

“平等包容·和合共生——文学家的多元文明叙事”论坛在甘肃敦煌举办

# 用文学+出版为文明互鉴搭建桥梁

□本报记者 田野

5月30日，作为第四届文明交流互鉴对话会平行论坛之一，“平等包容·和合共生——文学家的多元文明叙事”论坛在甘肃敦煌举办。该论坛由中国国际交流协会主办。来自中国、美国、巴基斯坦、阿联酋等国家的知名作家、出版人、文学组织负责人共同探讨文学在促进文明交流互鉴中的独特作用。

“从山歌到唐诗宋词，从元曲到明清小说，中华民族在不同的时代不同的地区不同的阶层，产生了不同的艺术表现形式。”广西作协主席、茅盾文学奖得主东西说，“中西文学始终保持着双向影响的动态关系，文化差异非但没有成为障碍，反而孕育出更为丰富多彩的文明样态。”

中国社会科学院文化发展促进中心副研究员、国际合作部负责人张梅认为，中国的古典文本在促进文明交流互鉴和构建人类命运共同体过程中有着不可替代的重要作用。

美国爱荷华国际写作计划主任克里斯托弗·梅里尔说，真正有生命力的文学交流应实现三重价值：激发创作灵感的思想碰撞、建立跨越文化的情感纽带、回归文学本质的纯粹愉悦。“每一位作家都是文化的使者，每一次创作都是文明的互鉴，这正是文学参与塑造多元文明图景的独特方式。”

美国作家、美国伯克郡出版集团创始人兼首席执行官凯伦·克里斯滕森站在出版人的视角表示，文学典籍作为人类共同的精神遗产，跨越时空滋养着不同文明的心灵世界。

“自1988年起，我们陆续将中国民间故事、小说、诗歌作品翻译成乌尔都语出版，帮助很多巴基斯坦读者认识并欣赏中国文学。”巴基斯坦文学院院长纳吉巴·阿里夫呼吁，在当今这个纷繁复杂的世界，只有通过拥抱多元、互学互鉴，才能消弭隔阂与偏见，搭建理解与对话

的桥梁。

“文学是一个伟大文明必然蕴生的果实，既体现一个文明的特性，也映照出人类共通的本性。文学方面的对话，是打开文明交流的一把金钥匙。”银河奖得主、科幻作家宝树认为，中国科幻文学本身就是文明交流的结果。越来越多的中国科幻作家在吸收域外文化与思想的同时，也更加重视中国性的表达。

“世界上优秀的童话都在书写着最朴素真挚的情感和价值观。童话中的力量是没有国界的。”浙江师范大学教授、浙江省作协副主席汤汤说。

文学的根系深扎于泥土，在不同的经纬度上绽放不同的文学之花。

“我常常认为文学是一个人的声音。但实际上，它是一场合唱。彼此倾听，才能形成和谐交响。”阿联酋文学基金会负责人马哈姆·乌泽尔表示，“我们的核心理念是倡导包容性。这样我们不仅守护了文化遗

产，也打开了通往新文化可能性的大门。”

位于我国宁夏回族自治区南部山区的西海固地区，自20世纪80年代后期开始，延续至今，涌现出了一个奇特的现象——西海固文学现象，而书写西海固文学的作家被统称为西海固作家群。

“西海固文学现象所折射的中国乡村文化振兴的成功之处，为世界呈现了中国新时代生生不息的文学现场，为中国式现代化提供了独具特色的文学注脚。”宁夏作家协会副主席、鲁迅文学奖获得者马金莲说，西海固作家群最让人敬佩的是农民身份的作家们，他们用文学表达对生活的爱、对人生的认识、对命运的深思。

北京师范大学文学院教授、文学评论家张莉认为，他们以故事讲述爱和尊严、平等与文明。“我们因故事的交流而看见对方、了解彼此，因故事而尊重彼此的文明。期待更多好故事涌现，期待世界因为文学家的故事而更美好。”

## 中外嘉宾对话“博物馆国际合作新愿景”

本报讯（记者田野）5月30日，第四届文明交流互鉴对话会期间，由中国国家版本馆联合浙江省浙东运河博物馆共同承办的“共筑文明共同体——博物馆国际合作新愿景”平行论坛在甘肃敦煌举行。来自中国、泰国、匈牙利、韩国等国家的15位专家学者，先后聚焦“数字技术赋能文化遗产保护”“青年力量推动文明传承”等议题深入交流，共商文化遗产在全球文明互鉴中的角色与责任。

如何在快速变化的社会中明确自身角色，与时代同频共振？“我们要直面文化

数字化进程提速、消费升级催生高品质供给需求、科技与艺术融合催生新业态的机遇，用科技赋能传统文化传承与创新，推动文明交流互鉴走深走实。”中国第一历史档案馆馆长王鸿运建议，以“文化+产业”理念拥抱以技术领军企业为代表的产业界，在产学研深度融合、开发数字化保护和传承转型项目等方面，进行保护传承历史文脉的积极探索。

论坛上，以人工智能、数字技术赋能人类文明交流互鉴成为众多专家学者的共识。匈牙利—中国友好协会代表戴安娜·

法尔卡斯（方菲）表示，通过虚拟现实和数字技术的应用，以及虚拟展览、人工智能增强解读、多语言访问和共享真实在线档案等，可以让全球观众跨越时空与地域，体验彼此的文化遗产。

中国水利博物馆馆长陈永明介绍，他们以运河为切入点，深入研究大运河文化，编纂出版《世界遗产运河博览》，为读者了解全球大运河文化遗产打开世界之窗。组织参加各类水文化国际学术交流，让中国治水文明在交流互鉴中走向更广阔的国际舞台。

“本次平行论坛突出凝聚国际合作、数字赋能、培养青年等三点共识。博物馆作为保存和传承人类文明的载体不仅是历史的守护者，更应成为未来的建构者。”中国国家版本馆馆长刘成勇说，当前，文物保护的数字化革命、文化传播的沉浸式升级、教育功能的场景化创新正在重塑博物馆核心功能，而青年是影响快速变化社会中的博物馆未来的重要力量，这既是挑战也是机遇。他同时呼吁，国际博物馆界要携手同行，拥抱数字时代，以深度合作共同推进文明共同体建设。

广东省出版集团：

## 把中国故事讲进意大利百年图书馆

本报讯（记者徐平）意大利塞斯托·菲奥伦蒂诺市近日迎来一场跨越山海的文化盛宴。作为“广东图书走进世界图书馆”项目的重要一站，广东省出版集团联合博洛尼亚童书展，以“故事之光”为主题，精选涵盖中国文化、岭南风情、文学艺术等主题的200余册精品图书，捐赠予埃内斯托·拉焦尼里图书馆，并特别策

划系列文化展览。

广东省出版集团充分发挥内容资源优势，整合旗下出版社优质图书，精选岭南童书、非遗艺术、文学经典等主题作品作为赠书。其中，梁培龙《国画童谣绘本系列：花猫花猫你别闹》以水墨丹青演绎传统童谣，将岭南民俗融入现代艺术表达，成为现场最受关注的图书之

一。此外，《预见中国：从大湾区看未来》《背篓少年》等图书通过多语种版本，向意大利读者立体呈现广东文化的传承与创新。

广东省出版集团还特别策划“匹诺曹中文版专题”，汇集20余种不同版本的匹诺曹中文版图书进行捐赠。同时，由广东省出版集团参与策划的“卓越大师·中

国”插画师作品展同步亮相。

埃内斯托·拉焦尼里图书馆馆长在致辞中说：“这些图书不仅丰富了馆藏，更为读者打开了认识中国的新窗口。”

埃内斯托·拉焦尼里图书馆的前身塞斯托·菲奥伦蒂诺图书馆始建于1869年，现藏近10万册图书。



### 走进公园 阅享科学

5月30日是第九个全国科技工作者日。以此为契机，由北京市科学技术协会、北京市委宣传部、北京市科学技术委员会等单位主办的全国科技工作者日“530科技工作者之歌”文化活动近日在北京海淀公园举办。

作为本次活动的核心板块，海淀公园科技市集设置了科普图书、科学文创、科学成果、科学寄语等主题专区，汇聚了百余个前沿科技展位，为市民打造了一场集互动体验、文化传承、科普阅读于一体的科技文化盛宴。

图为解放军总医院骨科医学部副主任医师任大江（右一）在科技市集的科普阅读分享会上，向读者分享关于脊柱健康的科学知识。

本报记者 蒲添 摄

## “中国好书”文学IP衍生MV唱响“六一”

本报讯（记者韩萌萌）6月1日，新蕾出版社在天津少儿阅读空间举办“庆‘六一’伴成长——我的世界无限大”阅读活动。《我的世界》作者左炫与60余组亲子家庭共同度过了一个充满意义的节日。由该书改编的同名音乐MV也在“六一”儿童节当天发布。

此次活动由天津市文明办、天津市新闻出版局、天津市妇联、天津市总工会、天津市关工委、天津市少工委、天津出版传媒集团主办，是为期1个月的“中国好书”主题书展暨作家左炫作品展”的压轴活动。

此次活动以问答形式展开，在阐述如何让书中的场景、细节等描写生动鲜活时，左炫讲述自己在创作这本

书之前长达2个月的送外卖经历，她将故事写入书中，让这本书变得充满烟火气且真挚动人。左炫还结合自身的阅读与创作经验，和小读者分享了阅读方法与写作技巧。“建议家长多带孩子去书店、图书馆，让孩子自由选书，也要相信孩子随着阅读量的增长，选书的品位会不断提高。”

由《我的世界》改编的同名音乐MV也在“六一”儿童节当天在天津出版传媒集团、新蕾出版社的官方社交媒体上发布。歌词由新蕾出版社编辑团队创作，MV由天津出版传媒集团新闻中心主导制作，由新蕾出版社两名员工担任主唱，其中包括该书责任编辑赵濠。

## 《科学世界》带领小学生走近大国重器

本报讯（记者雷萌）近日，“六一”科普行：走进高能同步辐射光源的科学世界暨《科学世界》“高能同步辐射光源”特辑发布会在北京市怀柔区举行。北京五一学校怀柔分校部分师生及《科学世界》杂志小读者代表共50余人，共同开启了一场沉浸式科学探索之旅。

高能同步辐射光源（HEPS）将是中国第一台高能量的同步辐射光源，也将是亚洲第一台第4代同步辐射光源，可以发射比太阳亮1万亿倍的光，用来解析物质的微观世界。活动现场，《科学世界》杂志社精心制作的“高能同步辐射光源”特辑发布。特辑以42页篇幅，从高能同步辐射光源的核心原理、技术突破到应用和展望，将这座“国之重器”的各个技术细

节拆解为生动的画面与故事，为青少年构建了走近大国重器的知识桥梁。

中国科学院高能物理研究所研究员、高能同步辐射光源项目工程总指挥潘卫民表示，让公众能看懂、听懂，理解高能同步辐射光源能为国家做什么，这个事情本身就很有意义。中国科技出版传媒股份有限公司（科学出版社）副总经理、《科学世界》杂志社有限责任公司董事长闫向东对孩子说：“希望你们在参观中触摸到科学的温度，在报告里感受到创新的力量，在特辑的图文间发现探索的乐趣。”

活动由中国科学院高能物理研究所、中国科技出版传媒股份有限公司（科学出版社）联合主办，《科学世界》杂志社承办。

### ■时讯

## 《一张蓝图绘到底》获“金猴奖”红色动漫奖

本报讯（记者章红雨）5月30日，由中央广播电视总台主办的第二十一届中国国际动漫节“金猴奖”获奖名单在杭州揭晓，《哪吒之魔童闹海》等35部作品获奖。其中，杭州酷文文化传播有限公司出品的漫画《一张蓝图绘到底》荣获“金猴奖”红色动漫奖。

《一张蓝图绘到底》由杭州市余杭区委宣传部策划，浙江省“八八战略”研究院组织编写，杭州市余杭区社会科学界联合会、杭州酷文文化传播有限公司等单位联合执行，紫荆文化集团旗下大同出版传媒有限公司出版发行。作品围绕“八八战略”主题，筛选了良渚古城遗址《在守望中重生》、余杭小古城村《老樟树下的焕新之路》等11个真实案例，经过艺术化加工与改编创作成为11个故事，以通俗易懂、老少皆宜的漫画故事形式，生动描述“八八战略”的形成历程和全局意义。该书策划、杭州酷文文化传播有限公司董事长陈怡如表示：“我们希望《一张蓝图绘到底》这部作品可以源源不断地更新、扩充，后续将持续深耕红色作品创作，以创新艺术表达讲好中国故事，弘扬时代精神。”

## 《千千阙》读者见面会 与宋代文明深度对话

本报讯（见习记者闫昕航）“千年之约展览”配套活动之一——“宋词解码大宋文明：对话繁华《千千阙》”近日在上海图书馆东馆举行。作家常华携最新力作《千千阙：宋词里的大宋小史》与读者面对面展开一场关于宋词与宋代文明的深度对话。

《千千阙》由广西师范大学出版社出版，分为三大部分，涵盖宋代政治风云、文人心路与市井生活。常华以建盏茶器、汴京酒旗等生活细节切入宋人的审美与精神寄托，揭示宋词中“无用之美”的深层力量。他说：“建盏之于宋人，就像宋词之于文化——在细腻的器物与词意中，我们能感受到鲜活的生活情趣与审美自觉。”

活动主持人徐梓嘉盛赞《千千阙》“真好看”，以词牌为线索，将文学与历史交织成一幅别开生面的宋代画卷。常华表示：“我希望大家能透过宋词，看到那个时代的生活与灵魂。”

## 《诗词格律七日通》新书发布会亮相北大纵横

本报讯（记者李美霖）由北大纵横主办的第698期“作者面对面”文化交流活动暨《诗词格律七日通》新书发布会近日在北京举办。活动以“格律生成法则解析”为核心，通过学术分享、现场演示、互动交流等环节，深度呈现传统诗词格律的现代解码路径，为诗词文化传播注入创新活力。

活动现场，《诗词格律七日通》作者冯志杰（笔名夏晗）系统阐释新书特色。该书由九州出版社出版，以“近体诗格律粘对顺次递进生成法则”为理论基石，突破传统格律教学的经验化局限，通过数字化推演构建格律生成的逻辑体系。

### 致歉声明

尊敬的贺少群先生：您好！关于我司与您《称呼歌》《啄木鸟》著作权权属、侵权纠纷一案，由于我方的过错，导致我方出版的图书侵害了贺少群先生作品《称呼歌》《啄木鸟》的著作权，侵犯了贺少群先生对权利作品享有的署名权、复制权、发行权和修改权。现已销毁侵权图书，为此给您带来了困扰，我方深感抱歉。在此向您公开道歉，向您致以最诚挚的歉意。

世界图书出版广东有限公司  
2025年3月20日

附《称呼歌》	附《啄木鸟》
作者：贺少群	作者：贺少群
见长辈，会称呼，	北风吹，
行礼问好要记住。	雪花飘，
妈妈的姐妹我叫我，	林中那只啄木鸟。
爸爸的姐妹我叫我。	白桦树，
妈妈的哥哥我叫我，	病没好，
爸爸的弟弟我叫我。	医生留下把病瞧。
妈妈的妈妈叫外婆，	先扎针，
爸爸的妈妈叫祖母，	后开刀，
妈妈的爸爸叫外公，	叫出病虫一条。
爸爸的爸爸叫祖父，	花喜鹊，
尊敬长辈有礼貌，	看见了，
称呼我都记得熟。	送它一件花棉袄！

·广告·