中国新闻出版广电报
2025年6月5日 星期四 责编：尹琨 版式：乔磊 责校：张良波

河南首个未成年人保护协会心理能力建设中心（“护苗”服务中心）揭牌

本报讯 （记者吴明娟）河南省商丘市未成年人保护协会心理能力建设中心（“护苗”服务中心）揭牌仪式近日在商丘市未成年人保护协会举行。

该中心立足提升未成年人心理韧性，融合教体、民政、公安、卫健、文化等20余个部门力量，引入心理咨询师、社会工作师等专业人才，未来将通过开展多形式的心理能力教育训练活动，为全市未成年人健康成长不断注入“心”动能。

商丘市委宣传部常务副部长毕江远在致辞时说，中心的成立，标志着全市未成年人心理健康服务体系建设迈出了关键一步。这是一个聚焦“心理能力”培养的专业平台，也是一次从“心理问题应对”走向“心理能力提升”的创新实践，体现了商丘在理念、机制、服务上的主动升级和深度布局。

现场，商丘市委常委、政法委书记潘峰和副市长王爱林共同为中心揭牌。中心公布了早期家教指导、“好家风”建设培训、心理剧目排演、健康网络训练、少年警务/法庭模拟、心理知识讲解、心理健康咨询等七大板块教育训练内容。

仪式结束后，召开了心理能力建设中心（“护苗”服务中心）规范化建设推进会。

“祁连山下是我家”主题采访活动举办

本报讯 （记者田野）张掖文化旅游全民宣传行动2024颁奖典礼暨“祁连山下是我家·彩虹张掖福感地带”主题采访活动近日在甘肃省张掖市举办。

张掖文化旅游全民宣传行动着眼于凝聚全民力量、提升宣传质效，借助新闻媒体力量，广泛动员和鼓励社会各界人士，积极宣传推介张掖自然之美、人文之美、发展之美、奋进之美。活动已连续举办11届，成为张掖对外宣传工作的“金招牌”、媒体交流合作的“黏合剂”、文旅融合高质量发展的“助推器”，为推动全市经济社会高质量发展发挥了重要作用。

2024年度张掖文化旅游全民宣传行动开展以来，共征集作品1092件，经初评、复评，共选出获奖作品232件。

此次主题采访活动由张掖市委宣传部、市委网信办主办。活动期间，来自部分中央新闻单位驻甘机构、《甘肃日报》、甘肃省广播电视总台、张掖市县两级融媒体中心等新闻媒体的20余名编辑记者组成全媒体采访团，深入张掖市各县（区），围绕当地经济社会发展看变化、讲成就、谈感受。

探“浙”里新动能 绘发展新图景

（上接01版）

文脉传承中寻新闻初心

邵飘萍、陈望道、冯雪峰、雷烨、石西民、曹聚仁、胡济邦……金华籍红色新闻人物在中国近代新闻史上留下了浓墨重彩的一笔。

如何保护好、运用好、传承好丰厚的红色新闻文化资源？金华用飘萍（红色新闻文化）教育基地的建设给出了答案。

“最让我印象深刻的，不是宏观的展板展示，反倒是那张略显局促的书桌。”经济参考报社记者于典走进邵飘萍旧居，想象着他当年就伏在这张小小的桌案上笔耕不辍，这些沉默的器物似乎有了体温——它们曾是他手中锐利的武器，在一个个日夜中执着地“凿刻”真相。“在多元纷繁的传播环境中，我们更应该坚守初心。”于典说。

“新闻事业不在于炫目的传播技术，而在于精神的传承；媒体的价值不在于一时的轰动，而在于恒久的温度。红色新闻文化的发展历程，恰似一个不灭的灯塔，照亮我们前行的道路。”这是中国经营报社记者石英婧的深刻感怀。

5月29日下午，采访团来到了此行最后一站——义乌“一带一路”国际传播中心。这是浙江省首个县级国际传播中心，自2023年12月揭牌以来，充分发挥义乌万商云集、货通四海的优势，以商为媒，讲好中国故事。

“我在中国拍了40多部影视作品，跟很多明星都合作过。”来自叙利亚的演员麦克用流利的中文自豪地告诉记者。麦克来中国已经近10年了，在拍戏之余，他也会和父亲一起做生意。像这样不同肤色的外国友人，在义乌“一带一路”国际传播中心随处可见，采访团成员们表示在这里“仿佛置身世界的舞台”。

“感觉每天都有新惊喜、新收获。”来自浙江日报社的金春华作为本地媒体记者分享了他参与这次调研采访的体会，尽管很多采访点去过多次，但也都有新鲜事、新变化，“一路上都可以感受到浙江的蓬勃活力”。

从杭州高新区的前沿科技到“世界超市”义乌的全球脉动，从千岛湖的万顷碧波到邵飘萍旧居的方寸书桌，近40名编辑记者用脚步串联起一条科技创新、生态富民、文化传承发展的鲜活脉络，用手中的纸笔和镜头描绘出浙江高质量发展的立体图景。这图景，不仅是地域高质量发展的范本，更是中国式现代化的生动注脚。

浙江省监狱管理局持续8年开展“阅读修心”品牌活动

“重新做人”的答案，在阅读里

□本报记者 黄琳

全民阅读新站线

阅读的意义是什么？每个人都有自己的解读。有人当作消遣，有人专注求知，但在高墙之内，阅读是修心，更是一场救赎。

“我要改过自新，用知识实现自我救赎。”“阅读和写作是我重新打开人生的方式。”“我圆了大学梦。”这场救赎，是浙江省监狱管理局在浙江省监狱系统坚持了8年的“阅读修心”接力。

小满前夕，《中国新闻出版广电报》记者走进浙江省第二监狱、女子监狱，看见阅读如一颗颗种子在服刑人员的心田扎根，结穗。

“小满小满，麦粒渐满”，他们通过阅读找到了重新做人的答案。

推动“刑期变学期”

“没有人想成为罪犯，每个人都向往自由和幸福。我更相信，你们还可以成为对社会有价值的人……”

收到来自浙江省第二监狱服刑人员的60多封信和亲手做的大圣面塑、绘画作品，京东集团原副总裁、渐冻症抗争者蔡磊用嘶哑的声音，为千里之外服刑改造的他们送上鼓励。

这次双向奔赴，源于蔡磊的生命笔记《相信》的力量。

“蔡磊在人生最低谷仍有向上的力量，它适合每个罪犯去阅读，去感受这份精神和勇气。”浙江省第二监狱副监狱长陈日飞在监狱推出“1+X”阅读修心季活动，以季度为单位，每名服刑人员在每季度至少精读一本书，在此基础上，还可自选多本好书阅读。在他的推动下，《相信》成为服刑人员的必读书。

好书可以从浙江省监狱管理局的推荐书单里选。浙江省监狱管理局教育改造处民警盛龙忠说：“结合罪犯犯罪原因、文化程度、实际需求，省局持续多年面向全省监狱系统推荐书单，这些书涉及法律、文学、职业技能、婚姻家庭，内容丰富，不一而足。”

《非暴力沟通》《我的阿勒泰》《罗翔说刑法》《活出生命的意义》，书单里寄托关怀和期待。借到书，浙江女监的服刑人员宋琼（化名）习惯在睡前1小时静心阅读。每晚8点半至9点半，女监推出晚间洗漱后“悦享1小时”的读写时间。宋琼小学肄业，从没想过自己能读得进书，却在日积月累的“1小时”里，拥有了厚厚的摘抄本。

“太阳升起来了，太阳落下去了，我什么时候才能变好呢？”这是宋琼读《月光妈妈》时摘抄的句子。“来时是半文盲，缺少文化让我走上犯罪路。”在二十出头的年纪锒铛入狱，宋琼一度迷茫，“但7年来我坚持读书，学会了写作，还取得了多本技能证书，人生道路还很长，我在努力变好。”

2018年，浙江省监狱管理局融入书香浙江建设，推出“阅读修心”品牌，民警化身阅读推广人，通过保障阅读时间、改善阅读环境、丰富阅读形式、举办阅读活动，鼓励各监狱结合实际创新阅读品牌，推动“刑期变学期”，让“阅读修心”成风化人。

作家被聘为“阅读修心导师”

采访那天，茅盾文学奖获得者、作家王旭烽正在浙江女监作《人是书读出来的》“阅读修心”系列讲座，她是省监狱管理局聘请的“阅读修心导师”。“25年前，我在女监参加省作协体验活动，获悉自己获得茅盾文学奖的喜讯。故地重游，倍感亲切。”王旭烽娓娓道来人生感悟、写作经历，还推荐了不少适合女性阅读的书籍。

台下，王丹（化名）的笔一直未停，她在笔记本上写下“看完王老师的‘茶人三部曲’，从未想过这么大咖级的作家会与我面对面，还能一起交流”。

入狱后，王丹曾拒绝与因故意杀人被判死缓的父亲联系，“我的不幸都是他造成的，我恨他。”直到接触到“阅读修心”活动，在狱警的帮助下与父亲参与“共读一本书”活动，她才慢慢打开了心结。“我们通过书信交流，还一起加入监狱的报道组，3年间我连续两次获评优秀报道员，阅读让我和父亲和解了。”王丹说，自己通过阅读变得安静，希望积极改造，寻找新的出口，融入新的生活。

在浙江二监，所有服刑人员被划分为3个学习班级。开心班面向文化基础较差的群体，以绘本、漫画阅读为主；养心班成员能顺畅阅读，具备一定的理解能力，阅读选择更宽泛；润心班是“高阶版”，成员可以担任领读人，不仅能读，也能写。

由国家新闻出版署发布的《全民阅读促进条例（征求意见稿）》中，在“阅读保障”部分指出，“监狱、社区矫正机构应当为服刑人员和社区矫正对象定期开展阅读活动，提供阅读指导”。

盛龙忠认为，开展阅读活动，制度是基础，还要融合办好教育阵地，发挥社会力量来推广阅读。比如，浙江二监与浙江文学院（馆）共建《浙江作家》书屋，获赠书籍3000余册，开展“建新悦读会”10余场。

当天，浙江省作协会员冯健和浙江二监的服刑人员共读《活着》。“以后有机会，我想系统讲讲文学欣赏课，开展写作技巧的探讨。”冯健说，“阅读交流不是简单的授予，有给予也能得到大家的反馈，走进高墙推广阅读是我的责任。”

鲁迅文学奖得主钟求是、朱自清散文奖得主苏沧桑、郁达夫小说奖创办者袁敏、“菜场作家”陈慧……越来越多的作家受邀走进高墙，开展阅读分享活动，有的名家还被聘为“阅读修心导师”。

创造人生“补考”机会

走进浙江二监的教育成果展，入口处的书桌上整齐陈列着“阅读修心”系列文集。《痕迹》《秋天》《如风》《星光》《有礼》《正心》《建新》，从2018年至今，每年一本，文集中的每篇文章都由服刑人员写就。

其中，《痕迹》最为特殊。蒋进（化名）因犯故意伤害和抢劫罪被判处无期徒刑。只有初中文化的他，在民警不断教育引导下，完成劳动改造后，一头扎进书里，还通过了汉语言文学本科的自考。

阅读带动蒋进爱上写作。服刑期间，他写了30余万字，多篇作品获得浙江省监狱管理局及所在监狱征文一、二、三等奖。民警摘取19万字，编成散文集，取名为《痕迹》，组织服刑人员阅读。蒋进说：“阅读与写作，是我生命的救赎。”

入监时只有小学文化的金平（化名），因贩卖运输毒品罪被判处死缓，他深感沦落至此皆因文化水平低、法律意识淡薄。他痛定思痛，认罪悔罪，积极改造，2008年以来通过65门自考课程，修完法律本科并通过汉语言文学等多个专科的自考。“我摘掉了文盲加法盲的帽子。”

初中文化的李林（化名），入狱后每月给被害人妻子写忏悔信，至今已坚持16年。一开始认字少写信要查字典，现在不仅会写作，还通过了自考。“当我放下拳头拿起笔，内心的良知和感恩的种子开始发芽和成长。”

曹祥（化名）年逾五十，右手手指残缺，在同监犯的帮读下，阅读成为他改造中不可或缺的部分。翻烂过字典，学会了用电脑，写过600多篇文章，在监狱内刊发表180余篇，4次获评监狱优秀报道员。“在阅读之前，我对未来充满担忧。如今我52岁，却依旧对未来充满信心。我感谢‘阅读修心’，我愿意坚持！”

8年来，浙江省监狱系统不仅深入推进阅读，也鼓励以学促教，以学促改，让服刑人员得到人生的“补考”机会。其中，浙江二监设立自考点以来，126人通过了自考大专或本科专业所有科目的笔试。许多服刑人员因为坚持阅读，奔旧迎新，向上向善，迎来脱胎换骨。

阅美平江 与书相约

第十七届平江晒书活动近日在江苏省苏州市姑苏区平江路卫道观举行。活动以“百步芳草 阅美平江”为主题，以弘扬“状元文化”为核心，依托多元阅读场景，为市民、游客呈现丰富多彩的文化盛宴。晒书活动持续至6月6日。图为市民在晒书活动上阅读书籍。

王建康/人民图片

《上海六千年》探索“讲坛—出版—研学”立体传播模式

带读者踏上文化“寻根之旅”

本报讯 （记者金鑫）5月30日，《上海六千年：海纳百川的文明之路》新书发布会在沪举行。与会专家表示，从文化讲坛到主题出版，上海深厚的历史文化以更鲜活的姿态走进了大众视野。

如何把专业的学术文化知识、最新的探索研究成果，以符合新时代精神的姿态呈现给大众，这是当代学术人、媒体人和出版人共同的历史使命。《上海六千年》内容来自“文汇讲堂‘上海文明探源’系列讲座”，由文汇报社、上海博物馆组编，参与讲座的20位专家共同撰写而成，以“文明探源”为切入点，系统梳理上海从史前马家浜文化到当代“五个中心”建设的连续文脉，解读上海城市精神的基因密码。

座谈会上，本书主编、文汇讲堂工作室主任李念介绍了《上海六千年》及其内容来源“文汇讲堂‘上海文明探源’系列讲座”的缘起过程。去年4月，“上海文明探源：贯古通今向未来 上海6000年”文化项目正式启动，文汇报社、上海博物馆、上海市地方志办公室一起，带着充实的内容走进博物馆、走进社区、走进田野，通过最新的考古发现和翻新档案史料来探寻、理解上海6000年历史。

随着9次研学、7次讲座，500人次的现场听友、5万人次的线上聆听，45篇文汇客户端报道，200万人次阅读，“上海6000年”的概念逐步深入人心。作为项目的成果转化，李念表示，本书开创了“讲坛—出版—研学”的立体传播模式。“我们邀请考古学家、历史学家、艺术学者等跨界合作，既确保学术准确性，又注重大众可读性。”李念说。

近年来，上海博物馆积极创新博物馆传播的途径，通过联合多种社会资源，提升文化传播效能。上海博物馆考古研究部主任黄翔表示，《上海六千年》正是这条道路上最新的探索和成果。未来，上海考古也会探索联动文旅商体展融合发展，发挥更大的社会影响和文化辐射效应。

上海市委党校马克思主义学院院长王公龙认为，《上海六千年》是上海多界协作的成就，它以考古视角回溯上海历史，引领读者传承文化基因，为弘扬城市精神提供佐证。上海6000年历史蕴含文化自信根基，以这本书为起点，上海要讲好故事，展示魅力，让上海故事、中国故事传遍世界。

《上海六千年》是东方出版中心“中华文明新探索丛书”继《万年中国：中华文明的起源与形成》《上山：中华文明的万年奠基》《发现武王墩》之后的第四部重要作品，也是该丛书第一部关于上海“文明—历史”的作品。东方出版中心党委书记、执行董事陈义望表示，东方出版中心未来将出版更多的好书、更多关于上海的好书，服务上海发展大局和“五个中心”建设。

电视剧《绝密较量》：

重塑国安题材表达范式

本报讯 （记者孙海悦）由中国电视艺术委员会、北京市广播电视局主办的电视剧《绝密较量》研讨会近日在京举行。业界人士围绕该剧的艺术特色、思想价值、现实意义等展开研讨。

《绝密较量》是一部以守护国家核安全为主题的国安题材电视剧，4月28日起在中央电视台综合频道黄金时段首播，并在爱奇艺同步播出，获得广泛关注与好评。

北京市广播电视局副局长韩新星表示，该剧采用多线叙事的艺术表现手法，为观众带来了脑力和视觉上的双重盛宴，是一部有情怀、有创新、有张力的当代国安谍战剧。北京市广电局将继续发挥好“北京大视听”品牌的引领作用，为视听文艺创作提供全流程指导和全链条服务。

国家广播电视总局广播电视规划院副院长滕勇表示，该剧不仅创下近3年来国安题材剧的最高收视纪录，更是在全网引发关于国家安全话题的广泛讨论与深度思考，为人们上了一堂生动的国家安全教育课。

“该剧以多个维度的创新突破类型窠臼，重塑国安题材的表达范式，是一部生动的当代国家安全教科书。”中央广播电视总台影视剧纪录片中心电视剧项目部副主任马骏表示。

完美世界高级副总裁、完美世界影视负责人、《绝密较量》总监制曾映雪认为，该剧以真实为魂，让主题创作有血有肉，展现出国安战士作为“普通人”的鲜活一面，开创性地打造出“科技谍战”，将国家安全从“宏大叙事”转化为“身边危机”。

文艺评论家仲呈祥，中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛，中宣部电影卫星频道编委、1905电影网董事长李玮，北京文艺评论家协会视听委员会副主任高小立，剧评人李星文等专家学者认为，该剧突破传统谍战剧框架，将叙事背景设定于当下，探索了新型谍战范式，建构了科技斗法叙事。该剧将宏大叙事与微观视角交融，以生活流叙事消解国安工作的神秘性，还原真实生活，既凸显了英雄的凡人之躯，也传递了国家安全人人有责的核心理念。