

2025 传媒年会在抚州召开

本报讯 (记者杜一娜) 6月11日,以“系统变革 智启未来”为主题的2025传媒年会在江西抚州召开。

本届年会由中国新闻出版研究院传媒杂志社、江西广播电视台、江西日报社、江西省新闻工作者协会、抚州市委宣传部主办。

人民日报社副总编辑崔士鑫在致辞时表示,人工智能必然对主流媒体发展形成全方位影响和冲击,同时也带来巨大发展机遇和广阔运用前景。我们要准确把握人工智能运用规律,全面客观评估人工智能与传播领域的长项和短板,科学认识和评价主流媒体在人工智能时代核心竞争力方面的存量与增量。

中国广播影视社会组织联合会会长范卫平表示,举办这次年会的宗旨,就是要围绕主流媒体系统性变革和媒体融合发展这一时代课题,回应新时代赋予中国传媒人的职责使命,探索实现媒体高质量发展发展的新方向、新思路、新模式。这是应对时代挑战的战略选择,更是媒体行业立足新发展阶段、服务国家文化建设的分内之责。

中国记协党组成员、书记处书记殷陆君表示,推动主流媒体系统性变革,是时代的课题,也是我们的必答之题。我们要以内容之舵领航,以技术之帆聚力,以创新之桨凝神,以担当之锚铸魂,来推动主流媒体系统性变革行稳致远。

中国新闻出版研究院院长冯士新说,要以人工智能赋能媒体主流价值提升,助力舆论阵地建设;要发展新质生产力,打造新型主流媒体;要强化服务意识,丰富应用场景;要加强人才队伍建设,筑牢智力支撑;要坚守主流媒体责任和使命,推动技术向善。

江西省委宣传部分管日常工作的副部长傅云说,当前新技术的发展浪潮奔涌向前,传播格局深刻变化,舆论场多元振荡,主流媒体不仅面临流量突围的任务,更肩负着价值引领的使命。我们将持续强化数智赋能,以生产力提升竞争力,努力实现有质量的流量、有流量的质量同频共振。

在主题演讲环节,国家广播电视总局发展研究中心主任祝燕南、新华网董事长储学军、江西广播电视台台长龚荣生、中国新闻文化促进会副会长陆先高、上海报业集团副社长杨健等先后作了分享。

(上接01版)

以文明引导科技向善

情景剧《时空摆渡》通过AI展现微文化魅力,歌曲《仰望星云》传递新时代青年的责任担当……6月9日晚,2025年中国网络文明大会“科技·点亮网络文明时空”主题活动在合肥举行,以“科技+文化+艺术”综合视听体验场景,带领观众感受科技之光照亮互联网文明蓬勃发展之路。

文化与科技相生相促,文明与网络相得益彰。

“量子计算为网络文明创造健康的生态环境。”中国科学院院士、中国科学技术大学常务副校长潘建伟说,量子计算超强的计算能力可以大幅提升信息甄别的精度,让网络谣言、深度伪造等不良信息无所遁形,使网络空间行为更加文明有序。

面对信息技术的迅猛发展,要以科技的力量助力文明建设,也要以文明的力量引导科技向善。

“当前,以人工智能为核心驱动的互联网技术不断突破,正在成为网络文明建设的新载体、新动能,但也对弘扬网络正能量、网络诚信建设等提出了新课题、新挑战。”世界互联网大会秘书长任贤良认为,应秉持以人为本、智能向善原则,将伦理道德规范融入人工智能全生命周期,为网络空间健康有序发展筑牢价值根基。

网络法治论坛上,发布了《推动人工智能安全可控发展行业倡议》,进一步汇聚引导人工智能技术向善发展的行业共识。

合力守护美好精神家园

“以青年担当,引领社会风尚;以青春赤诚,绘时代画卷!”主论坛上,青年代表们发出青年网络文明倡议,凝聚共建共享网上美好精神家园的青春力量。

网络文明建设是一项系统工程,需要社会各界的共同努力。

“爸爸常说‘要挑老红军的担子,不摆老红军的架子’,妈妈扎根乡村教育,把爱献给学生。受他们的影响,我和孩子们也积极开展志愿服务,帮助困难群众。”在网络文明培育分论坛上,第九届全国道德模范、“将军农民”甘昌昌的女儿甘公荣说,“我将传承好爸爸妈妈艰苦奋斗的精神,把红色家风这个‘传家宝’一代代传下去。”

培育网络文明新风尚,离不开数字素养与技能提升,将通过举办系列主题活动,进一步推动数字技术普及应用,促进数字成果普惠共享。

中央网信办有关负责人表示,将广泛凝聚多方合力,强化网络文明实践,深化网络生态治理,加强网络法治建设,走好网上群众路线,引导广大网民特别是青少年网民提升文明素养、弘扬网络新风,净化网络环境,把网络空间打造成为有思想共识、有价值认同、有人文关怀、有情感归属的美好精神家园。

(新华社合肥6月11日电 记者王思北、徐海涛、刘美子)

2025 远集坊文化论坛在山东曲阜举办

聚焦“优秀文化的创作与传播”

本报讯 (记者赵新乐) 由中国版权协会主办、四季花影(北京)文化产业有限公司协办的“2025远集坊文化论坛:优秀文化的创作与传播”近日在山东曲阜举办。

论坛邀请史学家阎崇年,中国作家协会原副主席陈建功,原文化部副部长、中国艺术研究院原院长王文章,中国文学艺术界联合会原副主席郭德德等7位嘉宾分别发表主题演讲。中国版权协会理事长阎晓宏主持活动。

阎崇年表示,时代在发展,传统文化有的需传承弘扬,有的则需继承出新。关于创作,阎崇年以自身创作为例指出,撰

文、著述最难的便是用别人没有用过的史料,说别人没有说过的义理。他通过“传统六碗面”的真实经历说明优秀传统文化要继承、要发扬,更要与时俱进、与势俱进,只有不断地创新,文化才会更加繁荣。

陈建功说,作家需要放下传统的执念,融入新的文化形态中,向网络、向当代活跃的数字世界学习。写作者在AI写作面前也应该有足够的信心,文学创作本质上是作家的人生分享,作家把一部通过酝酿锤炼的独特作品奉献给读者,才是文学的真正魅力所在。

王文章从守正创新的角度对文化创新与传播提出了4个观点:第一,守正创新

要珍视中华文明五千年的深厚积淀;第二,坚持文化艺术创造的包容性、多样性呈现,坚持文化艺术创作的百花齐放;第三,文化艺术创造要遵循艺术创作的基本规律和审美的基本原则;第四,要重视数字化时代的文化传播为文化艺术生产带来的极大助力。

郭德德认为,数字化时代的巨大历史变革既是文化发展的机遇,更是文化发展的挑战。中国以开放的心态提倡互学互鉴,绝不意味着对某些强势文化单向度的归附,而是立足现实,关注前沿,从当前生产生活的实践中,开拓我们新型的文化内容与形式的生存依据,让中华民族的新

创造为人类社会带来全新的审美体验和石破天惊的文化惊喜。

阎晓宏在总结中表示,无论在什么时代,文化的本质都是不变的,都是人类最优秀的智力成果的结晶,同时我们需要善于运用新技术来提升作品的质量,也要提升创作优秀作品的效能。AI只是一个工具,替代不了人类的理想,替代不了人们在文学、艺术等多领域的精彩表达。

国际儒学联合会副会长李岩、阅文集团公共事务副总裁杨睿、腾讯音乐娱乐集团副总裁杨奇虎等分别发表主题演讲。超百万人通过腾讯、爱奇艺、优酷、抖音等新媒体平台观看论坛的同步直播。

第三十一届图博会香港馆将首设“香港作家掠影展区”

本报讯 (记者商小舟) 6月11日,第三十一届北京国际图书博览会香港馆新闻发布会在京召开。记者在发布会上获悉,6月18日至22日,本届图博会香港馆将以“漫步香港:非遗与城市记忆”为主题,设立“主题展区”“香港插画专区”“香港作家掠影展区”“业务洽谈区”,展出500余种出版、印刷

及文创产品。

“主题展区”将集中展示燕窝、广彩、粤剧头饰、扎作、港式奶茶制作技艺等多项香港非物质文化遗产,还包括相关出版物、印刷品。“香港插画专区”将展出入选第二届“《飞跃绘本》”“香港插画师国际推广计划”的8位新晋绘本插画师的原创作品

品,以及8部入选“香港绘本出版支援计划”的无字绘本。8位新晋绘本插画师将在香港馆开设“工作坊”,与观众分享创作心得。

今年首次设立的“香港作家掠影展区”,将展出70余种由香港出版的汉语文学作品,包括荣获第四届“香港出版双年奖”出版大奖及最佳出版奖(文学及小说

类)的《动物嘉年华:西西的动物诗(中英双语版本)》等精品佳作,展出叶灵凤、张爱玲、刘以鬯、西西4位作家的手稿复制品和相关图片。

本届图博会香港馆由香港特别行政区政府文化体育及旅游局文创产业发展处主办,香港出版总会及香港印刷业商会共同承办。

她再次送考,传记《张桂梅》上新

每卖出1本就有2元购书款捐给华坪女高

□本报记者 雷萌 李婧璇

“你们都知道,我从来都不送毕业班的同学离校,不是不愿意,而是不舍得,更怕自己的不舍得绊住你们往更远处走脚步。”

2025年高考结束了,云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅给毕业生们写下一封信。网络刷屏的页面上,张桂梅手里拿着她那熟悉的小喇叭。今年已经是她连续15年送考了,送考之际,新版传记《张桂梅》也和读者见面了。

由云南人民出版社联合果麦文化推出的这本30万字传记的两位作者中,王秀丽是张桂梅的挚友,她深入采访张桂梅14年,还是电视剧《山花烂漫时》中方琼的原型;李廷国是中国报告文学创作终身成就奖获得者。

无论是电视剧《山花烂漫时》,还是电影《我本是高山》,市面上关于主人公原型张桂梅的影视作品、文学创作都是围绕她创办华坪女高展开,而这部分仅占传记内容的三分之一。殊不知她在校校长之前,还有更多鲜为人知的感人、励志故事。

传记《张桂梅》翔实讲述张桂梅从1957年出生到2021年间的人生经历,从黑龙江到云南,从大理到丽江华坪,浓缩她

60余年的心路历程,清晰展现她为照亮山区贫困女孩的人生道路而献身教育、“九死亦无悔”的执着追求。

张桂梅少时失怙,壮年失偶,没有子女,没有家庭,没有私产……她一出生就被送人,后来竟成长为数千学生心里的“张妈妈”、全国人民心中的“时代楷模”和“七一勋章”获得者。

从该书还能看到,在创办全国首所免费女子高中华坪女高之前,张桂梅对待每个学生就非常用心。在师生共同努力下,2008年华坪女高第一届学生顺利毕业,以本科上线率73%、综合上线率100%的好成绩,全部考上大学。截至目前,华坪女高助力2000多名山区贫困女孩走出大山。

张桂梅在接受媒体采访时表示,只要活着就要送考,给学生自信和力量。让她们在考场里知道,她和老师都在。

值得一提的是,《张桂梅》每卖出1本,就有2元购书款由云南人民出版社和果麦文化共同捐给华坪女高,扫封底二维码还可以查看捐款感谢信。通过这种方式,不仅是对张桂梅先进事迹的传颂,更是每一位购书人对山区贫困女孩教育事业的支持。



▲6月7日,张桂梅在同事的搀扶下与高三学生一起离开考点。新华社记者 胡超 摄
▶《张桂梅》书封。云南人民出版社 供图

十年磨一剑,近百种馆藏珍籍影印出版

本报讯 (记者金鑫) 大型文献集成《上海图书馆藏稿钞珍本丛刊》(全七十册)近日由上海人民出版社出版发行。该《丛刊》影印刊布了上海图书馆馆藏稿钞本、钞本珍籍近百种,为学界与公众揭开了大批深藏库中的文化遗产。6月11日,《上海图书馆藏稿钞珍本丛刊》首发座谈会在沪举行。

未刊稿钞本长期以孤本、秘本形式传世,是中华传统文化中的瑰宝。然而,它们历经朝代更迭、岁月侵蚀,“走”到今天,存世状况已不容乐观。与会者一致认为,《丛刊》的影印出版既是对我国古籍的一种保

护,也能让这些传世孤本再生,广为流传。

据介绍,上海图书馆馆藏明清稿钞本在全世界的图书馆中,无论是种类还是数量都位居前列。其中,既有大量从未刊行、公开面世的书籍,也有大量名家稿本、钞本,且多有名家题跋,均为流传有序、稀见之善本乃至孤本,对研究中国古代思想文化具有重大价值。

座谈会上,上海图书馆历史文献中心原主任黄显功代表编委会回顾了《丛刊》的编纂情况。他自本世纪初了解到上海图书馆馆藏宏富的稿钞本资源后,20多年来始终挂念于此,决心将这些馆藏稿钞本通

过出版的方式公开、传世。

上海人民出版社副总编辑孙瑜介绍,《丛刊》从前期调研到最终完成出版经历了近10年的时间。在整个编辑出版过程中,双方团队精益求精,密切沟通,力求在版本选择、影印质量、学术考订等方面做到尽善尽美,确保《丛刊》的学术权威性和出版品质。

华东师范大学古籍所教授严佐之认为,《丛刊》所选择的书目具有重要的文献价值,内容定制、阶段反馈,实现“数据一引导、内容定制、阶段反馈,实现“数据一引导一评价”闭环。“未来的阅读平台应支撑学校、图书馆、家庭三方联动,让技术成为教育的助推器而非替代者。”

《丛刊》的影响,推进古籍保护和利用工作。

复旦大学图书馆馆长陈引驰注意到,《丛刊》与通行版本进行对比,有许多意想不到的发现,这是影印古籍善本出版的价值所在,无论是对于读者还是研究者,都可以不断提供新的资料和视角。

上海师范大学古籍所所长钟神特别提到稿钞本作为“生资料”的价值。他认为,稿钞的文献形态,所蕴含的学术信息均有自己的特征,如《丛刊》中几种史地类文献均为他处所未见,其学术价值亟待深入挖掘。稿钞本“仅此一册”的特性,更需要化身千百,以印本的形式流传。

对照“施工图”,青少年阅读如何精准施工

(上接01版)

“知行合一、纸实结合,是阅读成果真正转化为思维能力和文化认知的重要方式。我们看到很多孩子读完书后,真的走进了鲁迅博物馆。”李天舒告诉记者。

媒体人与阅读推广人的双重身份,让静言关注到了媒体在全场景、全生态的阅读空间构建中发挥的积极作用。她主张,媒体应联动出版单位、教育系统共同打造“全民共读月”“家庭读书会”等活动,以文化事件带动制度落地。“一个书单不如一个共读行动,一个热词不如一个真实的故事。因此各地可以实行‘阅读在地化’策略——通过媒体事件与公共空间互动,推动阅读活动进家庭、进社区、进社群。”

李一慢则认为,社区与家庭是阅读生态不可或缺的部分。他呼吁各地设立家庭

阅读支持中心,提供适龄书单、低价终端、家长指导服务等资源,构建“家庭一学校一社区”三位一体的阅读服务网络。他还提出“亲子共读+实践体验”应成为主流路径,结合旅行、探访、研学等方式,让家庭共读拥有更长的生命力与记忆感。“我带孩子去鲁迅故居、陕北窑洞,也带着书,带着笔记本。你会发现书中的句子、人物、思想都‘长’进了孩子的眼睛里。”李一慢说。

此外,“阅读素养培育工程”提出构建青少年阅读指数,这对于全生态的阅读空间构建至关重要。对此,汪惠仁建议,通过大数据分析阅读覆盖率、活动参与度、内容偏好等指标,建立弹性评估机制与个性化提升方案。“这不仅服务学生,也能为区域阅读治理提供科学依据。”

技术化赋能: 用数智手段提升阅读效率

在数字技术飞速发展的背景下,青少年阅读面临新的机遇与挑战。《通知》提出“科技赋能阅读创新工程”,包括打造AI阅读助手、智慧教育读书平台等内容,体现出国家对数字化阅读生态的高度重视。

汪惠仁建议,数字平台建设必须立足实用、面向服务。“不能等条件齐备才起步,而要边建设边完善。”他认为,AI工具的意义不仅在于提升效率,更在于通过算法引导、内容定制、阶段反馈,实现“数据一引导一评价”闭环。“未来的阅读平台应支撑学校、图书馆、家庭三方联动,让技术成为教育的助推器而非替代者。”

“AI工具不应只是‘推荐器’,更应成为连接教师、学生与内容资源的智慧中枢。”李天舒建议平台建设应包括阅读习惯档案、反馈机制、跨平台资源互通等功能,提升教师教学便利性与学生阅读成效。

数字阅读时代,内容依然为王。对此,静言建议媒体机构与平台共同建立“青少年优质数字书单”“短视频导读片库”“数字阅读能力训练营”等内容产品体系,提升数字阅读的趣味性与实用性。

李一慢则从乡村与基层角度出发,提出数字工具要真正服务于“可及性”。“我们最终要建的是文化生态,而不是运动式、指标化的阅读风潮。”他主导的新教育童书馆项目,正在为乡村学校配备“低配但好用”的数字终端和分级阅读资源库。