

构建国际传播话语体系的创新路径研究

□崔胜男

党的二十届三中全会《决定》提出，“构建更有效力的国际传播体系”。这是提升国家文化软实力的重要举措，也是为进一步全面深化改革、推进中国式现代化营造良好外部环境的重要举措。

构建国际传播话语体系要站稳中国立场

加强党的全面领导是根本。加强党的全面领导，坚持守正创新，提升国际传播话语体系建设。“守正”，就是始终坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持党的全面领导和中国特色社会主义道路，将守好思想之正、道路之正、方向之正贯穿国际传播话语体系建构的各方面、全过程。“创新”，就是顺势而为，即主动顺应新形势、新任务、新要求，把握国际传播的特点和规律，以理念创新促进内容和传播方法创新，以国际传播话语体系建设促进具有鲜明中国特色的战略传播体系构建。

坚持以人民为中心是核心。习近平总书记强调：“讲好中国故事，传播好中国声音，展示真实、立体、全面的中国，是加强我国国际传播能力建设的重要任务。”其核心要义是展现中国特色社会主义国情和民意，从根本上把握以人民为中心的价值取向。具体来说，要强化人民在构建国际传播话语体系中的主体性，以人民为中心开展“网众传播”，构建多元话语矩阵；在国际传播内容主体维度，运用个体叙事手法讲好对外传播中普通中国民众的生活故事，针对不同受众群体分类采用不同内容主体以达到最大公约数的共情共鸣。

拓宽人类命运共同体理念是目标。党的八大明确提出要倡导人类命运共同体意识，构建国际传播话语体系是拓宽人类命运共同体理念的重要着力点，更是站稳人类立场、守护人类共同价值、增进文明交流互鉴的“中国方案”，即以构建具有吸引力的对外翻译提供交流支撑，以实现话语的创新表达提供学术支撑，以打造高端智库平台提供思想支撑，以参与全球治理体系建设提供安全支撑。

构建国际传播话语体系要体现中国智慧

“中国智慧”是国际社会感受中国、认识中国、理解中国的文化基础，为构建国际传播话语体系奠定了文化根基。首先，从学理维度考量。中华优秀传统文化具有独特内涵和精神标识，对其进行多学科、多角度、全方位的研究阐释，为国际传播话语体系建构提供具有强大解释力的学理支撑。其次，从内容维度考量。要表达中华优秀传统文化的现代特质，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来，聚变为新的理论优势。再次，从动力维度考量。秉持文明交流互鉴的理念，以开放的姿态赓续文化传统、传承文脉，才能成为创造性转化、创新性发展的动力源。最后，从技术维度考量。以“数智科技”接入全球性文化景观，借助技术支持缓解乃至打破跨文化交往壁垒，推动增强海外民众对中华文化的参与感和情境体验感，为国际传播话语体系建构拓展话语实践空间。

构建国际传播话语体系要彰显中国价值

中国特色社会主义价值观念国际传播的影响力与认同度，直接影响着国际传播话语体系建构的价值取向，其关键是“内塑精神”与“外塑形象”逻辑贯通的协调统一过程。在“内塑精神”方面。习近平总书记强调，“用中国理论阐释中国实践，用中国实践升华中国理论”，“要围绕中国精神、中国价值、中国力量，从政治、经济、文化、社会、生态文明等多个视角进行深入研究，为开展国际传播工作提供学理支撑”。“内塑精神”要始终坚定“四个自信”，切实增强战略定力，坚持用中国精神阐释中国实践、用中国实践升华中国精神，着力打通融通中外的新概念、新范畴、新表述，启人人“道”，才能更好向国际社会传播中国精神、中国价值、中国力量。

在“外塑形象”方面。第一，牢牢掌握“定义权”。长期以来，中国经常被“定义”和被“误定义”。创新构建国际传播话语体系就是在中国核心概念释出之前的时间窗口期，从历史溯源和国际事业精准定位中国与世界的关系，评估其在国际舆论场上发酵后自身的说服力和凝聚力，通过牢牢掌握“定义权”，正面阐释中国概念、正向讲述中国故事、正向传播中国价值。第二，有力提升“话语权”。创新构建国际传播话语体系是立足国际视野、秉承中国特色、基于人类共同价值，以及基于公认认知最大公约数上的中国表达。有力提升“话语权”，具体来说要贯通四重路径，即创新叙事风格，全面立体刻画“中国形象”；注重化繁为简，鞭辟入里阐释“中国方案”；立足精准传播，及时有效传播“中国主张”；回应用户关切，强化设置“中国议题”。

〔作者单位：中共黑龙江省委党校（省行政学院）〕

用有观点的新闻影像讲好中国故事

——以近五届中国新闻奖新闻摄影获奖作品为例

□孙海悦

由中华全国新闻工作者协会主办的中国新闻奖是中央批准设立的全国优秀新闻作品最高奖。笔者梳理分析近5届即第30届至第34届中国新闻奖新闻摄影56件获奖作品（其中一等奖7件、二等奖18件、三等奖31件）发现，这些作品主题明确、观点鲜明，记录时代变迁、推动社会进步，注重精神引领和价值传递，引发情感共鸣与思想共识，有着直抵人心的力量。

镜观中国，一图千言。在讲好中国故事、传播好中国声音，让世界了解真实、立体、全面的中国，认同可信、可爱、可敬的中国方面，新闻摄影作品有着得天独厚、不可替代的价值与力量。

有力刻画时代主题

新闻摄影作品是对新闻事件中某一时刻的凝固。围绕中华人民共和国成立70周年、改革开放40周年、决战脱贫攻坚、共建“一带一路”倡议、党的二十大召开等重大主题主线，一部分新闻摄影获奖作品聚焦时代主题和重大事件，留存历史底稿，彰显厚重分量。

不让历史留空白，当为时代写春秋。优秀的新闻摄影作品应当借助摄影技能和先进技术，兼具高站位与小细节、兼顾大格局与微场景，丰富镜头语言、融入鲜明观点、壮大主流舆论。对于庆祝中华人民共和国成立70周年大会这一举世瞩目的盛会，获得第30届中国新闻奖的《庆祝中华人民共和国成立70周年大会在京隆重举行》（新华社），以特写、中景、全景、航拍等多视角加以呈现；在礼炮齐鸣、气球腾空中，人民领袖与观礼群众同庆，革命老兵与受阅方队共情，中华儿女同心共筑中国梦的奋斗精神与昂扬信心跃然画面，提士气、鼓人心、振国威。获得第30届中国新闻奖的《百年首钢的两次奥运奇缘》（《经济日报》），容纳市民在训练场馆参加冰上体验活动、员工在炼钢作业区炼钢、首钢退休职工一家三代乘坐磁悬浮列车观看首钢新园区景色等内容，在揭示百年首

钢转型升级后再迎辉煌的同时，印证中国走近世界舞台中央的坚实脚印。

优秀的新闻摄影作品之所以能够流传于世、永存人心，往往是因为通过画面揭示深刻主题，通过吸引力、感染力增强说服力、传播力，在讲好中国故事中推动社会全面发展和人类文明进步。获得第31届中国新闻奖的《再见，索道你好，公路》（《恩施日报》），关注恩施土家族苗族自治州鹤峰县铁炉白族乡渔山村这个偏远山村群众的出行变化，以其今昔反差的强烈对比，诠释中国脱贫攻坚战这一人类减贫史上的壮举，生动讲好中国扶贫故事、宣传中国扶贫成就，展现了脱贫攻坚的中国智慧和中国特色。获得第34届中国新闻奖的《感受“中国速度”！东南亚首条高铁雅万高铁开通运营》（中安在线），用镜头解读东南亚首条高铁——雅万高铁折射的“中国速度”，使这一交通枢纽与经济引擎成为共建“一带一路”倡议取得伟大成就的生动注解。

有情铺展社会图景

从南国到北疆、从城市到乡村、从社会变迁到生活点滴……镜头语言注重丰富多元，中国故事也就更加生动立体。优秀的新闻摄影作品把握时代脉搏、践行社会责任，以高度的敏锐度、观察力和表现力，为人们打开了解和观察社会的窗口，在光影交织中讲述中华儿女奋斗圆梦的故事。

超越“小我”局限，彰显“大我”情怀。优秀的新闻摄影作品往往在宏观叙事中观照个体发展、强化镜头意识、融入鲜明观点、凸显主流价值，以情动人、以艺通心讲好中国故事。2021年7月下旬，河南多地持续遭遇极端强降雨，抗洪形势极为严峻。泥泞的抗洪大堤上，战士们合力托举铁丝网，官兵们从齐腰深沙水区趟水转移受灾群众……获得第32届中国新闻奖的《奋战在抗洪第一线》（《光明日报》），从多个角度记录下人民子弟兵坚守抗洪大堤和群众安置、灾

后重建的暖心画面。获得第30届中国新闻奖的《“我不让你走！”》（《陕西日报》），传递社会志愿服务的温情和全社会对农村孩子的关爱；孩子与即将离去的支教老师依依不舍，老师俯下身，孩子紧握双拳，形成视觉冲击与情感共鸣的双重震撼。

优秀的新闻摄影作品用镜头记录提炼、以影像表达思考，能够兼顾环境烘托、形象元素、典型符号等，兼具新闻价值、美学价值、社会价值，以镜头语言刻画人物精神风貌、反映事件变化发展，在光影构图中和视角俯仰间，产生丰富的意蕴和想象的空间。获得第33届中国新闻奖的《中国国家版本馆：让文化典籍“藏之名山、传之后世”》（人民网），独家完整记录了国家版本馆中央总馆场馆建设、内容建设、开馆开展、保藏文化典籍的全过程，为这项功在当代、利在千秋的标志性文化工程留下不可复制的回忆。获得第33届中国新闻奖的《极枯鄱湖生态大考》（《江西日报》），将无人机和地面拍摄相结合，捕捉到中国最大的淡水湖——鄱阳湖极枯旱情以及江西各方应对极枯考验的震撼画面，生动展现了江西推进人与自然和谐共生的务实举措和积极成效。

有爱呈现民生百态

民生百态，枝叶关情。在基层、在一线、在现场，相机对准人民，心中蓄满深情，优秀的新闻摄影作品离不开对“为了谁、依靠谁、我是谁”的思考与追问，时刻站稳人民立场，始终厚植为民情怀。

质感来自体验，温度源于情怀。突出镜头表现，融入鲜明观点、塑造主流文化，优秀的新闻摄影作品应当在讲好中国故事的同时，还应具有深厚思想内涵、闪耀思想火光。获得第31届中国新闻奖的《City dreamers城市上空追梦人》（《中国日报》），聚焦在超高层建筑工地上劳作、筑就城市最美天际线的工人，没有停留在高空拍摄带来的罕有视角和独特风景，而是用镜头照进城市建设者的日常生

活和内心世界，描绘了充满生机与活力的新时代城市发展图景。获得第32届中国新闻奖的《我和我远方的家》（《工人日报》），用幕布投影重塑空间，以“隔空”合影的形式，为2021年春节受新冠疫情影响而选择就地过年的劳动者拍摄别样“全家福”，用镜头定格感人瞬间、传递坚定信心。

“决定性瞬间”取决于“主体性思维”。优秀的新闻摄影作品不仅体现着技术的含量，更饱含着情感与思想的分量，其导向与价值体现对职业、对人民、对社会、对历史、对未来的思索与责任。获得第32届中国新闻奖的《诚信奶奶10年还清2077万元债务》（《丽水日报》），以个体小切口反映诚信大问题。2011年，因企业资金链断裂，80岁的企业法人陈金英欠下2077万元巨债。8年里，记者长期跟踪采访她的还款故事，呼吁社会爱心人士购买她的羽绒制品，帮助她渡过难关。2021年，90岁高龄的陈金英终于还清所有债务。作品以充沛正能量致敬平凡英雄，弘扬社会正气。获得第34届中国新闻奖的《夹金山上“斗”牛一个藏乡少年的成人礼》（封面新闻客户端），通过夹金山山区一个藏族少年的“成人礼”，折射自然之美、力量之美、奋斗之美，巧妙讲述了各民族团结奋斗、繁荣发展的故事。

优秀的新闻摄影作品基于对新闻价值的判断和把握，以有观点的影像作答，对新闻内容进行再挖掘、对报道主题进行再深化，能够做到画外有话、画外有情、画外有力。

站位决定机位，视野关乎视角。表现形式是观念、思考和价值的载体。有观点的新闻摄影作品映射着思考立场、价值导向、社会伦理以及色彩的层次、光影的变化、构图的张力，体现着形式的创新性、审美的洞察力、思想的穿透力。新时代新闻人应深入践行“四力”，心怀家国大义、永葆初心本色，弘扬职业精神、履行时代使命，沉淀有观点的影像，留存有温度的报道，在讲好中国故事中凝聚更加强大的精神力量。

全媒体时代深度策划报道的创新与实践

——以“走进国家公园”系列报道为例

□刘翔

全媒体时代，“网端速度，纸媒深度”已成为主流媒体的共识。新闻报道的深度与质量直接关系到信息传播的效果和社会舆论的引导力，如何提升新闻报道的深度与质量，是每一位新闻工作者都需要深入思考和努力探索的方向。

去年，公安部新闻传媒中心新闻评论部策划推出《焦点》栏目，聚焦中心工作、服务发展大局，以“走进国家公园”为主题，探索编辑部门策划、记者站协同配合的深度报道机制，创新版面编排，运用丰富的文字表达、多元的报道要素、新颖的表现形式和专业的采编技巧，全方位多层次报道公安机关创新警务模式、深化“生态警务”建设、护航国家公园建设取得的成就，赢得广泛关注，取得显著效果。

精准选题

深挖特色警务机制，聚焦生态保护实践

聚焦主业精准选题。提升新闻报道的深度与质量，需要注重选题的深入挖掘和视角的独特呈现。2021年10月12日，国家主席习近平在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会上宣布，中国正式设立三江源、大熊猫、东北虎豹、海南热带雨林、武夷山等第一批国家公园。在习近平生态文明思想指引下，各地公安机关牢固树立“绿水青山就是金山银山”理念，不断探索“生态警务”机制，逐渐形成各具特色的警务体系，为保护生物多样性、维护生态平衡、护航国家公园生态建设作出了重要贡献。经过充分商讨，我们将这一主题作为报道重点，梳理5个国家公园涉及的省份，依次与吉林、黑龙江、四川、陕西等9地公安机关沟通联系，深入了解各地国家公园建设发展的具体情况。

探索前后方协作机制。由于此次策划报道时间跨度长、涉及省份多以及采编人员紧张等原因，我们探索实施了“前方记者站实地采访+后方编辑精准指挥”的报道模式。

首先，后方编辑对各地国家公园保护工作进行全面摸底，同时整理梳理《人民

日报》《瞭望周刊》以及各地省级日报等权威媒体关于国家公园建设的专题报道，结合地方特色寻找报道亮点，力求用独特的视角和创新的表达方式谋划整体报道。例如，东北虎豹国家公园突出“无人机警务”，武夷山国家公园聚焦“旅游警务”与“生态警务”协同发展，海南热带雨林国家公园重点关注涉林执法规范化建设等。

在确定报道方向后，后方编辑结合地方特色制作采访提纲，下发约稿通知，突出亮点，力求做深做精做透。在采访和稿件撰写过程中，前方记者与后方编辑保持实时沟通交流。在文字把控、逻辑架构等方面，编辑根据记者的采访素材进行精准指导，记者根据编辑需求不断补充采访内容，确保稿件方向正确、思路清晰、内容丰富、形式多样、特色鲜明，以差异化视角展现警务创新对生物多样性保护、生态平衡维护的深远意义。在三江源国家公园的报道中，记者通过采访“藏羚羊保护英雄”索南达杰的亲属，挖出了他们传承父辈遗志接续守护可可西里的故事。记者与编辑沟通交流后，及时调整报道思路，将此内容作为切入点，通过特写形式独立成稿，并配发记者手记，在丰富报道内容的同时，提升了报道的温度与深度。

实践证明，“前方记者站实地采访+后方编辑精准指挥”这一全新的报道模式在实践中取得了良好效果，也为今后探索尝试新的深度报道机制提供了有益经验。

深耕内容

多维呈现生态保护故事，增强报道感染力

“小切口”展现大主题。为了提升稿件的可读性与耐读性，我们以“小切口”展现宏大主题，突出报道各地在“生态警务”建设方面的创新机制以及公安民警坚守大山深处保护生态安全的艰辛付出。通过具体的人和事反映整体工作，深入挖掘体制机制的优越性，突出体现独具地方特色的创新举措，对相关内容进行深度报道。采取蹲点采访的形式进行深度挖掘，强化细节描写，突出现场感和故事性，探

索事件背后的原因和影响，做到有深度、有分析、有见地。在东北虎豹国家公园的报道中，记者跟随森林警察深入原始森林徒步巡护，体验民警的艰辛，同时切身感受“无人机警务”搭建天地空一体防控体系带来的显著变化；在海南热带雨林国家公园的报道中，重点报道了当地公安机关深化执法合作，加强涉林执法体制、机制、法治建设等方面的创新实践，为全国公安机关提供了示范样板。

丰富报道体裁添加新闻元素。要提升报道的深度和广度，必须融入多元新闻元素，拓展体裁范围，增强内容的可读性和传播力，使报道更具层次感、互动性和影响力。我们在策划之初就确定了“主稿+特写+图表+点评+大事记”的报道思路，特别强调体裁上的丰富性与多样性。用主打稿件奠定报道基础，用特写和讲述等形式以小切口增添报道温度，用图表具象化呈现工作成效，用专家点评或记者手记升华报道内容，用大事记增加报道的历史厚重感。在海南热带雨林国家公园的报道中，将海南公安森警部门的打击成效和“生态警务”护林队建设情况用图表进行直观呈现，同时在其他四篇报道中充分运用图表介绍了各个国家公园的概况和相关物种数量。编辑通过地方考证、权威报道参考等方式为每个国家公园整理了“大事备忘”，系统全面地梳理了国家公园体系建设的发展历程和重要节点，对后续追踪报道具有重要的参考价值。

视觉优化

创新版面设计与元素融合，打造沉浸式阅读体验

融媒体时代，传统纸媒如何在有限的版面呈现多元化的阅读形式，这对版面编辑提出了更高的要求。我们通过精简布局、巧妙运用配图、适度使用信息图表以及注重版面节奏和层次感，让报纸版面的内容更具吸引力。

设计出地方特色。版面不仅仅是对新闻事实的简单呈现，更是通过精心策

和设计，用视觉元素来深化和提升报道内容的过程。例如，东北虎豹国家公园版面将东北虎的图片作为设计主元素，形成视觉中心点；武夷山国家公园以典型的喀斯特地貌风景为主色调，突出绿水青山特色。这些设计在视觉上独具一格，色彩搭配和谐统一，实现了形式与内涵的完美融合。

提炼数据制作图表。编辑对文字稿件进行梳理，提炼关键数据，体现公安整体工作效能，便于受众阅读。同时，为了更直观地体现生物多样性特点，我们将当地的特色野生动植物融入图表设计中，在提升美观度的同时，突出国家公园生物多样性的特点。

巧用图片捕捉眼球。为了让每一期的版式设计有所变化，编辑结合文章内容，从丰富的图片素材中精挑细选，运用圆形、菱形、扇形等图形组合，将组图放在版面突出位置，形成视觉中心，让整体版面效果既具有视觉冲击力，又富有艺术感。例如，在武夷山国家公园的版面设计中，将独具特色的武夷山风景图设计成扇形，将“大事备忘”镶嵌其中，既提升了视觉效果，又将“大事备忘”板块进行了巧妙融合。

大胆设计映射主题。在版面设计过程中，我们重点突出与文章主题、地方特色的关联，力求通过抽象的图形设计体现国家公园的版面设计，将“形”与“神”完美结合，使版面“活色生香”，让读者在欣赏美观版面的同时，也能深刻感受到新闻的价值和内涵。例如，海南热带雨林国家公园版面运用当地特有的海南长臂猿作为主图，设计成“树冠”形态，将民警执勤巡逻的照片拼接成“树干”形态，形成热带雨林树木枝繁叶茂的形象，“树冠+树干”的独特视觉与生动色彩，使得整个版面在视觉上焕发出引人入胜的魅力。三江源国家公园版面将一幅雪山风景图放在顶端，从雪山脚下引出一条河流，呼应三江源国家公园作为长江、黄河、澜沧江发源地这一主题，同时用河流串联起民警的日常工作照片，借此将主文与数据图表自然分割，形成一定的空间感，使整个版面更加生动立体。

〔作者单位：公安部新闻传媒中心〕