

浙江教育社《人工智能》系列教材落地马来西亚——

浙江AI教育领域的一次成功出海

□杨洁琳

当下,人工智能正深刻改变未来,让学生们理解这一关键技术,已成为全球教育的重要课题。浙江教育出版社联合高校专家、教研员和一线教师,历时4年精心打磨,推出了覆盖小学三至四年级、五至六年级和初中七至九年级的3册《人工智能》系列教材。每册均包含教材主书、活动手册和丰富的数字资源包,形成完整的教学体系。这套教材不仅在国内生根发芽,更成功跨越国界,在马来西亚落地开花,成为中外教育合作、践行人类命运共同体理念的一段佳话。

植根中国,打造适合孩子的人工智能课

该套教材应国家发展人工智能教育的战略而生。由浙江工业大学教授王万良领衔的编写团队,深刻意识到AI教育的核心在于培养思维能力、伦理认知与社会责任,而不仅仅是编程或机器人操作。因此,团队摒弃了传统的概念堆砌的编写模式,从孩子们熟悉的生活场景出发,精心设计课程内容:小学阶段结合漫画这一学生喜闻乐见的形式,通过智能音箱等实例激发兴趣;初中阶段则引导动手实践,深入理解语音识别等原理,并探讨AI技术带来的就业、安全等社会议题。

教材配套的数字资源包(含实验程序、操作视频和基础知识)以及活动手册,极大地降低了教学门槛,无须昂贵设备即可开展教学。这套体系化的教材在国内广受欢迎,已覆盖浙江、河北两省上百所学校。其成效显著,如2024年,浙教社与河北教育出版社达成合作,当年相关图书总码洋超过500万元。同年8月,在保定市教育局主办的信息化培训会上,浙教社总编辑蒋婷、中国自动化学会智慧教育专业委员会主任王万良、浙江工业大学教授管秋等专家,就教材资源开发与课程建设向保定教育管理者进行了深入分享,有效推动了教材在河北地区的落地应用。这些丰富的国内实践,为教材走出去打下了坚实基础。

携手马来西亚,共议版权输出新模式

浙教社在AI基础教育领域的探索,吸引了国际目光。与中国一样,马来西亚高度重视数字经济和AI发展,但其本土系统化教材匮乏。2023年北京国际图书博览会成为重要契机,浙教社抓住机遇,与马来西亚领先的出版机构——彩虹出版集团深入接洽,马方对这套体系完整、配套丰富的教材表现出浓厚兴趣,于书展当场达成英文版权输出意向。

经过为期一年的磋商,双方于2024年图博会上正式签署《人工智能》系列教材简体中文版和英文版的版权输出合同。为适应马来西亚多元化的教育体系(华文学校、国民学校、私立学校并存),创新性地推出教材双语同步输出模式:简体中文版主要面向华文小学、国民中学和独立中学,英文版主要面向国民小学、国民中学和私立学校。双方商定两个语种首印量各3000套,这在常规版权输出项目中也是较高的首印量,同时约定近4万元的版权预付金及后续每年有持续收入的版税条款。更关键的是,浙教社突破性地将全套配套数字资源(包括编程软件、操作程序等)免费同步授权输出,并由彩虹出版集团根据当地需求进行本土化改造,显著降低了当地学校的教学实施难度。这种开放共享、合作共赢的模式,正是对“全人类共同价值”中“合作、发展理念”的生动实践。教材内容在保持核心科学性的前提下,也巧妙融入了马来西亚本土元素,增强亲近感。

落地生根,马来西亚校园里的“中国智慧”

2025年1月19日,马来西亚迎来了一场别开生面的新书发布会。马来西亚政商学界代表齐聚一堂。蒋婷通过视频分享教材理念。发布会使用AI控制的机器小车向嘉宾赠书,并用AI科技技术请嘉宾为新书揭幕,生动展现了人工智能的魅力,引发当地媒体广泛关注。

更令人欣喜的是,2025年上半年,包含初中分册在内的全套教材的简体中文版和英文版陆续在马来西亚正式出版,并计划全面进入三大类马来西亚学校课堂。这套教材意义非凡,成为马来西亚目前唯一覆盖小学至初中全学段的系统性人工智能教材,有效填补了当地AI教育核心资源的空白。

共育未来,中马教育文化交流的生动典范

浙教社《人工智能》系列教材走进马来西亚,远非一次简单的版权输出,其带来的社会影响力是长远而持久的。

一是助力马来西亚AI教育。它为当地学校提供了急需的系统化教学资源,帮助学生全面而系统地学习AI知识、理解原理与应用,培养面向未来的科学素养。

二是促进国际交流,深化理解。这是中国,尤其是浙江AI教育领域的一次成功出海。该套教材的成功输出,是“一带一路”框架下中马教育文化交流与合作的生动典范,促进了两国在教育领域的相互理解与共同发展,为构建人类命运共同体贡献了浙教出版的力量。继数学、科学、理科、汉语教材之后,人工智能教材也加入了浙教社国际化的行列。

三是为类似教材探索走出路径提供示例。从国内打磨服务到图博会促成输出意向,从与马方实际谈判签约到本土化改造(尤其是免费数字资源输出与改造),从精心策划两国新书发布到校园大面积落地,形成了一套可复制的教育出版物国际推广经验。新书还计划在2025年图博会上举行全球全套首发,持续扩大影响力。

浙教社《人工智能》系列教材从中国课堂出发,跨越山海,在马来西亚校园生根发芽。这个过程,是优质教育资源共享的实践,展现了浙教社教育出版服务全球教育的努力。期待浙教社播撒的AI教育种子,能在更多国家的青少年心中生长,助力他们共同创造更美好的未来。

(作者系浙江教育出版社版贸主管)

河南美术社《清明上河图:宋朝的一天》实现多语种版权输出——

让世界读懂中国画

□田玉彬

中国绘画的巅峰之作《清明上河图》,以其精妙绝伦的笔触,为我们全景式展现了北宋汴京的市井繁华与烟火人间。河南美术出版社的“读懂中国画”丛书的开篇之作正是为大家解读了这幅千古名画,《清明上河图:宋朝的一天》以创新的“超细读”模式为切入点,充分运用数字技术,将中国画作的每一个笔触、每一处色彩细节都精准还原。这种呈现方式一经推出,便引发了媒体热议,至今,“读懂中国画”丛书累计曝光量超500万次,7种图书实现销售1000万码洋,充分彰显了数智技术在提升内容传播力和影响力方面的巨大潜力。目前,《清明上河图:宋朝的一天》已授权多个语种和版本,英文版入选2022年丝路书香工程,英文、韩文、中文繁体版已经出版上市,中文繁体版上市后销量已经超过1万册。

《清明上河图》画的是清明时节北宋都城汴京(今河南开封)从郊区到城内的情况。当然,《清明上河图》不是为了画道路河流交通图,而是为了画街市、河市(虹桥附近、汴河两岸热闹的市集)的种种情况。换句话说,它画的其实是汴京市井众生相。

《清明上河图》全卷画了800多人,都画了什么人呢?从人物角色来说,画的有官吏,有仆役,有商贩、轿夫、搬运工、说书的、算命的、行脚僧、理发匠、医生、乞丐……妇女、儿童虽然出现得不多,但是个个画得有意思。除了画人,画家还画了大船。宋朝的大船在当时世界上可是“高科技”,画家画得特别仔细。比如,大船舵叶的结构是用木板竖向拼接而成,再用横木来加固,我们能看得清清楚楚。除了河上的船,街上还有多种车辆,有的大车轱辘有一人多高,整车高度足有两人高!你可以想象一下站在这样一辆大车旁边是什么感觉。画中还画了许多树木、建筑、家具、动物……全都藏于细微之处,等待着我们用心发现。

历史长河流淌不息,直到2015年,《清明上河图》在北京故宫博物院的武英殿面向公众全卷铺开展出,引起了巨大

轰动,还产生了一个词语,叫作“故宫跑”。当时的新闻报道说,人们彻夜排队,有人“为一睹国宝真容排队7小时”,早晨午门一开,人们就跑步冲向武英殿,这情形就被网友戏称为“故宫跑”。其实,《清明上河图》不一定是最美的中国画,但对我而言它却是最凡俗也是最伟大的中国画,值得我们一寸一寸地细读,而不是从它面前匆匆走过。

“读懂中国画”丛书创新性地采用“超细读”模式,充分利用数字技术的强大能力,将中国古画的每一处微妙笔触、每一丝色彩变化都进行前所未有的精准还原和放大呈现。这彻底打破了物理尺寸的桎梏和地域的阻隔:原本在博物馆中需隔着距离、难以看清的微小人物情态、精妙的器物结构、宏大的场景细节,如今得以清晰、持久地呈现在每一位读者的指尖和眼前。那些在画卷实物上稍纵即逝的精彩瞬间——小孩的委屈、行人的匆忙、船舶的精密,都因数字化“超细读”而被永久定格,供人反复品味。

优质的内容是文化传播的核心,而创新技术则是架设沟通桥梁的关键支柱。从《道德经》《红楼梦》到《呐喊》《三体》,中国经典作品以其独特的文化魅力和深刻的人文内涵,早已成为世界文化交流的“通用语言”。

“读懂中国画”丛书的实践深刻启示:将传统文化精髓与现代价值、前沿技术相结合,探索多媒介呈现与创新表达,是打造具有全球吸引力文化精品有效路径。“超细读”模式,正以其直观、深入、普惠的特性,让中国绘画这门古老而深邃的艺术,得以跨越语言与文化的鸿沟,以最动人的细节之美,走进全球普通读者的日常生活与精神世界。当世界各地的读者都能如此细致地“读懂”一幅中国古画,感受到其中跃动的生命力和深厚的文化底蕴,中国故事也必将在世界舞台上绽放出更加璀璨夺目的光彩。

(作者系“读懂中国画”丛书作者,作家、学者)



传播科学 创造未来 科学出版社2025BIBF重点图书推荐



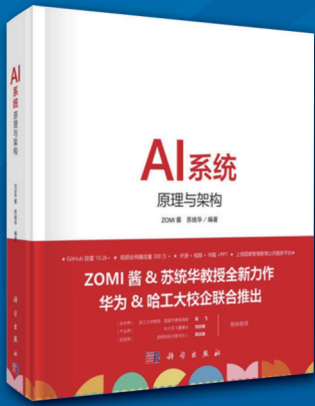
“第二次青藏高原综合科学考察研究丛书”
姚德栋 主编



“中国学科及前沿领域2035发展战略丛书”
“中国学科及前沿领域发展战略研究(2021—2035)”项目组 编



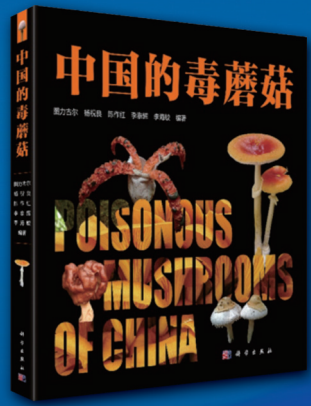
《科技自立自强之路:中国科学院人的75个首创故事》
中国科学院 编



《AI系统:原理与架构》
ZOMI酱 苏统华 编著



《活力地球》
陈颢 张尉 编著



《中国的毒蘑菇》
图力古尔 杨祝良 陈作红 李泰辉 李海蛟 编著