

★ 2025年6月10日
★ 星期二
★ 第8467期
★ 今日8版

中国新闻出版广电报



★ 国内统一连续出版物号
CN 11-0293
★ 邮发代号 1-50
★ 国外代号 D-21

报中报 媒中媒
欢迎扫码订阅《中国新闻出版广电报》



◎ 国家新闻出版署主管 ◎ 中国新闻出版传媒集团主办 ◎ 中国新闻出版报社出版

中办、国办印发意见提出

建设覆盖城乡、实用便利、服务高效的全民阅读设施

本报讯 日前，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步保障和改善民生 着力解决群众急难愁盼的意见》，推动民生建设更加公平、均衡、普惠、可及。

意见从增强社会保障公平性、提高基本公共服务均衡性、扩大基础民生服务普惠性、提升多样化社会服务可及性

等方面作出安排部署。

在提升多样化社会服务可及性方面，意见提出，提高多样化生活服务品质。完善全民健身公共服务体系，推进体育公园、健身步道等建设，支持社会体育场地建设，发展功能复合的多用途运动场地，稳步增加体育场地供给。推动文化、旅游、健康、体

育等业态融合发展。积极推动将利用率高的中小型体育场馆、全民健身中心向社会免费或低收费开放。支持有条件的博物馆、图书馆、美术馆等文化场馆夜间开放。支持有条件的地区依托户外运动优质资源和优势项目，打造设施完善、服务优质、赛事丰富的高质量户外运动目的地。推动全民

阅读，建设覆盖城乡、实用便利、服务高效的全民阅读设施。

意见要求，要把党的领导贯彻到民生工作的各领域全过程。各地要强化责任落实，优化财政支出结构，强化基本民生财力保障，切实兜住兜牢民生底线。加强重大民生政策跨部门统筹协调。科学评价民生政策实施效果。 (宗编)

让大流量成为新增量

——我国网络文明建设取得新成效

□ 新华社记者 王思北 胡锐

网络文明是新形势下社会文明的重要内容。加强网络文明建设是加快适应信息技术迅猛发展新形势的必然要求，是建设文化强国、网络强国的应有之义。

新时代以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视网络文明建设，党的十九届五中全会作出了“加强网络文明建设，发展积极健康的网络文化”的重要部署；《关于加强网络文明建设的意见》出台，为新时代网络文明建设提供

有力指导；党的二十届三中全会对健全网络综合治理体系作出系统部署。

在习近平文化思想和习近平总书记关于网络强国的重要思想科学指引下，我国扎实推进网络文明建设，不断发展积极健康的网络文化，着力增强网络空间治理效能，健全网络文明建设工作机制，推动新时代网络文明建设取得新进展、新成效。

自2021年起，中国网络文明大会

已连续举办4年。6月10日，2025年中国网络文明大会将在安徽合肥拉开帷幕。汇聚网络正能量、引领时代新风尚，这场盛会将进一步凝聚起网络文明共建共享的社会共识和强大合力。

法治护航，让好生态成为网络新常态

“2024年，我国适应互联网发展新

形势，强化制度创新，网络法律体系进一步完善。”今年4月，《中国网络法治发展报告（2024年）》发布，全面展现了网络法治发展成果，更好凝聚起网络法治理念共识。

法治是网络文明的基石。坚持把依法管网治网摆在突出位置，有关部门充分发挥法治在网络文明建设中的基础性作用，以法治方式护航网络文明建设行稳致远。 (下转02版)



陕西新华携手保利文化传播 引读者来一场“超时空旅行”

本报讯 (记者李婧璇) 近日，由陕西新华出版传媒集团携手保利文化传播有限公司共同打造的首家“时间典藏”数字艺术馆在陕西省安康市新华书店开业。

据介绍，“时间典藏”数字艺术馆以“超时空旅行系列·重力边缘”主题VR剧场为核心，通过VR技术与文化场景的深度融合，打造兼具科普性、娱乐性与教育性的沉浸式空间，为读者开启“阅读无界，想象无限”的全新体验。置身其间，读者将以“星际旅行者”的身份，从地球出发，穿梭于太阳系八大行星之间，直至抵达太阳系边缘的奥尔特云，在虚实交织的浩瀚宇宙图景中，直观领略天体运行规律，见证人类太空探索的重要成就。

图为小读者在“时间典藏”数字艺术馆进行现场体验。 毛活力 摄

高考作文“功夫在诗外”，离不开阅读经典

□ 本报记者 朱子钰 雷萌 闫松 李婧璇

新视点

6月7日—10日进行的2025年全国高考备受关注。高考第一天，对语文作文题的讨论开始在网上引起关注，有人在找寻当年的自己，有人细嗅其中的味道，更有人在摸索命题的初衷。事实上，多年的高考作文都会证明一点——高分秘籍是“功夫在诗外”，离不开考生对经典阅读的积累和思辨创新能力。

爱阅读、读经典，沿着这个思路，《中国新闻出版广电报》记者6月9日找到了多位文化学者和新闻出版工作者，一起聊聊“经典常谈”。

写作文考的就是阅读积累

2025年高考语文共有5套试卷。其中，教育部教育考试院命制全国一卷和全国二卷的2道作文题，上海、天津各命制1道，北京命制2道和1篇微写作。6月7日语文试题一出炉，“全国一卷 难”“全国一卷作文 看不懂”等相关词条迅速登上热搜。

全国一卷作文试题中提及的三部名

著(篇)，分别为老舍的《鼓书艺人》、艾青的《我爱这土地》和穆旦的《赞美》。

“试卷考的不是押题准不准，而是平时阅读的积累是否丰富。”中国出版协会全民阅读工作委员会主任聂震宁认为，由于这些经典作品与教材的相关内容非常吻合，考生在理解题意方面并不困难，难就难在考生是否具备应有的阅读量，能否把爱国精神、民族情怀、为国抗争、勇于献身更充分地表达出来。

“这道试题不仅考查写作能力，也考查阅读积累和文化积淀。”语文报社原总编辑、中国中小学创意写作联盟理事长任彦钧在接受记者采访时兴奋地说，“今年全国一卷作文试题将目光聚焦艾青和穆旦的爱国主义诗篇，在一定程度上堪称对现代诗经典的致敬。我国自古是诗歌大国，大众对唐诗、宋词津津乐道，但一个时代有一个时代的文学，现代诗中的经典同样值得我们热爱与呵护。”

任彦钧分析，首先，需要了解这道试题的命题意图。据教育部教育考试院有关负责人透露，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，所以三则材料各有侧重又相互交织，共同建构起中华民族近现代历史从“国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘”到奔走呐喊、救亡图存，再到振兴中华、

民族自强的叙事背景与阅读语境，为考生提供多维度的立意空间，引导考生结合自身积累与感悟进行写作。其次，还需要了解这道试题的设计理念。按照专家和名师们的解读，这道试题中的第一句话出自老舍的长篇小说《鼓书艺人》，体现了“读写衔接”的理念；第二句话出自自编教材九年级上册诗歌单元所选艾青的名诗《我爱这土地》，体现了“以考促教”的理念；第三句话出自穆旦的名诗《赞美》，则体现了“深度学习”“延伸阅读”的理念。

对于阅读经典与应考作文的关系，聂震宁认为，如果考生读过《鼓书艺人》，就会对鼓书艺方家庆一家的苦难经历有深切的感受，对抗战风暴中民间老艺人追求新生活的精神有一定的认识，表达起来内容自然会比较丰富。即便没有读过《鼓书艺人》全书，但只要读过抗战题材的其他经典作品，作文在表达反抗民族压迫的内容时也就起到旁征博引的效果，很自然对艾青的《我爱这土地》和穆旦的《赞美》引发的联想和呼唤有着深刻和激情的表达。

阅读对提高素养是潜移默化的

全国一卷作文试题给出的三则素

材，正如一个镜面，折射出经典作品是一个民族繁衍、昌盛乃至整个人类文明发展的智慧宝藏和精神家园，阅读经典的价值和意义不言而喻。

北京大学中文系教授张颐武认为，今年作文命题强化哲理性与思辨性，特别是全国一卷作文试题需要考生在日常积累的基础上，深入挖掘名言的哲理内涵并建立内在联系，进而提炼主题引申出文章，这对文字组织能力和思想深度均有考验。

“今年的高考作文启示我们，阅读的广度十分重要。具备扎实的文学阅读基础与思考能力，更多要靠平时的积累，突击训练不行，临时准备也准备不了。”张颐武呼吁，文学经典决不能只为应试而阅读，对文学、历史等人文领域杂糅式的阅读，对生活、人生都会产生潜移默化的帮助。

聂震宁也赞同这样的观点，“把学生的经典阅读、课本教学、考试内容三者联系起来。”他认为，这样的考试要求考生注重平时的阅读素养提高，不断丰富阅读的积累。同时，引导考生把经典读活，让考生在阅读中学会举一反三、联系实际、联想创新，达到在基础教育中加强素质教育的目的。

(下转02版)

第35届中国新闻奖自荐、他荐作品初评结果公示

本报讯 (记者尹琨) 6月5日，第35届中国新闻奖自荐、他荐作品初评会在京召开。本次初评会共评出60件作品进入公示环节。入选作品于6月9日至13日在中国新闻出版广电网公示。

据统计，今年提交自荐、他荐作品初评办公室的作品共567件，覆盖中国新闻奖20个评审项目。来自中央和地方的新闻单位以及高校专家学者共25人组成评委会。评委们认为，参评作品旗帜鲜明、导向正确、题材丰富、内容扎实。这些作品聚焦高质量发展、乡村振兴、科技创新、生态保护、文化传承、国际交流等重大议题，或以宏大的视角，或以小切口方式，突出展示了能源、交通、航天、农业等全国各行各业和各地经济社会发展取得的重大成就，具有把握国之大者、展现深刻主题，把握时代特征、年度特点鲜明，站稳人民立场、深入践行“四力”，科技赋能创新、融媒立体呈现的特点。特别是一些作品借助AI技术、以互动视频等方式呈现，体现年轻态与科技风，有效提升传播效果。

中国新闻奖是全国优秀新闻作品最高奖。受中国记协委托，今年是中国新闻出版传媒集团连续第五年组织中国新闻奖自荐、他荐作品初评工作。



扫码查看
公示名单

全国重要古籍修复机构 累计修复古籍445万余叶

本报讯 全国古籍修复工作会日前在南京召开。会上介绍，截至2024年底，包括国家级古籍修复中心在内的全国重要古籍修复机构累计修复古籍445万余叶。

据悉，自2007年中华古籍保护计划启动实施以来，我国古籍修复工作成效显著。截至目前，古籍修复人才从不足百人增加到上千人，国家级古籍修复中心共33家，国家级古籍修复技艺传习所共51家。

这33家国家级古籍修复中心由公共图书馆、博物馆、高校、档案及科研系统等构成。10余年来，各单位陆续完成了一批重要珍贵古籍的修复，如国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”、南京图书馆藏《天下郡国利病书》、甘肃省图书馆藏珍贵戏曲抄本、湖北省图书馆藏家谱等古籍的修复。

会上，21家第二批国家级古籍修复中心、4家新增设的国家级古籍修复技艺传习中心附设传习所被授牌。《全国古籍保护人员名录·古籍修复师》在会上发布，该书收录了978位修复师信息，以及全国200余家公藏修复单位和民间修复机构的信息。

“10余年来，我们的修复人员队伍实现了结构性转换，呈现出高学历、年轻化的特点，逐步形成了一支老中青相结合的修复梯队，古籍修复标准化与科学化水平也进一步提高。”国家古籍保护中心办公室副主任萨仁高娃说。

本次活动由国家图书馆(国家古籍保护中心)主办、南京图书馆(江苏省古籍保护中心)承办、国家图书馆出版社协办。(朱筱)

今日看点

文学引进与输出 对话沙龙活动在京举行

— 02 要闻

胡正荣：系统性变革 不是头疼医头脚疼医脚

— 05 传媒周刊·封面

5位经济新闻记者 分享经济向好故事

— 08 传媒周刊·传媒面孔