

《为祖国深潜——“共和国勋章”获得者黄旭华》

7年打磨终成精品

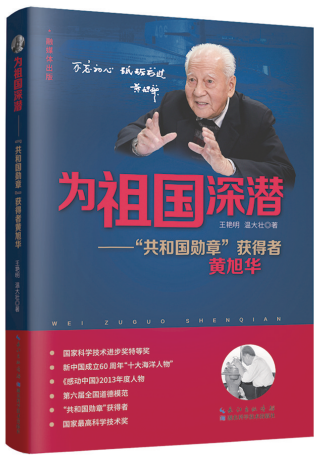
□王璐 罗萍

2025年1月,《为祖国深潜——“共和国勋章”获得者黄旭华》(湖北科学技术出版社)终于正式出版了。这本融媒体读物制作时间跨度长达7年之久,经过多次大修,由责编团队精心打磨,并且续签了一次合同,其中的曲折与艰辛,令人感慨。我们被黄旭华院士可歌可泣的人物故事所感染,也被他忠诚、担当、创新、奉献的科学家精神所感召,出版过程中的几点体会值得分享。

黄旭华是首批“共和国勋章”获得者,一生所获荣誉无数。他早年求学之路坎坷,投身核潜艇研制工作后,为保密隐姓埋名,彻底与家人断绝联系。我们被他这种矢志报国的科学家精神深深感动,决定策划出版一本以他的事迹为题材、符合“中国梦”主题教育并适合青少年阅读的普及读物。

在查找相关资料的过程中,我们发现《誓言无声铸重器——黄旭华传》这本书影响力很大。经过多方努力,我们找到本书作者——湖北大学历史文化学院教授、档案学专家王艳明先生,请他担任《为祖国深潜》一书的作者。2018年,作者王艳明与策划编辑罗萍拜访黄旭华院士,《为祖国深潜》的出版工作同时得到了黄院士本人的首肯和支持。

2019年底,出版社按照重大选题备案规定提交《为祖国深潜》相关材料



时,新冠病毒肆虐,本书的出版工作就此搁置。直到2023年底,本书才获准出版。自2017年黄旭华院士的第一本传记出版后,有关他的书籍陆续面世。为了避免雷同,更为了凸显与诠释《为祖国深潜》的出版主旨,我们与作者多次商讨,精心打磨,这个图文并茂、印制精美的融媒体版本才得以呈现。

构思这个选题时,责编团队面临几重挑战:如何将高度专业化的潜艇技术转化为大众叙事以保证本书的可读性?如何突破军工题材的保密壁垒并保证本书的权威性?

在保证本书的可读性方面,我们做了如下工作。

真实记录,还原历史。本书以纪实的手法,真实地记录了中国核潜艇事业发展的历程,具有极高的史料价值。作者通过深入采访黄旭华院士及其他参与核潜艇研发的亲历者,收集了大量的第一手资料,将这些珍贵的历史片段一一呈现在读者面前。从项目的立项背景、研发过程中的艰难探索,到每一次关键试验的细节,书中都进行了翔实而准确的描述。

立体塑造,人物鲜活。本书成功地塑造了以黄旭华院士为核心的一大批科研工作者的鲜活形象,让读者能够全面、深入地了解他们的内心世界和精神风貌。作者从多个角度对人物进行刻画,不仅展现了他们在科研工作中的卓越成就和高尚品质,还描写了他们在生活中的点滴细节,使人物形象更加立体丰满。

在保证本书内容的权威性方面,我们做了如下工作。

作者权威性方面,王艳明教授对黄旭华院士及中国第一代核潜艇研制历史的研究已十余载,积累了丰富而系统的第一手研究资料与研究成果,堪为国内研究黄旭华院士最早、最系统、最权威的学者。他先后承担党和国家功勋荣誉

表彰工作委员会、国家科技历史文化工程关于黄旭华学术档案资料采集,以及黄旭华口述史采集项目工作,并参与多项新媒体制作及影视创作项目,如重大现实题材剧《功勋》中《黄旭华的深潜》单元的策划与编剧工作。

黄旭华是研制核潜艇的科学家,出版他的传记,难免涉及党史、军史方面的内容。为了确保书稿的内容合规矩,责编办理了重大选题备案审批手续,并请相关领域专家对书稿内容进行了严格把关。

《为祖国深潜》自面世以来,在市場影响力方面获得了强烈反响。本书被湖北省委宣传部评为“湖北省2025年主题出版重点选题项目”。在湖北省2025年全民读书月暨第十届长江读书节启动仪式上,省委书记王忠林向全省干部群众推荐了4本好书,本书名列其中。

自2025年4月以来,本书举办的系列宣传活动掀起持续热潮。7场线上线下新书分享会,走进政府机关、书店卖场、监狱,反响强烈。

这本书不仅是对历史的忠实记录,更是对未来的深情寄语,它将以黄旭华院士的榜样力量,激励新一代科技工作者勇攀高峰,为加快建设科技强国、实现高水平科技自立自强贡献智慧和力量。(作者单位:湖北科学技术出版社)

《北京中轴线图卷》

一幅展开的文脉长轴

□刘静 徐冉



2024年7月27日,在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会上,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”正式列入《世界遗产名录》,成为中国第59项世界遗产。同年秋天,北京建筑大学的杨振老师也终于带领团队完成了北京中轴线侧立面图风图卷的绘制工作。那天,当杨振老师将图卷在U形会议长桌上缓缓展开铺满时,北京中轴线不再是地图中的线条,也不仅是纪录片中的影像,而是将曾经孤立的建筑群在画卷中疏密有致、自有章法地接连呈现,形成了一条流动的、充满韵律的视觉长廊。我们被这震撼的中轴线建筑长卷所吸引,也有了一个强烈的念头,要将这线性尺度上的震撼、这古都的壮美秩序与精微匠心,完整地呈现在读者面前。

《北京中轴线图卷》(中国建筑工业出版社)堪称一部中国都城营造的图解词典。作者从南端的永定门开始绘制,直至北端的钟鼓楼结束,按照真实的建筑空间尺度呈现了这条中轴线上建筑侧立面的营造细节,并将天空轮廓线完整展现。必要之处还绘制了主要建筑的正立面图。平面图被完全对应地隐入立面之下,变成图卷的底纹,赋予其中国画的意境,由此实现了建筑工程图与国画画卷的完美融合,既严谨又浪漫。为了配合展卷的方向,我们将图卷文字进行竖排,从右往左阅读。其内容不仅包括申遗文件中15处遗产点的文字介绍,还拓展了遗产点中建筑物或构筑物单体的介绍,并请北京京启中轴线保护公益基金会、中国建筑文化研究会作为顾问单位严审把关。更富创意的是,作者对大众常用却“不知其所以然”的中轴线知识进行了科普,比如,“一亩三分地”“五脊六兽”……这些内容使图卷超越了一般图卷的艺术范畴,成为一部兼具学术深度和大众普及功能的优秀作品。

正如北京建筑大学校长张大玉在本书推荐序中所说,图卷“以科学之严谨与艺术之灵韵,将北京中轴线建筑凝练于长卷尺幅之间,将工程制图的精准与国画插画的诗意完美融合”。

不同于其他文字类或图文混排类的图书,如何让中轴线不间断地呈现,是我们首先要解决的问题。卷轴具有古香古色的氛围,但缺点是不易上架,展读不方便,在实用性上稍逊一筹。于是我们想到了经折装——长卷通过折叠可放入书架,还可以像图书一样翻页阅读。一般的经折装是印刷之后通过粘接和正反折叠来实现,但也会因此导致误差较大,折叠后的书芯不够齐整,封面需要扩大一圈,整体性不好,松散粗糙。考虑再三,我们加入了传统的托裱方式,将确定开本下的7.5米长卷切分成50个幅面,每个幅面采用传统书画手工托裱工艺裱糊在特种纸上,正反折叠,粘连成册。为了体现中轴线图卷的国风气质,封面选择选择了沉稳内敛的军绿色布面来裱糊,并进行了文字烫黑、纹样烫金、书名题字贴片等工艺。最后成品古朴大气、精致挺阔,既避免了折损画面,又便于收纳与翻阅。

经折装——这一源于中国古代佛经的装帧形式,在承载了中轴线图卷后焕发新生。每一折页的展开,每一折痕的转折,都推进了中轴线序列的延伸,读者既可逐页细品单座建筑的精致描绘,“各美其美”,也可完全展开,纵览7.8公里中轴线的壮美秩序,“美美与共”。

北京中轴线经历了元代奠基、明代扩展、清代完善,终成今日格局,经过现当代的延续,它已实现了从皇家专属到人民共享的华丽蜕变。

为了让更多读者不仅能从书中领略中轴线的风采,也能实地走在中轴线上,加强互动性,我们为图卷设计了“通关文牒”。本书的作者之一、插画师张丽丽,以艺术化的手法补充了中轴线代表性建筑(建筑群)的建筑立面,更充分地展现出建筑之美与空间之美。“通关文牒”的主要建筑画作前后,都设计了“打卡”记录的页面,读者可揽卷游京城,实景感受中轴线,记录中轴线,成为这份集体记忆的创造者。

《北京中轴线图卷》以最中国的装帧形式,描绘最中国的中轴景观、讲述最中国的城市故事。北京中轴线世界文化遗产申遗团队负责人、清华大学建筑学院教授吕舟寄语:“愿此书成为一个窗口,引领读者走进中轴线的时空长廊,感受匠作之精、礼制之严、文明之感,读懂这一座城市的前世今生。”(作者单位:中国建筑出版传媒有限公司)

《广东简史》

深度阐释南粤历史演进传承与发展脉络

□邢照华

在地方历史研究蓬勃发展的当下,《广东简史》(广东教育出版社)犹如一颗明珠。为深入了解广东地区的历史变迁提供了丰富而翔实的资料。这部由李宜航等学者精心撰写的著作,是广东省哲学社会科学规划特别委托重大项目的成果,凝聚了学界的智慧和心血,以其独特的写作风格和深厚的学术底蕴,展现了广东从远古至今的历史画卷。

《广东简史》全方位呈现广东历史发展的风貌。在时间维度,连贯古今,追溯历史源头。《广东简史》在时间跨度上堪称宏大,从旧石器时代早期“最早的广东人”在磨刀山开启文明之门,到当代广东在新时代的发展浪潮中奋勇前行,完整地勾勒出广东数十万年的历史脉络。在空间维度上,能够凸显地域,展现多元融合之姿。本书深入挖掘了百越史前文明遗存等根基,生动描绘了本土文化与中原文化、海外文化的交流与融合。在领域维度上,该书涵盖政治、军事、经济、文化、科技、教育等多个领域,对广东历史进行了全方位、深层次的剖析。如在政治上,详细阐述各朝代在广东的行政建置、政治制度演变。在经济上,深入分析不同时期农业、手工业、商业的发展特点与成就。在科技与教育上,展现科技发明、教育制度改革等方面的贡献。这种全面覆盖的写作



方式,如同多棱镜一般,折射出广东历史的丰富内涵。

《广东简史》的编撰风格呈现了严谨与生动的完美结合。在结构编排上独具匠心,结构严谨,层次分明,采用综合本与系列专题本相结合的形式,《广东简史(综合本)》依时间为序分为5编20章,各编章主题明确,逻辑紧密。每一编章围绕特定历史时期,先介绍政治格局,接着阐述经济发展,再讲述文化、科技等方面的变迁,最后关注社会、民族等情况,呈现历史发展的多元面向。《广东简史》在保证学术严谨性的同时,注重语言

的生动性和可读性。书中运用丰富的史料和细腻的描写,将历史事件和人物栩栩如生地展现在读者面前。

《广东简史》学术价值突出,达到了创新与传承的有机统一。该著作积极吸收最新的出土文献和研究成果,反映广东地方历史研究的最新动态。在对先秦时期岭南文明的研究中,充分利用磨刀山遗址、咸头岭遗址等考古新发现,更新和深化了对岭南早期人类活动、文化交流等方面的认识。在近代广东历史研究中,参考最新档案资料 and 学术成果,对广东在近代中国社会变革中的地位和作用有了更全面、深入的理解。本书构建了内容丰富、学理坚实的广东地方知识体系,通过对广东历史的全面梳理和深入研究,从多个维度系统阐述广东历史,为广东地方史研究提供了完整的框架和体系。

《广东简史》提供了有益的现实启示,从历史中汲取发展智慧。该著作对于传承和弘扬广东历史文化具有重要意义。通过深入了解广东悠久的历史 and 灿烂的文化,广东人民能够更加深刻地认识家乡,增强对本土文化的认同感和自豪感,从而激发传承和弘扬岭南文化的责任感和使命感。书中对岭南文化的深入挖掘和阐述,如岭南心学的发展、海上丝绸之路文化的传承等,有助于让更

多人了解岭南文化的独特魅力和价值,促进岭南文化在新时代的传承与创新,进一步增强广东文化自信。同时,以史为鉴,助力广东发展。

《广东简史》为广东当前的发展提供了宝贵的历史经验和启示。历史上,广东在对外贸易、文化交流、科技创新等方面积累了丰富的经验。在海上丝绸之路的发展历程中,广东凭借其优越的地理位置和开放的文化心态,成为中外经济文化交流重要枢纽,为新时代广东参与共建“一带一路”、推进高水平对外开放提供历史借鉴。书中对广东“风起南方,领跑中国”改革开放先行地的经验提炼,对改革开放是决定当代中国命运关键一招的研判等,都富有重要的启示意义,可以更好地助力广东在全面建设社会主义现代化国家新征程中继续走在前列。

《广东简史》是一部集学术性、可读性、现实性于一体的优秀著作。它以高远的立意、广博的内容、精湛的编撰,为读者呈现了一部全景式的广东历史。无论是对于历史学者深入研究广东地方史,还是对于普通读者了解广东的历史文化,抑或是对于决策者从历史中汲取智慧推动广东发展,本书都具有不可替代的价值。

(作者系广州市社会科学院历史研究所所长、研究员)

《号角》

重识聂耳精神的当代光芒

□李彦池

在反复阅读这部作品的过程中,作为《号角》(晨光出版社 人民日报出版社)的责任编辑,我时常被一种强烈的震撼所攫住——那些原本安静躺在纸面上的音符,如何在何南的笔下化作熊熊燃烧的火炬,又如何在年轻人短暂如流星的生命轨迹中迸发出照亮民族前路的光芒?这部以聂耳为主角之长篇叙事诗作品,不仅复活了一位音乐天才的传奇人生,更通过独特的文学表达,让聂耳精神在当代青少年读者面前展现出动人的现实意义。当我们谈论聂耳精神时,已经不能简单地将其定义为爱国主义或艺术追求,而应该看到其中更为丰富的内涵:那是将个人才华与民族命运相融合的自觉,是将艺术形式转化为斗争武器的智慧,是在任何困境中都不放弃用音符传递希望的坚韧。

聂耳令人惊叹的特质,在于他从不将音乐视为孤芳自赏的艺术,而是将其锻造成唤醒民众的号角。《号角》通过细腻的热血诗语言,展现了这种艺术观的生成过程——从昆明小巷里那个痴迷于民间音乐的少年,到上海滩头将小提琴化作利刃的革命者,聂耳完成了从艺术家到艺术战士的蜕变。书中描写聂耳



创作《义勇军进行曲》的章节尤为动人:“时而在桌子上狂打拍子/时而把阁楼踩得吱吱有声/时而亢亢而反复地歌唱/时而疯狂地弹着钢琴……”这些充满画面感的诗句,不仅再现了创作过程的热血澎湃,更揭示了聂耳艺术创作的核心密码:音乐不是装饰品,而是能够“剔除民族肌体病痛”的“锤子”。

《号角》最为打动人心的一部分,在于它没有将聂耳塑造造成高高在上的无

英雄,而是真实呈现了他在各种困境中的挣扎与超越。作为这本书的编辑,我特别欣赏作者对聂耳那段“学生军”经历的描写:“虱子像敌人派来的奸细/将梦咬得千疮百孔,理想只剩残渣。”这些诗句没有回避年轻聂耳的迷茫与挫折,反而通过展现他如何在幻灭后重拾信念,让聂耳精神具有了可触可感的真实性。

编辑过程中,我刻意保留了原稿中那些展现聂耳脆弱侧面的段落——他在病中的自我怀疑,他在失业时的经济困顿,他在创作瓶颈期的焦虑。这些“不完美”恰恰构成了聂耳精神最具有教育意义的部分:英雄不是没有眼泪,而是含着眼泪依然奔跑的人。

在这本书的策划、约稿过程中,我不断思考:如何让这部讲述20世纪音乐家的作品与今天的青少年产生共鸣?答案就在《号角》独特的叙事方式中。作品没有采用传统的人物传记写法,而是通过诗化的语言,让历史事件与当下对话。

在书籍的尾声部分,作者将聂耳的音乐置于更广阔的历史画卷:“中华民族虽已远离了积贫积弱/但这首歌时刻在输送心灵的养料/以海洋的蔚蓝/以宇

宙的洪荒/以旗帜的鲜红/以夜色的安详。”这种史诗般的气韵,完美诠释了聂耳精神的永恒价值——真正的艺术能够超越时空限制,在不同世代的人心中播下火种。

《号角》的编辑过程,对我而言是一场深刻的精神洗礼。这部作品最珍贵的价值,在于它让聂耳精神从抽象的概念变为可感知的生命体验。它不仅刻画了革命历史应有的尊严,同时也展示了理想主义的光芒;在“躺平”“摆烂”等思潮影响部分青少年的今天,它提供了另一种生命可能的范本——将个人才华熔铸于时代洪流,让每一个音符都成为改变世界的火种。

作为这本书的责任编辑,我深信它能够在青少年心中播下珍贵的种子。当他们在成长路上遭遇困境时,或许会想起那个在亭子间忘我创作的青年;当他们面对人生选择时,或许会想起聂耳“音乐不仅是音符/更是真心、力量和责任”的信念;当他们思考个人与时代的关系时,或许能从《号角》中找到属于自己的答案——这就是文学的力量,这就是聂耳精神穿越时空的永恒魅力。

(作者单位:晨光出版社)