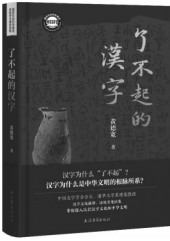


新书快评

透过汉字看中华文明



汉字作为世界上唯一持续使用至今的自源古典文字体系,历经甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等演变阶段,记录了中华文明的发展历程。《了不起的汉字》(上海古籍出版社)从文字学、考古学、历史学、教育学的多维视角,系统阐述了汉字的起源机制与发展规律,古文字学的学科建设与人才培养,出土文献在中华文明传承中的核心作用等内容。书中通过分析汉字在多民族国家的文化整合功能、典籍传承中的媒介作用,论证了其作为文明延续核心要素的独特价值,为理解中华文明的连续性提供了新的研究路径。

汉字不仅是记录工具,更是中华文明多元一体格局的基因密码。作为一部兼具学术性与普及性的读物,《了不起的汉字》既适合文化爱好者系统了解汉字演变史,也为专业研究者提供了深入认识汉字与中华文明关系的新视角。

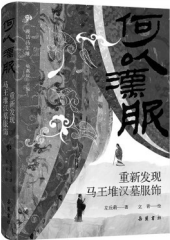
在历史故事中讲色彩美学



《国色:中国人的色彩世界》(湖南文艺出版社)以时间为轴,以色彩为线,串联起中国美学、工艺与思想,追溯中国色彩美学源头,呈现历史长河中色彩在祭祀、文学、绘画等多领域的演变历程,让读者领略到色彩与权力、文化、生活的紧密交织。

该书是纪录片《寻色中国》首席色彩顾问郭浩的新作,作者深入研究文献、文物和工艺,让传统色清晰呈现,构建中国色彩美学体系,助力传承中华优秀传统文化。从夏代绿松石色到明清精致色彩,各时代色彩反映了当时的社会风貌、文化思潮和审美取向,构成了一部生动鲜活的中国色彩美学史。书中关于色彩知识的科普,不是百科式的,而是透过历史故事、趣谈轶事的讲述,引出出色彩知识,以故事讲颜色,以颜色溯历史,将读者带入到波澜壮阔的历史长河,领略色彩美学。

解码马王堆汉墓服饰



马王堆汉墓服饰在中国古代服饰史上占有重要地位,以实证方式重构了汉代贵族生活的物质图景。《何以汉服:重新发现马王堆汉墓服饰》(岳麓书社)从织造、染色、添花、制衣、时尚、穿着、礼制、配饰、梳妆九大维度全景呈现马王堆汉墓服饰蕴含的技术、艺术与文化,作者深入浅出地将新知新见放入书中,多角度展示马王堆汉墓服饰的制作细节,解读服饰蕴含的先秦旧礼与汉家新制。

马王堆汉墓服饰的发现将服饰史研究从文献推演推向实物实证阶段,成为理解汉代社会、技术、艺术的关键坐标。《何以汉服》围绕马王堆汉墓服饰实物,对照战国秦汉时代服饰实物及简牍文书记载,带领读者细看楚汉数百年的服装时尚变化、探索古人制衣的技巧与用心,该书图文并茂、内容翔实,是一本深入浅出的学术科普图书,对于文物爱好者、科研工作者具有重要参考价值。

传递活泼泼的传统文化



传统文化来自祖先对生活的体验,原本是活泼泼的,古人觉得有用,于是撰写成文辞,蛰藏在经典之中。《生活中的传统文化》(北京师范大学出版社)让文化从古老的典籍中跳跃出来,触碰纷繁多彩的日用俗常,感召当代人的平凡时光。

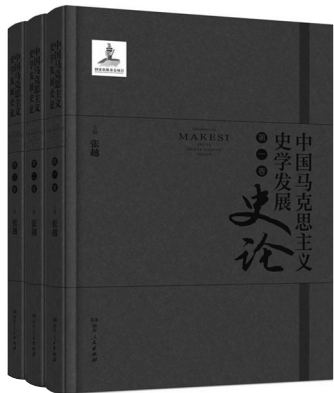
《生活中的传统文化》内容上涵盖盖家里家外、衣食住行、待人接物、时节天性等与人们日常生活息息相关的诸多方面,以中华优秀传统文化为文化渊源,坚持古为今用、推陈出新,把老百姓日用而不觉的生活方式同中华优秀传统文化精华相贯通,以作者所擅长的通俗幽默的北京话进行阐释,写作风格扎实,语言简明且富有表现力,生动的描绘帮助读者更好地了解生活中的传统文化。该书装帧设计上力求创新,为60篇文化随笔配上精美的插图,开本贴近读者日常阅读习惯。

再现儿童剧团抗战事迹



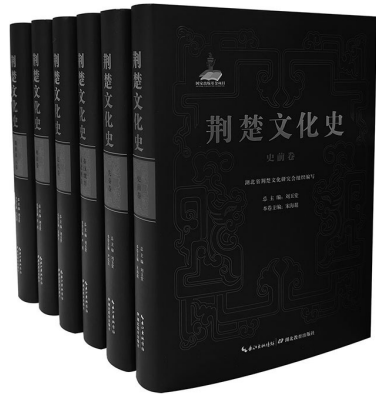
孩子剧团是抗日战争时期中国共产党在上海、武汉领导的一个红色儿童剧团。《孩子剧团》(少年儿童出版社)以史实为线索,讲述了剧团成员从上海辗转到达武汉等地进行抗日宣传的故事。作家徐鲁生动书写了在转移过程中,孩子们克服种种困难,用表演和歌声作为武器,唤醒广大民众团结起来参加抗战的生动细节,通过这个小切口呈现一个大时代的家国风雨,再现了中国共产党领导下的抗日救亡团体爱国图强、不畏牺牲的奉献精神,也展现了上海、武汉这两座英雄城市在抗日战争期间的悲壮历史和独特的城市精神。

徐鲁历时7年打造这部作品,以其特有的散文诗般的笔调,将故事娓娓道来,结构清晰严谨,情感真挚浓烈,特别是对上海和武汉方言的运用,令作品独具韵味。

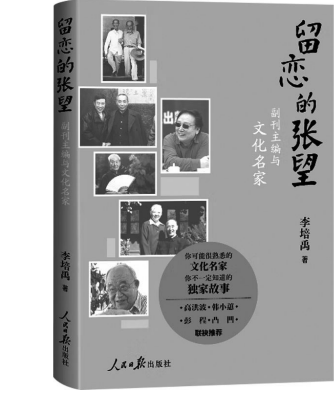


中国马克思主义历史学自形成至今,已走过近百年的发展历程,随着研究的逐步深入面临着如何深化、拓展和创新的问题。北京师范大学教授张越主编的多卷本《中国马克思主义史学发展史论》(湖南人民出版社)从多方面深入研究了中国马克思主义史学的发展过程及其重大历史理论问题,对如何提升中国马克思主义史学研究的学术品质和格局具有示范作用。综合来看,本书有以下几点创新性学术贡献:

以扎实的专题研究勾勒出中国马克思主义史学发展全景。该书凡3卷,共16章,计110多万字,堪称规模宏大,内容丰厚。第一章至第十二章以“史”为主轴,对中国马克思主义史学发展的百年历程作了



推动文化繁荣、建设文化强国,是新时代的文化使命。“外求诸人以博采众长,内求诸己而独创一格”,荆楚文化在中华文明演进历程中积淀了独特丰厚的文化创造,是悠久的中华文明的重要组成部分。系统梳理其历史源头、演进轨迹和卓越成就,是推动文化繁荣、建设文化强国的荆楚担当。由湖北省荆楚文化研究会组织编撰、文化学者刘玉堂教授担任总主编的《荆楚文化史》(湖北教育出版社)新近出版发行,共6卷,近300万字,以时间为经、事象为纬,在时代变迁的宏大视野中观照具体的文化事象,全景式著就了荆楚文化的状貌。其立足于既有的荆楚文化研究硕果,亦



一本好的人物纪念类散文集,应当是一枚封存着时光温度的蜜蜡,在岁月沉淀中愈发晶莹。李培禹的《留恋的张望》(人民日报出版社)正是这样一件精神藏品,他以亲历者的细腻笔触,勾勒出近20位文化名家的艺术人生片段。那些浸润着追思与敬意的文字,不仅是对个体艺术生涯的深情凝视,也串联起中国现当代文艺名家们璀璨的精神脉络。从触摸到中国三代知识分子在时代激流中淬炼出的精神图腾。

与李培禹是在一次年会中相识的,那次名流大腕很多,但他的和蔼与平和,给我留下了深刻印象。在聊天时我说:“您成名很早却谦虚不做作,总是微笑着面对任何人,真是谦谦君子。”他却笑着说:“这与我当记者有关,你采访的人物都是名人大家,即使是普通人也是劳模或者是在某一领域的佼佼者,你在我家面前永远是仰视者,是小学生,只有你真诚待人,人家也会真诚待你。你越是敬重人家,人家越会把心里的话掏给你听。”说着他收起笑容,“当记者要真诚待人,当作家要真诚待文。你投入多少心血,文字会回报你的,读者也会感知到你的真诚。”

我们的这次交谈,对我影响很大,我对李培禹的了解也加深了,在仰慕中又增添了几分敬重。在采风结束后,我们成了忘年交,经常在微信里交流,特别是采风后每位作家要交一篇稿子,当我读到李培禹的文章后,才知道他的为人与他的文章一样名副其实,这更加深了我对他君子风范和做一个真诚的好作家的敬重感。

今日读着“纪录片式”叙事美学的文章,我知道这是他在该书书中的创造性运用,他以记者的职业敏感与作家的文学自觉,构建起独特的“三重证据”叙事体系:以原始文本陈列、场景复现镜头化书写、多维度声音的复调拼贴构建起多维度的历史现场,这就让这些可敬可爱的艺术家、大师们在文字中使读者可触可感。他对书信、手稿、题字等原生素材的珍视,近乎一种“文化考古”。在《赵堂子胡同15号的思念》一文中,老诗人臧克家先生94岁病榻上的亲笔信——“我亲笔写信时少,因为想念你,成为例外”,信纸褶皱里的颤抖笔迹,无声诉说着老诗人对后辈的特殊垂爱;《我和金波老师的“书缘”》里,那本封面磨损、内页泛黄的《回声》诗集,历经三代人的摩挲传递,早已超越物理存在,成为串联半个世纪文学情缘的“文化信物”,其每一道折痕都是精神传承的印记。这种“复刻式书写”拒绝了主观阐释,让原始文本穿越时空直接与读者会面。而《一篇旧文悼“行公”》》在结构设计上堪称典范:“缘起—采访笔记—延伸阅读”的三层架构,完整地保留了与张中行至交张厚感的对话实录,甚至包括“张老晚年如

呈现中国马克思主义史学发展面貌

□李长银

系统回顾和总结,第十三章至十六章则以“论”为中心,对中国古史分期等一系列中国马克思主义史学的重大历史理论问题进行了专题讨论。

无论是“史”的部分,还是“论”的部分,这部著作都是建立在扎实的专题研究基础上,把这些专题研究有机串联在一起,使得该书成为一部研究性极强的中国马克思主义史学通史,多方面展现了中国马克思主义史学的发展面貌。

突破过往学界对中国马克思主义史学的固有认识。该书作者在研究中坚持“以史实和史料为基础”的基本原则,力求回到历史情境中再现中国马克思主义史学的学术逻辑和现实作用,对许多以往的固有认知有新的认识。如延安时期历史教育的普及、中国马克思主义史学确立其主导地位的现实语境、马克思主义史学家群体特征等,该书都在很大程度上突破了已有陈见而作出新的阐释,对于今天学者在讨论相关

问题时都具有重要启发意义。

为当前中国马克思主义史学研究提供新的路径与方法。这部著作讲求“关照史料与理论、学术与现实等层面的互动关系,力图立体呈现马克思主义发展的历史背景与学术语境、研究路径与成果评价、域外影响与本土诉求、著述动机与学者心路、学术争议与思想流变、史家谱系与人际关系等复杂面貌”。如书中对李大钊《史学要论》汲取了哪些中外史学理论资源,以及中国马克思主义史学的重大历史理论问题讨论是在什么学术语境下开展起来的等一系列问题进行了深入探讨。

这种多维度的考察突破了既有研究模式,对当前如何将中国马克思主义史学研究引向纵深,具有突出的参考和借鉴意义。

为当前构建中国自主的历史学知识体系提供学术资源。加快构建中国自主的历史学知识体系是当前中国史学界的主要方向和主要任务。该书作者认为,中国历史学自主知识体系构建,离不开中国马克

思主义史学以往的学术建树和理论资源。正是在这样的认识下,该书对中国马克思主义史学的历程及重大历史理论问题进行了贯通性专题研究。

进而言之,作者在第一部分重点对以李大钊、郭沫若、范文澜、翦伯赞、吕振羽、侯外庐等为代表的中国马克思主义史学家群体如何推进中国马克思主义史学的形成、发展及体系构建进行了详细的论述,继而又在第二部分通过深入探讨中国马克思主义史学的重大历史理论问题,来揭示唯物史观与中国历史相结合、马克思主义史学在中国的探索过程。这些深度考察与总结对当前史学界如何将构建中国自主的历史学知识体系落在实处具有重要意义。

总之,《中国马克思主义史学发展史论》极大地提升了中国马克思主义史学研究的学术品质和格局,且为当前中国马克思主义史学研究提供了重要指引,在中国马克思主义史学研究领域具有里程碑意义。

全景式书写荆楚文化状貌

□谭上千幸

不乏创造性的洞见,堪称系统研究荆楚文化的扛鼎之作。

穷搜博采,论从史出。该著广泛搜集整理了撰写所需的史料,涵括正史、证书、方志、文集、家谱、碑刻,还包含田野调查、口述资料和今人所编的资料汇刊。举凡征引的文献,皆经编著者的考订,构筑了荆楚文化史的资料体系,为后续资料与今人所编的资料汇刊。举凡征引的文献,皆经编著者的考订,构筑了荆楚文化史的资料体系,为后续资料与今人所编的资料汇刊。举凡征引的文献,皆经编著者的考订,构筑了荆楚文化史的资料体系,为后续资料与今人所编的资料汇刊。

不落窠臼,通权达变。一方面,荆楚文化的空间范围虽与当今湖北之行政区域相当,但该著行文之中并未限于省界,在涉及思想影响、文化交流、人物迁徙、商旅流

通等跨地域的重要事象之时,注重多区域合作与交互的复杂性,阐发深层次的历史纵深和逻辑关联。如《明清卷》论述荆楚地区的移民文化之时,以广为流传的谚语“江西填湖广,湖广填四川”兴起,深度剖析了此移民事件的历史原动、动机机制和迁移模式。另一方面,该著在谋篇布局时,虽以明确的时间界限分割各卷,但在涉及部分具有整体性的事象之时,力求文化史的完整性和逻辑性呈现,在时间上有所延伸和交叠。如《先秦卷》与《史前卷》二者以后石家河文化为时间界限,但均述及荆楚先民“三苗”,前者绪述史前时期三苗部落的文化遗迹,后者则阐释“禹征三苗”及其对古代荆楚文化发展的影响,各有千秋且有所侧重。

洞鉴古今,赓续文脉。诚如总序所言:“本书如是考量,无意于标新立异,只是想把荆楚文化的最新面貌呈现出来,以增强现实感,突出时代性,进而坚定文化自信。”该

著既有勾陈推进的文化史阐释,又未止步于近代,而是以一以贯之的现实关怀,将历史性与时代性相结合,希冀以荆楚文化之精神概貌和发展规律,助推当代荆楚文化的繁荣发展。如《近代卷》阐述岁时节令时,首先择取《荆楚岁时记》中重要者加以概述,在比较视野下清晰地体现近现代对“荆楚岁时”的传承与出新。由此,于广大读者而言,已逝的历史时期与所处时代被衔接起来,不仅为深入理解当下荆楚大地的事象提供历史索引与文化支撑,而且有益于中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

《荆楚文化史》以中观视野、丰富史料和严谨的治学构建了荆楚文化发展的历史脉络,绘就了一幅视野开阔、内容丰富、涵盖面极广的荆楚文化全景图,既对深刻理解荆楚文化的基本特征、衍行状态和流迁趋势具有重要的学术价值,又可为筑牢强国建设、民族复兴的文化根基贡献荆楚力量。

凝固在时光蜜蜡中的艺术回响

□赵伯仁

他(臧克家)站在书桌前……他的目光瞬间有一丝惊喜,继而变得深沉,久久盯着那本书……忽然,他翻开诗集,很快找到某一页,拿起我的钢笔,在一首诗中改了一个字,对我说,“这个字印错了,我给你改过来。”——摘自《留恋的张望》

禹的文章后,才知道他的为人与他的文章一样名副其实,这更加深了我对他君子风范和做一个真诚的好作家的敬重感。

今日读着“纪录片式”叙事美学的文章,我知道这是他在该书书中的创造性运用,他以记者的职业敏感与作家的文学自觉,构建起独特的“三重证据”叙事体系:以原始文本陈列、场景复现镜头化书写、多维度声音的复调拼贴构建起多维度的历史现场,这就让这些可敬可爱的艺术家、大师们在文字中使读者可触可感。他对书信、手稿、题字等原生素材的珍视,近乎一种“文化考古”。在《赵堂子胡同15号的思念》一文中,老诗人臧克家先生94岁病榻上的亲笔信——“我亲笔写信时少,因为想念你,成为例外”,信纸褶皱里的颤抖笔迹,无声诉说着老诗人对后辈的特殊垂爱;《我和金波老师的“书缘”》里,那本封面磨损、内页泛黄的《回声》诗集,历经三代人的摩挲传递,早已超越物理存在,成为串联半个世纪文学情缘的“文化信物”,其每一道折痕都是精神传承的印记。这种“复刻式书写”拒绝了主观阐释,让原始文本穿越时空直接与读者会面。而《一篇旧文悼“行公”》》在结构设计上堪称典范:“缘起—采访笔记—延伸阅读”的三层架构,完整地保留了与张中行至交张厚感的对话实录,甚至包括“张老晚年如

何校改文稿”等细碎问答,辅以悼文原文,形成对传主的“三角验证”。这种“原生态拼贴”如同纪录片中的同期声,让不同时空的光影在文本中并置共振,还原出人物最本真的精神光谱。

作为这近20段“历史的目击者”,李培禹擅长以“镜头化”白描捕捉关键场景,其文字自带蒙太奇般的画面感。写臧克家先生在作者的小木屋改诗的场景速写,以“中景环境—细节特写—情感定格”的节奏推进,让20世纪70年代胡同陋室里的文学薪火传递,成为可具象化的精神象征。书中的诸多文化名家各有动人之处,李培禹发掘出他们的心灵点赞他们的艺术生命始终深植于人民。于蓝为陶承缝制“开裆裤”的细节,将《革命家庭》中革命母亲的崇高信仰,化作病床前的一针一线;浩然在“泥土巢”中与李雪健谈论文学时,土炕上的粗瓷茶盏里,泡着的正是“扎根人民”的创作初心。赵丽蓉见到了李雪健连夸:“这孩子怎么把焦裕禄演成那样儿了,演得真像,演得真好!”这句话道破了艺术真实性的终极密码——真正的杰作,永远生长在人民的日常生活中。这种对人民审美经验的敬畏,正是书中艺术家们共同的精神基因。

《留恋的张望》弥足珍贵:赵堂子胡同15号的朱漆大门、延安窑洞的汽灯、儿童电影制片厂的老

胶片,这些被细致捕捉的历史细节,构成了抵抗遗忘的精神堡垒。于蓝筹建儿童电影制片厂20年,让《城南旧事》的骆驼、“小兵张嘎”的枪声成为几代人的集体记忆;臧克家在病榻上坚持为《生活周刊》题字,颤抖的笔锋里是对后辈永不熄灭的期许;王洛宾与臧克家的世纪会面,即兴谱曲时的琴音与诗韵共振,定格成中国文艺界惺惺相惜的永恒瞬间。这些场景如同蜜蜡中的昆虫标本,封存着一个时代的精气神儿!它们提醒我们:真正的艺术生命力在于像延安黄土般厚重的生活积淀,像黄河波涛般激昂的信仰坚守,像蓝天般纯净的初心守望。

但若以严苛的标准审视,本书对历史细节的“密集铺陈”或许让情感留白稍显不足。但也正如岁月的尘埃,这种“不完美”恰是其独特价值所在——它呈现的不是被神化的文化偶像,而是一群在时代洪流中真实行走的人:他们有创作时的激情迸发,有困境中的坚守挣扎,更有对后辈的无私托举。这种“原生态记录”,让我们得以透过时光的轩窗,看见那些在艺术长河中闪耀的星星,以及他们身后,那片孕育了无数精神瑰宝的文化厚土。

合上书本,金波老师的“友人书”、和李迪在永和度过的最后一个五月等,这些凝固在时光中的艺术回响,终将在新一代读者心中激起新的涟漪。他们或许从没有机会见到书中所述的艺术家们,但因着他们的艺术精神,在代代相传的张望与留恋中,在绽放出跨越时空的光芒中,在真诚的记录中得以永生。