



影·评

《私家侦探》：  
暖意与凛冽同在

□晓筠

2025年端午档，恰逢六一儿童节，《时间之子》《潜艇总动员：冒险岛》等多部动画电影受到青少年观众的喜爱。相比之下，犯罪悬疑电影《私家侦探》的市场表现并不算十分亮眼，然而，该片深度开掘立意与主题，在创作手法上勇于突破类型片模式和套路，让观众在欣赏完一个跌宕起伏的精彩故事之余，还引发对于人性、爱与背叛等人类永恒主题的深切感悟与深度反思。

从故事题材上来看，《私家侦探》大胆触碰社会话题，以一系列情杀案件为主线叙事，通过错综复杂的人物关系和极具戏剧张力的情节设置，一层层揭开现实真相和人物身份的迷雾。影片伊始，作为专门为客户跟踪调查出轨事件的资深私家侦探，主人公欧阳伟业一连接下三桩委托：一个男人寻找“消失的未婚妻”的下落，一名黑帮小弟调查“大佬的女人”的出轨对象，一个男人想知道“自己的女朋友”是否忠诚，就是这最后一桩委托触发了欧阳伟业的紧张神经——调查对象竟然是自己的妻子。影片自此开始两条叙事线索的交织推进，一条叙事线是前两桩委托的调查对象先后卷入连环凶案，欧阳伟业和警官陈康民同时追踪连环杀手，另一条叙事线是欧阳伟业的妻子是否出轨，以及两人的情感关系将何去何从。影片中，两条线索不仅在叙事上交相辉映，更为重要的是，拨开这些错综复杂事件的庞杂枝蔓，其主题均指向所谓“爱”的阴暗面（排他性、背叛、猜忌等），对于主题的开掘、深挖以及多维度表达可谓难得。影片通过不同人物在情感关系相似困境下的不同选择：是选择在泥潭中一味沉溺，还是奋力一搏作出改变，展现了人们在人生命运交叉口的多种可能性。

《私家侦探》中，欧阳伟业与陈康民的对峙戏刻画得颇为精彩，他们第一次见面在审讯室就展开心理博弈，看似平静的对话下暗藏玄机。影片两位主人公的塑造摆脱了类型片人物的脸谱化倾向，人物质感具有现实温度。古天乐饰演的欧阳伟业一角在妆造上就让人耳目一新，卷毛、黑框眼镜和懒散穿着呈现出他近年来少有的人物形象，欧阳伟业既有私家侦探的机警敏锐，也拥有冷峻与幽默的人物特质。刘冠廷饰演的陈康民，摒弃了以往同类人物的夸张表现方式，既克制又有张力地展现出角色为爱偏执的一面。

影片中，叙事主线是陈康民由于得知妻子与好友发生外遇，心理扭曲对不相识的出轨女性犯下的连环凶案。然而，创作者更加着意于对欧阳伟业妻子“假出轨”事件的刻画，这一事件并没有承载影片的戏剧性，却对深化主题有着重要的作用。人到中年的欧阳伟业对于事业的失意，对于家庭责任的力不从心，以及在生养子女问题上与妻子产生的分歧，造成了两人死水般的婚姻关系。“不忠事件”是妻子刻意制造出、渴望两人取得真正的沟通和理解的手段。影片通过多组同类型事件，从不同角度深化这个主题：当镜头聚焦在穷街陋巷中欧阳伟业与被调查对象贝蒂，他们看似随意地探讨着男人和女人都需要伴侣是个倾听者的情感需求时，无论是电影故事中的欧阳伟业，还是观众席上的人们，都对情感关系中的两性需求有了更深一步的理解和感悟。

影片结尾，经过一场激烈搏斗的高潮戏，连环凶案的嫌疑人陈康民最终落网，同时也给欧阳伟业和妻子的关系留了个重归于好的光明结局。然而，导演却将最后一个镜头留在了欧阳伟业继续监视着妻子办公室的举动上。暖意与凛冽同在，美好与不完美都是人间常态。



吉林省永吉县电影公益放映方式从室外搬到室内，老百姓从“站着看”到“坐着看”——  
“没想到文化馆里还有免费的电影”

□本报记者 张席贵 文/候

“我在广场上闲溜达，看到有很多人往里走，也没有多想，就跟着进来了，没想到文化馆里还有免费的电影。”5月30日晚6时许，吉林省永吉县文化馆内座无虚席、热闹非凡。来自农安县万顺乡土村的魏淑莹告诉《中国新闻出版广电报》记者，她今年63岁，这次是来女儿家串门，能看上一场免费的电影，她感到特别高兴。

永吉县创新电影公益放映方式，从以往的室外到室内、从站着观影到坐下观影，让群众实现从“站着看”到“坐着看”、从“能看电影”到“看好电影”的巨大转变。

电影送到群众心坎上

每周五晚上的电影公益放映，从今年3月21日开始，到6月6日，一共放映了12期。“总体上效果是不错的，最多的时候来了300多人，少的时候也有200多人，虽然各个保障部门的工作人员辛苦一点，但是看到广大群众挂在脸上的笑容，我们觉得付出劳动也是值得的。”永吉县委宣传部文化综合科李正阳向记者介绍，以往露天电影公益放映常因天气变化、场地限制、蚊虫叮咬和时间不确定等客观因素，影响着群众观影体验。如何让电影公益放映在惠及到更多人民群众的同时，还能够让他们有更好的观影体验，成为摆在永吉县文化系统面前的一道课题。

永吉县巧妙利用县文化馆广播大厅舒适的室内环境，在固定时间和固定场所高质量放映，让广大群众每周都有“盼头”。他们创新采用“群众点单+文化配菜”模式，通过乡镇社区工作群、文化馆公众号等平台广泛征集群众观影需求，精心储备《万里归途》《我本是高山》《你好，李焕英》《独行月球》等50余部主旋律佳作和商业大片。在这里，电影不再是简单的露天播放，而是升级为一场场视听享受、文化互动、精神熏陶于一体的沉浸式文化盛宴，成为永吉县创新公共文化服务的亮眼名片。

“我是通过别人的微信朋友圈了解到这个看电影活动，这是我第四次参加这个活动，每周都感到欣喜。”77岁的王明兰家住吉林市，距离永吉县只有20多分钟的车程，每个周五，只要她有时间，就会乘上城际公交车到永吉县来看电影。“姑娘

家住在永吉，在这儿不仅能看上电影，还能顺便到姑娘家小住一下，生活上感觉很开心。”王明兰的女儿谢颖在一旁对记者补充说，这里为了活跃观影气氛，通过开展有奖问答等形式，对前来观影的群众发放一些有纪念意义的小礼品，她妈妈还得过一个水杯。

永吉县紧扣群众精神文化需求新变化和期待，不断提升公共文化服务水平，从单一观影向“思想引领+文化服务”融合转型，力求为广大群众带来更好的文化体验，真正把电影送到群众的心坎上。

文明实践融入观影活动

永吉县还依托文化馆等场所，推动新时代文明实践阵地从“重建”到“重用”转变，精心打造“光影筑梦·文明同行”一中心一品牌示范性文明实践活动，构建形成“观影感悟—实践转化—传播辐射”的文明实践工作体系。以“电影公益放映+文明实践”形式，打造群众“家门口的电影院”，将电影艺术转化为社会主义核心价值观传递的载体。以光影为纽带，唤起更多人对文明实践的热情，让文明实践融入群众日常生活，实现“小影院·大公益·铸文明”的美好愿景。

“我是第一次来这里看电影，也是刚刚知道还有免费看电影的活动，很珍惜这次观影的机会。”永吉县实验小学五年二班的林铎同学对记者说，在观影前自己不仅能和小朋友参加这里的公益活动，还能学到“扫黄打非”和“护苗”的知识等，这都是他没有想到的事。

“出了家门就能看电影，而且还不用花钱，开心。”关键女士则是带上了9岁的外甥高菁阳，还有同龄的儿子刘益铭一起来看电影。关键说，来这里感受到舒适的观影环境，看电影也能让孩子长见识。10岁的耿梓涵则是和妈妈一起来观影的，她从同学家长处了解到能免费看电影，于是就来到了这里。

电影公益放映，缘何能吸引到这么多观众？永吉县通过“爱永吉”APP、融媒体中心官方视频号 and 永吉县文化馆公众号等新媒体平台发布影片预告、幕后花絮，使观影成为人们日常的文化享受。“在公共文化服务体系建设中，电影公益放映作为普惠性文化惠民工程，承担着传播先进文化、丰富群众精神文化生活的重要使



在电影放映前的互动环节中，获得奖品的观众上台领奖。

命。”永吉县文化馆馆长裴玉说。

永吉县通过理念革新、模式创新与资源整合，探索出一套具有示范价值的创新经验，为基层文化服务提质增效提供了实践样本，以电影放映为支点，撬动展览、讲座、培训等关联文化活动，形成“单点突破、系统联动”的文化服务生态。

永吉县新时代文明实践中心联合口前镇新时代文明实践所在放映电影前设置“15分钟文明倡导”环节，围绕移风易俗、文明新风等内容播放宣传片或开展微宣讲，将文明实践融入观影活动；在放映现场同步开展书画展览、非遗技艺展示、文艺培训、电影主题有奖问答等特色活动，让群众在观影过程中既能接受文化熏陶，又能参与互动体验，全方位感受公共文化服务的丰富魅力。通过放映优质国产影片、举办红色影片专场等举措，强化文化育人功能，提振文化自信自强。

探索“电影+”融合模式

永吉县将文化惠民作为民生工作的重要抓手，支持文化馆实行弹性工作制度，允许员工根据放映需求灵活调整工作时间，为公益电影放映工作提供了组织保障和资源支撑。

吉林省农村数字电影院线有限公司为

永吉县开通“绿色通道”，优先采购群众喜爱的优质片源，将永吉县文化馆影厅年度放映场次从12场大幅提升至48场，并全额保障新增场次的人员经费和运营成本，有效解决了片源短缺、场次不足等难题，为工作开展注入强大动力。吉林市委宣传部对永吉县公益电影放映工作给予高度重视，在政策指导、资源调配等方面也提供全方位支持。

永吉县还建立“宣传牵头、文旅配合、融媒造势、乡镇联动”的高效协同工作机制。文化广播电视和旅游局、融媒体中心、口前镇政府等各部门密切配合，形成了资源共享、优势互补、协同发力的工作格局，为公益电影放映工作顺利开展提供了有力支撑。

李正阳向记者介绍，他们今后将在电影公益服务上持续发力，积极探索“电影+乡村振兴”“电影+节庆活动”“电影+研学教育”等多种融合模式，打造更丰富的沉浸式、互动式体验。同时，向永吉县各乡镇推广应用经验做法，充分发挥新时代文明实践所（站）、文化站等阵地作用，为更多群众送上更优质、更丰富的精神文化大餐的，以电影公益放映为载体，开展各类文明实践活动，不断提升群众的精神文化生活品质，为建设文明和谐、幸福美好新永吉持续注入新动力。

新主流电影：要与时代和人民同频共振

□陈宇

新主流电影的命题，是十几年前由学界提出的概念。在产业实践领域，产生了许多可以纳入此概念的优秀作品，比如《志愿军》《长津湖》《我和我的祖国》等。在十几年时间里，新主流电影的概念内涵逐步得到丰富。当下，新主流电影不只是主旋律影片与商业大片的叠加，《我不是药神》《你好，李焕英》《哪吒之魔童闹海》等影片也跻身新主流电影行列。

新主流电影的创作，是新世纪以来，中国电影创作者、产业工作者所秉持的一种新时代创作观念，以应对观众和市场新的需求。这种需求可以总结为观众和产业需要兼具主流价值表达、较大市场影响力和较高艺术价值的影片。新主流电影的创作，是上世纪末提出的思想性、商业性和艺术性“三性统一”和后续提出的一种“三精创作标准”的创作观念在新时代的一种延续。新主流电影创作的本质目标，是呼吁业界创作人民群众喜闻乐见、具有广泛影响、蕴含着主流价值观念的电影作品。

在过去的数年内，笔者创作了《狙击手》《满江红》《坚如磐石》等影片，归纳起来，可将一部优秀的新主流电影看作一棵舒展的大树，有三个创作的着力点。

以主流价值观为“根”  
确立创作出发点

新主流电影以主流价值观为树根一般的创作根基，以扎根在中国人心中的情感取向和精神追求为养料，以此激发广泛的社会共识和情感共鸣。创作者对中国社会主流价值观的认识和以此产生的创作出发点，在新主流电影的创作中起到决定性的作用。

在创作中，可从三个维度探索作品的主流价值观表达。

第一是家国情怀的维度。传统主旋律电影回顾光荣历史，承载民族共识，歌颂英雄人物，激发爱国情怀。新主流电影创作可以继续依托重大的历史节点和人物展开创作。《我和我的祖国》《金刚川》《长津湖》《狙击手》等作品，即是通过此种创作思想，唤起了广大观众的家国情怀，获得了广泛的认同。

第二是社会现实的维度。新主流电影要反映时代精神，具备现



实意义。《我不是药神》《送你一朵小红花》《人生大事》《坚如磐石》等影片，旨在展现社会进步、讴歌真善美、颂扬平凡中国人的精神力量。

第三是传统文化的维度。创作《满江红》时，笔者尝试从中国传统文化中获取当代主流价值观的表达。同样地，《长安三万里》《封神》系列、《哪吒》系列等电影取材民族故事和历史传奇，唤醒扎根中华民族心中的共同精神追求。这些电影的反馈说明，源于传统文化的主流价值观，能突破社会圈层和年龄代际，鼓舞观众勇敢面对人生。

总之，新主流电影创作要在上述三个维度上深入挖掘，汲取各维度的根基性养料。另外，不同维度也可以互相借力，产生综合的主流价值观表达。

以精准叙事为“干”  
建立情感共识

支撑起新主流电影的主干是一个好故事。如何准确、有效、充分地完成故事讲述，是新主流电影创作的重点之一。优秀的电影叙事是一个精密的动力系统。创作者要准确控制信息的传递，与观众形成共



谋，持续激发观众的兴趣、激发叙事的动力。这种叙事的动力成为观众能否入戏，能否被电影所感染的关键。

叙事动力大致有两种来源。第一种来源，是观众对外部世界的秩序追求。电影创作要在叙事过程中不断打破事物的平衡状态，提升戏剧情境和戏剧动作的维度。在《狙击手》中，主角应对战局、击败劲敌、突破自我，形成三次升维的外部秩序的重建。

叙事动力的第二种来源，是观众对内心世界秩序的追求。剧作需要描绘人情人性的光谱结构，完成一种对心灵的升维性质的挖掘。《满江红》中，对人性的书写从生存需求出发，升维至情感和信仰的高度。

这种持续激发叙事动力的创作理论，可总结为“叙事动力学”，可以此理论总结来指导创作，不断提升认知，发现、分析并书写事物与心灵的多重维度，从而激发深邃的情感力量，全面反映社会风貌。

以类型策略为“冠”  
建构对接通道

在树根和树干之上，一棵大树最直观呈现给人的，是其树冠。新主流电影与产

业及观众接口的界面，应当是清晰且有突破的类型电影样态。换言之，新主流电影的创作可秉持类型电影的生产策略。

类型策略并非题材选择策略，类型电影的创作策略是一种双向系统，从创作者角度出发，他们要系统地向观众提供准确的特定的心理体验。而观众会基于对电影类型的认知，完成相应的观影心理过程。在这个双向系统中，创作者和观众完成了一种共谋。例如，《坚如磐石》的叙事尝试以案件作为起始，导入特定的警匪类型，帮助观众以此类型片的观影认知组织起复杂信息。在此种类型叙事中，完成一种现实主义表达。

新主流电影创作采取类型策略，除了准确把握各类型的要素，还要完成类型的突破，避免同质化。

《满江红》的创作，即尝试在单一类型内进行突破。影片前段围绕被卷入谜案的小兵展开，以侦探类型的面目出现。当影片情节发展，偵探变为刺客时，观众的类型预期获得满足又瞬间被超越，转化成为一种悬疑片的类型期待。最终当戏剧动作由刺杀转为舍生取义，类型常规再一次被打破，去书写了该类型中少有的家国情怀。除了类型的融合，《满江红》还尝试进行了类型要素的融合，用喜剧类型要素革新悬疑类型基底，在情感的两极对比中强化残酷与悲壮。《狙击手》的创作，则在战争主类型中引入青春片的类型要素，将战争情节与青春的历练形成共振，试图将遥远的战争史实与当代青年观众的情感联结起来。

总结起来，新主流电影创作一直秉持着以主流价值观为“根”，以精准叙事为“干”，以类型策略为“冠”的创作方法。当前，国内电影产业面临诸多变化，如短视频影响下的大众审美新变，如AI等科技发展带来的生产模式革新，观众和产业对电影创作者提出了更高的要求。作为电影创作者，向外，我们需要不断精进技术与手段，让故事的讲述与观众形成共谋。向内，我们要持续探索情感与心灵，在自身的创作与时代和人民之间建立起同频共振的联系。只有在此联系下，新主流电影的创作，方可完成优秀的时代书写。

（作者系编剧、导演、北京大学艺术学院教授）