

■观点速览

期待算法
让数字生活更美好

当今时代,算法早已悄无声息地渗透进生活的每个角落。在资讯推荐领域,算法过度追求流量,放大争议性内容,加剧网络戾气。这警示我们:唯有不断反思改进,让算法设计更具人文关怀,才能真正实现技术向善。

推动算法向上向善,需要多方共同努力。平台作为算法的主要开发者和应用者,理应承担更大的社会责任,将伦理规范融入到算法的设计和应用过程。各大平台积极主动向公众披露算法的运作细节值得肯定。

《互联网信息服务算法推荐管理规定》指出,提供算法推荐服务,应当遵循公平公正、公开透明等原则。鼓励算法推荐服务提供者优化检索、排序、选择、推送、展示等规则的透明度和可解释性。平台与用户的良性互动,既能切实保障用户合法权益,又有助于消除公众对算法的误解,推动互联网行业整体发展。

算法技术还会一直加速进化,监管需要不断加强与完善,公众的舆论监督亦不能缺席。期待未来,算法让数字生活更美好。

(6月3日 人民网 孟哲)

让快递包装
“瘦”下去“绿”起来

6月1日起施行的修订版《快递暂行条例》,明确提出“推进快递包装绿色化、减量化、可循环”。

仅有较低比例的人表示自己在收件时接触过绿色包装,尽管他们愿意为“绿色溢价”付费,却甚少有绿色包装的选择机会。梗阻何在?对商家而言,过度包装是规避售后风险的“安全牌”,毕竟多一层泡沫、多一圈胶带,就意味着更低的商品破损率和退换货成本。对于快递企业来说,可循环快递包装依旧面临不小的成本束缚,比如前期研发投入以及之后的管理与回收成本,再加上对分拣效率的追求,结果自然是倾向于使用标准化、低成本的传统包装材料。

让快递包装“瘦”下去“绿”起来,本质上是一场生产、流通、消费全链条的变革,各自为战注定难以为继。要破解此难题,还要通过制度创新打破利益藩篱,从根本上畅通这一链条,找到利益共同点,大家协同努力,实现共赢,推动快递包装绿色化迈出坚实步伐。

(5月29日 光明网 评论员)

行业报驻站记者如何发掘新闻“富矿”

□田野

网络时代,驻站记者如何接地气、抓活鱼,写出更多鲜活的新闻作品?笔者认为,深耕驻地,践行“四力”,是驻站记者发现和写好新闻的根本。但伴随互联网深入社会生活,行业报驻站记者也应充分运用互联网思维,赋能自己在驻地具有的深度积累和关系优势,更好地发现和挖掘属于自己的“富矿”。

建立信息网络,破解“局外人”困境

互联网时代,需要重新看待记者和采访对象的关系。驻地新闻采访工作本质上是通过自己编织的信息网络,达到对驻地有效信息了然于胸,以便及时采集。这要求驻站记者需从信息采集者转向社会关系的编织者。笔者认为,以拥有驻地权威信息资源和话语权的机构为重点,以各类社群组织者为辅助点,形成覆盖驻地治理、文化传播与社群互动的立体化信息网络,对驻站记者来说是网络时代发现发掘新闻“富矿”的第一步。在此基础上,我们还需构建驻地政治、经济、文化以及历史、地理知识的支撑体系;纵向需系统梳理驻地历史文化底蕴,横向要绘制驻地各地区间经济社会发展对比图谱,将社会关系网络转化为可操作的新闻采写支撑体,帮助记者预判热点,避免陷入被动跟风。

对此,笔者在近年来的驻站工作中深有体会。驻站伊始,笔者便与掌握驻地权威信息资源的机构建立起紧密联系,并以此为依托,逐渐向与笔者业务相关的驻地党政机关、省属主要新闻单位、出版机构、科研学术机构、高等院校进行了横向扩散,纵向建立起与驻地各市(州)、县(市、区)党委宣传部门、新闻单位等的延伸,不断密织信息网络“经纬线”,达到了事半功倍的效果。比如,2021年初,笔者驻地某县党委宣传部门提供了一条当地宣讲队采用骑马方式跨越地理障碍,解决传统宣讲“最后一公里”难题的新闻线索。笔者便立即与该县地理情况相类似的另外几个县进行联系,了解是否有类似做法。在掌握了较为全面的情况后,采写的稿件展现了西部民族地区基层一线如何创新形式传播党的政策的典型实践。

核心阅读

新闻本源即新鲜的人和事,新闻价值要素特性则是进行新鲜线索筛选的核心标准和衡量新闻价值的关键要素,也是新闻记者进行内容生产的重要依据之一。充分利用互联网带来的海量信息,对照研判行业读者关注热点,把握新闻的时效性与重要性,有助于驻站记者及时对驻地新闻线索进行筛查,继而从海量信息碎片中淘得真“金”。

充分利用互联网,海量信息淘真“金”

新闻本源即新鲜的人和事,新闻价值要素特性则是进行新鲜线索筛选的核心标准和衡量新闻价值的关键要素,也是新闻记者进行内容生产的重要依据之一。充分利用互联网带来的海量信息,对照研判行业读者关注热点,把握新闻的时效性与重要性,有助于驻站记者及时对驻地新闻线索进行筛查,继而从海量信息碎片中淘得真“金”。2018年8月,习近平总书记在全国宣传思想工作会议上指出,要扎实抓好县级融媒体中心建设,更好引导群众、服务群众。笔者紧密结合会议精神,通过搜索驻地各级政府门户网站,借助社交媒体数据的定向挖掘,第一时间筛选出甘肃省玉门市建成全省首个融合媒体共享平台的线索。根据这一线索,笔者随即采写消息《甘肃有了首个县级融合媒体共享平台》,发出后迅速引发不错的反响。

同时,准确把握好新闻价值的显著性、接近性与趣味性,有助于记者对驻地有较大影响力的、认可度高的人物工作进行深度挖掘。如我国著名理论物理学家、教育家、兰州大学理论物理专业奠基人段一士先生,在从事理论物理科研和躬耕讲坛的60年间,先后提出了很多理论新发现,并把这些享誉海内外的理论留在了2800多页的手稿中。2019年12月,笔者在一次偶然采访中获知,这部分手稿被兰州大学出版社以影印出版形式原貌“复活”。随后,笔者便根据这一线索采写了《跨越60年的物理学手稿原貌“复

活”》。2022年3月,基于《段一士手稿(6卷)》获得第五届中国出版政府奖图书奖所引起的热烈讨论,笔者从段一士先生的成长成才之路切入,聚焦精品出版的现实意义,从手稿的学术价值、出版工艺的“匠心”创新、科学家精神的传扬等多个维度,对这一人和事进一步深入挖掘。文章一经发出,又重新引起讨论,可见在日常线索中挖掘新闻“富矿”的重要性。

调动信息积累,突显新闻特色

驻站记者的核心优势在于对驻地信息的积累,这种积累使其能够突破突发事件即时报道的时空局限,实现新闻事件与驻地发展历史经纬的汇通。如此,以微察的方式对驻地微小信息放大,搭建起新的故事结构,实现对新闻事件背后的意义与价值的挖掘、传递。例如,笔者采写的《三千余部敦煌学著作作为中华文化传承添翼》一文,通过具体事件、结构化梳理和历史纵深,呈现了新中国成立以来敦煌学出版如何从被动应对文献流失,发展为主动引领文化传承与国际合作的历程。其核心逻辑在于:以出版为媒介,敦煌学不仅重塑了中华文化的主体性,更成为全球文明交流互鉴对话的桥梁。

此外,还需以在地优势为支点激活公众参与,征集驻地有新闻价值的故事。2018年5月,笔者在一次对驻地农家书屋改革发展情况进行调研时,首次走入什字坪村农家书屋,就被这个实实在在、看得见、摸得着、抓得实、留得住、管得好的农村文化阵地深深吸引。自此,笔者便对这里展开了4年多的持续追踪采访,探寻贴近民间歌谣与传统年画风格,画面色彩浓郁,线条朴拙,带有乡土生活的烟火气。其作品常以方言谚语入画,将儿童视角与节庆习俗结合,强化地域文化的亲切感。丰子恺的创作受佛教思想与儒家美学影响,强调“艺术即人生”的教化功能。其作品中的诗意不仅是画面点缀,更是对生命本质的追问,以永恒的自然意象对抗无常世事,传递超越苦难的豁达。冯杰的诗画多扎根中原民俗,通过传统节日等符号构建文化认同,将个人记忆升华为集体文化记忆。其作品中的童趣常带有幽默与戏谑,既保留民间故事的扬善惩恶内核,又赋予现代审美趣味。

她在一旁等我喝完饮料
让我直接把饮料瓶子给她
她和我妈妈在一边聊天
校园里传来花朵一样多的欢笑
——《捡拾旧瓶子的人》

诗人将喝完饮料给瓶子这一平凡行为置于校园背景下,通过“她”的耐心等待与妈妈的闲聊,展现了人与人之间温情互动。捡拾旧瓶子的行为被赋予了环保与节俭的隐喻,却以举重若轻的方式呈现,避免了说教感。这种对生活琐事的诗意提炼,恰是儿童视角特有的魔法——在简单中发现美。

前三行聚焦于“我”“她”“妈妈”构成的近景,末句突然拉开镜头,将校园欢笑如繁花绽放的远景纳入画面。静与动、个体与群体、具体动作与抽象氛围形成巧妙对比,如同电影中的蒙太奇,让回收旧物的微小善举与孩童的纯真欢笑产生情感共振,暗示环保意识在代际传递中萌芽。

“花朵一样多的欢笑”既是孩童嬉戏的实写,又暗喻环保行动带来的美好未来。饮料瓶作为现代消费符号,在诗中经历了从“被饮用”到“被回收”的旅程,暗示物质循环与心灵复苏的共生。捡拾者与母亲的身影,则象征成年人对孩童潜移默化的价

这个书屋的“杀手锏”。在一次次追踪采访中,笔者通过对话村“两委”成员、书屋管理员、群众及村里的孩子,时不时还会通过电话、视频方式关注书屋运行状态和村子的点滴变化,和村“两委”成员探讨书屋改革发展中遇到的新问题,帮助他们一起寻找解决路径,逐渐从一个观察者转变为参与者。2022年6月下旬,笔者第6次走进什字坪村,发现书屋的环境更美了,特别是当得知村里花了30余万元对书屋进行改造升级的做法后,顿感惊讶。基于长期追踪和又一次深度挖掘,笔者采写出《什字坪农家书屋的“甜”模样》,不仅全面反映了什字坪村农家书屋的典型做法,也彰显了农家书屋在决战脱贫攻坚、决胜全面小康、实施乡村振兴战略中实实在在的价值和凝聚的精神力量,更折射出我国用一村一书屋的特色创新,在服务农民、服务基层文化建设中不断彰显的软实力。

建立数据库,提供精准新闻服务

人工智能迅速发展的时代背景下,驻站记者的新闻敏感度已非单纯依赖经验积累的“新闻嗅觉”,而成为需持续升级的复合型实战技能。驻站记者通过长期扎根建立的“人脉数据库”和“驻地知识图谱”,能将零散信息转化为深度报道的“富矿”。如笔者通过对甘肃省武威市深化全民阅读活动的深度调研,并以其为研究对象,系统呈现了其在全民阅读推广中的创新举措,为当地深耕书香社会建设及构筑公共阅读服务体系助力的同时,通过历史与现代、城市与乡村、政府与社会的多维融合,体现出基层公共文化服务的精准化与普惠性。以此为背景,采写的调研性报道刊发当日,引发巨大反响。甘肃省委相关负责同志、省委宣传部分负责同志分别作出批示,并在武威市干部群众中引起热议。

不仅如此,对区域社会事件的精准把握,能使驻站记者具备成为区域发展观察者的潜质。同时,驻站记者服务能力得以激活,并与驻地形成良性共生关系,可以为驻地某一领域工作推进提供问题解决方案。这种双向赋能的模式,既为记者本身新闻报道提供了丰富素材,又使驻站记者从观察者转变为区域发展的参与者。

城市孩子和诗歌

——读冯杰“城市和孩子”系列儿童诗集

□李霞



海燕出版社最新推出冯杰儿童诗集“城市和孩子”系列三本:《我们一家人》《好看还能好吃的风景》《城市有故事》。

这三本儿童诗集以儿童视角,文图并茂地抒写了城市的日常生活、日常景观,涉及许多儿童喜闻乐见的动植物,还巧妙地吧城乡的风土人情也融入其中,集趣味性、知识性、审美性、故事性、教育性、可看性、可读性、互动性于一体,不仅有玩、有看、有学、有吃,也具有珍贵的收藏价值,是不可多得的儿童读物。

《我们一家人》中,描摹了家居如阳台、书柜、盆景、碗筷、跑步机、厨房等实物,以及做饭、买菜、蒸馒头、戒烟、亲子互动等日常生活,反映家庭里的多种场景。《好看还能好吃的风景》中,形象地审视、认知、探索和把握了城市生活的细微之处,侧重对城市的许多景观如蔷薇花、行道树、雕塑、路标、草坪、立交桥进行了儿童视角的诗意抒写,也对城市中的车流、过马路、红绿灯等生活常见事物进行了观察和描写。《城市有故事》中,主要收集了有关城市街头巷尾的日常生活,涉及磨剪刀、西瓜车、堵车、放风筝等各种故事。

荷叶是夏天的床
上面躺着露珠
上面躺着月光
上面躺着阳光

有时还躺着蛙鸣
那些绿颜色的蛙鸣
最喜欢躺在
同一颜色的床上

一只翠鸟飞过
上面都会滑下来
一串串鸟声的漂亮
也晾在绿色的荷叶床上

——《湖面上的荷叶床》

这是一首充满童趣与想象力的儿童

诗,以荷叶为意象展开了一幅夏日湖面的灵动画卷。诗人突破感官界限,构建了多维度的通感世界:“躺着月光”将触觉与视觉交融,蛙鸣被赋予绿色光泽,听觉化作视觉存在;“鸟声的清亮”以“滑下来”的动感姿态凝固成珠玉,最后被“晾”在荷叶上,将听觉、视觉、触觉完美熔铸。这种感官的魔法让抽象概念具象可触,符合儿童认知世界的具象思维特点。

全诗以绿色为视觉主脉,从荷叶到“绿颜色的蛙鸣”,再到翠鸟的羽色,构建出和谐的色彩生态圈。这种同色系嵌套并非简单重复,而是通过床的意象形成色彩共振——自然界的生物在相同色调中达成默契,暗合生态共同体的启蒙意识。翠鸟的介入带来色彩对比,却以“清亮”保持整体和谐,体现动静相宜的美学智慧。

“床”作为核心隐喻,串联起露珠、月光、阳光、蛙鸣、鸟声等元素,将白昼与黑夜、实体与虚像纳入统一的生命场域。各种自然元素在睡眠状态下达成奇妙平衡:露珠是夜的休憩,阳光是昼的安眠,连声音都被赋予休养生息的权利。这种看似静谧的画面下,实则涌动着蛙鸣震颤、鸟声滑落的动态美,形成静中有动的诗意张力。

诗歌结尾处“晾”字堪称诗眼,既延续了床的家居意象,又将声音具象为待晾的露珠,使全诗在收束时完成从听觉到视觉的最终转化。这种充满生活气息的动词选择,让超现实的想象扎根于现实土壤,正是儿童诗幻境不虚的创作精髓。

这首诗配图是一只大青蛙仰头趴在荷叶上,上面画有几行醒目的大字:“大明湖明湖大,明湖里荷花,荷花上面有蛤蟆,一戳一蹦跹。录张宗昌诗以壮威风也。大军阀小文艺。真是好喜煞人也。”书法楷书为主,偶有几笔篆书,生动可爱。短短几句内容里有民谣有传说,增加了趣味性 with 历史文化气息。好一篇绝妙小品文,叫人观看揣摩再三,爱不释手。

诗画书三绝,而且都是自创、都是原