画下我的世界，向读者展示自然界美丽又残酷的多面性。

东方白鸕是世界濒危动物，每年在迁徙过程中，经常遭遇人为的不幸。东方白鸕生性不会歌唱和鸣叫，我愿意为东方白鸕发声，让世界多给它们一些理解和包容。

自然的羽毛之美给了人类文学艺术创作的灵感，也多么盼望人类能回馈给它们无比安然的环境。