

《卢拉传》

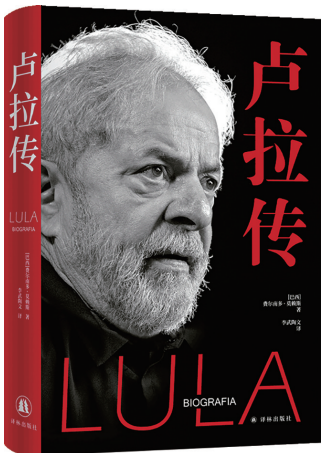
政治之外，卢拉是谁？

□张露 刘静

2025年5月，巴西现任总统路易斯·伊纳西奥·卢拉·达席尔瓦第四次对中国进行国事访问。中巴两国元首在短短半年内再度会面，进一步深化了中巴命运共同体的内涵。值此重要时刻，巴西总统卢拉的首部权威传记中译本《卢拉传》（译林出版社）出版。这部由巴西资深记者费尔南多·莫赖斯倾力打造的传记，不仅记录了卢拉从贫困少年到国家领袖的传奇人生，更为读者理解巴西、拉美乃至全球政治经济格局提供了独特的视角。正如北京大学国际关系学院拉美研究专家郭浩所言，这本书不仅是卢拉的个人史诗，更是理解巴西现代化历程的重要史料。

卢拉的故事始于巴西最贫穷的地区。1945年，他出生于一个贫困家庭，是八个孩子中的第七子。父亲是文盲，母亲则坚韧不拔，用微薄的收入和坚定的信念支撑起整个家庭。青少年时期的卢拉早早辍学，成为一名产业工人，却在一次机械事故中永远失去了左手小指。生活的艰辛并未击垮他，反而锤炼出他顽强的意志。失业、丧妻，每一次跌倒就是又一次重生。接连的打击让他更加贴近底层人民，也坚定了他为穷人争取尊严的决心。他曾说：“我必须再当总统的唯一原因，是要努力恢复人民的尊严。”这句话成为他政治生涯的注脚。

从工人到总统，卢拉的崛起堪称传



奇。他是巴西历史上第一位工人出身的国家领导人，三度当选总统，2010年卸任时支持率高达80%。他创立的巴西劳工党如今拥有150万党员，成为世界第二大左翼政党。在任期间，他推动消除贫困、普及教育，全面提升巴西的国际影响力。然而，他的道路并非一帆风顺。政治斗争、两次被捕入狱的经历，让他的经历充满悬念与张力。传记作者莫赖斯以电影般的叙事节奏，将卢拉跌宕起伏的政治生涯描绘得鲜活生动，尤其是“洗车行动”中卢拉面临的司法斗争，读来宛如一部政治惊悚片。

《卢拉传》的独特之处在于其丰富的一手资料和深刻的个人视角。莫赖斯

自2011年起获得卢拉授权，多次采访并陪同其出访，积累了数十小时的口述内容。书中还特别收录了卢拉提供的20张珍贵照片，从家庭生活到政治高光时刻，再到狱中写下的私人信件，这些图像为读者打开了一扇了解卢拉内心世界的窗口。正如巴西主流报纸《联合报》所言，在这部传记中，作者塑造的不是“铜像一般的人物”，而是“血与肉”。

莫赖斯笔下的卢拉不是高高在上的政治符号，而是一个有血有肉的普通人。作者通过细腻入微的生活细节和富有张力的叙事笔触，重构了这位巴西领袖的立体形象，展现出卢拉作为儿子、丈夫、工人和领袖的多重身份——既有普通人的喜怒哀乐，也有政治家的远见与担当。书中没有刻意美化卢拉，而是真实记录了他的挫折与坚持、软弱与强大。在家庭羁绊、政治博弈与社会变革中，读者看到的是一个既会彷徨也有坚守、兼具草根智慧与政治理想的真实人物。尤其值得一提的是，莫赖斯敏锐地捕捉到了卢拉政治生命力的本质源泉，那就是熔铸在血液中的对基层群众的深刻理解与永不妥协的抗争精神。他的叙事融合了私人性和历史性，这种写法既让传记更有温度，也促使人们思考：真正的政治领袖，究竟该是什么样子？

作为东西半球最大的发展中国家，中巴两国在经贸、文化、环保等领域的

合作日益深化。去年中巴建交50周年之际，两国元首将双边关系提升为“携手构建更公正世界和更可持续星球的中巴命运共同体”。今年5月卢拉访华期间，双方进一步签署联合声明，同意持续扩大务实合作，活跃文化交流，增进两国人民相互了解，并宣布2026年为“中巴文化年”。在这一背景下，《卢拉传》的出版具有特殊意义。它不仅是中国读者了解巴西的一扇窗口，更是两国人文交流的重要桥梁。读懂《卢拉传》，就是读懂巴西的过去与现在，也是理解中巴关系未来发展的一把钥匙。

卢拉是“中国人民的老朋友”，他多次访华，推动中巴战略合作。在他的领导下，巴西成为首个同中国建立全面战略伙伴关系的拉美国家。如今，中国的“一带一路”倡议与巴西的“加速增长计划”“生态转型计划”等战略对接，为两国合作开辟了更广阔的空间。《卢拉传》的出版，恰逢其时地为两国人民提供了增进理解的文本，也为全球南方国家的合作树立了典范。

《卢拉传》是一部充满力量与温度的作品。它讲述的不仅是一个人的奋斗，更是一个国家、一个时代的缩影。在全球化面临挑战的今天，卢拉的故事提醒我们：正义、尊严与合作仍是人类共同的追求。这部传记的出版，无疑将为中巴友谊增添新的篇章，也为读者带来深刻的启示与感动。

《一年好景君须记》

在时光的褶皱里打捞诗意

□张楠

当肖复兴的《正是橙黄橘绿时》以“小确幸”治愈百万读者时，不难发现，在这个快节奏的时代，人们渴望的不仅是故事，更是被忽略的生活本真。2025年4月，肖复兴全新散文集《一年好景君须记》（江苏凤凰文艺出版社）延续了这种文学温度，以更深的哲思完成升级。前者是生活片段的拾穗，用散文编织了一张“生活小确幸”的网，捕捉侃侃而谈的热气、邮筒边的等待、异国小城的爱情。新作则是将岁月酿成酒，教会我们“在苦难中酿出蜜来”，让读者在时光的缝隙中照见自己的倒影。

两本书的书名均源自苏轼《赠刘景文》，内容主旨却指向不同维度：前者定格秋日丰饶，后者强调“须记”的珍视。这种递进恰如肖复兴的创作轨迹——从记录生活到凝视生命。

在新作《一年好景君须记》的篇章《雪五章》中，作者肖复兴回忆北大荒暴风雪中唱歌壮胆的青春，而《放一架钢琴在海边》则写盲人音乐家孙岩将大海想象成“莫扎特的安静与贝多芬的汹涌”。两篇相隔半世纪的故事，共同诠释了“困境中的诗意”，构成书中最动人的复调。



此外，书中《草厂三条记忆》以70年友谊为线，串起北京胡同的变迁；《生命的尽头是一束花》则用张大千与张伯驹的隔海情谊，探讨友情与生命的永恒。这些篇章让个人史与家国史交织，赋予散文史诗般的厚重。

相比《正是橙黄橘绿时》的“即物、人抒情”，新书更注重结构经营：《雨四季》以雨为线索串起半生故事，《书边草》则分享“浓缩写作”心法——正如作者所

言：“散文的塔尖，是让每个标点都跳动心跳。”

两本书均采用淡雅的封面设计，尊重延续传统诗词之美，不必过分装饰即可领悟诗词和全书的主题。值得一提的是，新书《一年好景君须记》增加了校园小景书签，更强化收藏价值。这种“熟悉的陌生感”精准照顾到了老读者，同时吸引了新受众。

从书名到篇章名，延续了肖复兴以“带泥的新蔬”（自序）坚持的文学本质，共同构建了肖复兴的“生活美学”体系，延续了他长期以温情笔触书写平凡生活的风格。两本书的策划均基于对读者需求的精准洞察：在快节奏的现代生活中，人们渴望通过阅读找回内心的平静与诗意。肖复兴的散文以其质朴真诚的文字和细腻的情感表达，恰好满足了这一需求。

此外，本书的策划团队在选题阶段便明确了“生活美学”的定位，通过四季变迁和日常琐碎展现生命的诗意。新书书名《一年好景君须记》取自苏轼名句，既呼应了《正是橙黄橘绿时》的古典意蕴，又强化了姐妹图书的品牌关联。内容上，53篇新作围绕“雪与雨”“放一架钢琴在海边”等

主题展开，既有对北大荒青春的回忆，也有对当下生活的思考，形成时空交错的阅读体验。

当短视频切割注意力时，《一年好景君须记》反其道而行，通过朴素却凸显真诚的文字唤醒纸质书的仪式感。

从读者和市场反馈看，两本书均被贴上“治愈”“散文范本”标签。尤其是年轻读者评价其“在焦虑时代提供了一剂良药”。

从《正是橙黄橘绿时》到《一年好景君须记》，肖复兴以其真实与朴素打动人心。在出版业竞争激烈的今天，这两本书证明了“慢文学”的商业价值——它们不仅是畅销书，更将成为读者书架上常读常新的“生活哲思录”。前者教会我们“如何生活”，后者回答“为何生活”。当读者翻开这本新书时，或许会想起书中肖复兴的话：“我希望能在不如意的生活和芜杂的心绪中，捕捉到哪怕一点点诗意，那不仅是我们赖以生活的底气，也是散文的魅力所在，散文才不仅是生活照相式的九宫格展示，而多少有些味道。”这恰是文学的力量：它不提供答案，而是赋予我们凝视生活的勇气。

《北朝服饰的考古学研究》

揭示服饰变化背后社会变迁

□耿晓明

宋丙玲所著《北朝服饰的考古学研究》（中国社会科学出版社）系统梳理考古出土的北朝陶俑、壁画、棺槨线刻等人物图像资料，结合出土服饰实物及文献记载，对北朝服饰进行了深入细致的研究与分析。该书采用“三重证据法”，厘清了北朝服饰的细节，揭示了服饰变化背后的社会变迁，与既有的研究成果相比较，《北朝服饰的考古学研究》一书具有如下鲜明特点。

其一，从考古出土材料出发，建构起北朝服饰发展演变的时空框架和发展谱系。文本一图像一实物构成的“三重证据法”是当代探讨古代服饰历史的基本方法，三者相互补充、彼此印证，共同形成了完整的历史证据链。从出土图像及实物材料出发，不仅可以有效地避免先入为主的认知偏见，还能纠正传统典籍记载的不足，发现一些前人并未注意的问题，进而有效增强问题意识和学术对话意识。作者在充分利用出土图像及实物资料的同时，大量结合文献史料，对北朝服饰的款式、色彩、装饰等细节以及北朝服饰的文化内涵、渊源及影响等问题进行了详尽分析。

其二，利用考古类型学的型式分析



方法，结合名物考证，厘清北朝时期不同服饰门类的形态特征及细节变化。考古类型学是考古研究的基本方法，主要被用来研究器物形态的演变过程及规律，从而确定遗存的年代、文化性质，分析其反映的生产生活状况、社会关系及精神活动等问题。作者将这种研究方法运用到北朝服饰的分类研究中，对出土人物图像及服饰实物中所示北朝男女性服装、甲冑戎服、发式妆饰进行细致入微的型式划分，全面把握北朝服饰形态

特征及规律。该著提供了大量精美的图片，并对不同墓葬中的同类服饰进行了综合整理，使读者能够更直观地对比不同地域、时期同类服饰的共性及差异。这也为广大传统服饰爱好者提供了更为丰富的想象空间。

其三，对北朝服饰的研究从服饰本体出发但不局限于服饰本体，从分析考古实物入手，讨论服饰变化所映射射出的文化更替、社会变迁。《北朝服饰的考古学研究》主要包括两部分内容，一是对服饰本体如形制、材质、装饰等外在形态进行全面梳理，二是将服饰置于更广阔的历史文化背景中考察服饰演变背后的社会文化内涵，透视北朝时期政治格局的变动、民族关系的演进以及文化交融的态势。服饰的发展演变主要通过纵向发展和横向传播两种途径，前者是对历史的继承和更新，后者则是通过不同地域、民族间的交流，促使服饰不断发生变化。对北朝服饰而言，既有对汉魏传统的继承与发展，又有同时期不同民族或地区服饰文化的传播、互动与交融。作者利用考古学研究经常使用的文化因素分析法，结合文献记载，对不同发展阶段的北朝服饰所蕴含的文化因

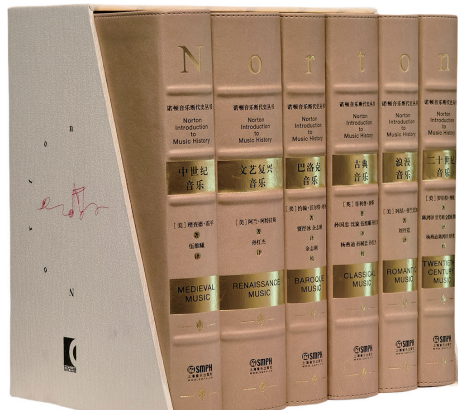
素进行了解析，进而多角度探讨北朝服饰的文化内涵及不同民族、区域间的交流互动。在第八章中，作者结合纪年材料及文献记载，厘清了北朝典型服饰及组合的发展演变序列，分早中晚三期讨论了北朝服饰的文化特点，正好对应孝文帝迁都洛阳和北魏政权分裂这两次大的政治变迁事件。这一章充分运用考古发现的实物、壁画、陶俑等资料，生动展现了服饰领域胡汉交融、中外互鉴的文化现象。作者的这种服饰分期尽管是考古年代学的具体实践，但体现了中国古代服饰作为政治的镜像，在民族多元融合过程中，在文化冲突中寻求平衡的历史事实。

综上所述，《北朝服饰的考古学研究》一书以其独特的视角、丰富的资料、严谨的方法，揭示了北朝服饰的复杂面貌及其背后的丰富文化意蕴。在“国潮热”持续升温及中华优秀传统文化复兴的今天，该书不仅为重新审视北朝服饰的历史地位提供了重要的学术参考，而且为理解传统服饰的多样性、包容性以及多民族交融进程提供了新的视角和思路，同时还为我们今天的服饰设计乃至文化传承发展提供了有益的借鉴和启示。

《诺顿音乐断代史丛书》(典藏版)

书尽繁华皆名士 九曲遍闻千载音

□段劲楠



2025年4月，上海音乐出版社推出了《诺顿音乐断代史丛书》(典藏版)(上海音乐出版社)。这套书是由12位来自上海音乐学院、中央音乐学院、上海师范大学音乐学院和天津音乐学院的音乐学者担任翻译，前后历时12年才完成出版的六卷本西方音乐史经典文献，带着焕然一新的典雅气息，呈现在读者面前。

《诺顿音乐断代史丛书》原版由美国W.W.Norton出版公司策划，涵盖整个西方音乐传统的断代结构。首卷《中世纪音乐》于1978年出版，旨在弥补美国高等音乐教材中中世纪音乐专著空白，上市后成为该领域的丰碑之作。此后，W.W.Norton出版公司又陆续出版了其他五卷，每卷由不同学者主笔，主笔均为该研究领域的巨匠，美国耗时27年完成全部六卷出版。

中译本首卷《古典音乐》于2012年出版，原计划每两年出版一部，随后《二十世纪音乐》《浪漫音乐》《中世纪音乐》分别在2014年、2016年、2018年出版。后因疫情影响，出版计划推迟，《巴洛克音乐》和《文艺复兴音乐》分别在2022年和2024年出版，全部出版耗时12年。

这套书上市后，不仅受到音乐圈读者的喜爱，也吸引了大众音乐爱好者，原本面向课堂的书走进了书房和音乐厅。

对于古典音乐爱好者，这套书提供了聆听古典音乐的关键背景信息，有助于从社会历史背景和作曲家个人风格出发，发掘独特的聆听感受。对于专业音乐研究者，断代史是从通识学习走向专业纵深研究的起点，这套书提供了很好的研究范式，展现了学者如何在学术写作和文献研究之间作出结合、平衡和选择。《诺顿音乐断代史丛书》的价值在于引导读者站在不同音乐史的视角下，从整体社会环境和艺术语境出发，理解音乐作品的来龙去脉。

这套书的翻译、编辑和出版工作跨度超过10年，不仅是一部学术工程，也是耐心与坚持的艺术。它是上海音乐出版社第一套入选国家“五年规划”的引进版图书，2012年入选国家“十二五”重点出版工程规划。项目学术牵头人杨燕迪教授早在2007年便召开中译本翻译工作启动会议，上海音乐出版社的版权洽谈和签约更是早在2006年就已启动。时任社长、总编辑费维耀先生鉴于国内缺乏兼具学术高度和阅读趣味性的音乐断代史丛书，决定一次性签约引进全部六卷本图书。

编译工作是确保中译本精准呈现原著品质的关键。在杨燕迪教授牵头下，译者们经历多轮磨合和调整，在还原原著本意的同时，兼顾原著学者的文风特色。如《文艺复兴音乐》的译者孙红杰教授运用创造性的格律诗文译法，传递诗文内涵并构建语境。

2025年是原著最后一册《文艺复兴音乐》出版问世20周年纪念之年，上海音乐出版社社长孙宏达亲自担任总策划，特邀国际知名设计师打造《诺顿音乐断代史丛书》(典藏版)套装。该套装集国际知名音乐厂牌NAXOS唱片公司授权的黑胶唱片和精心重制的六卷图书为一体，以精美形态致敬音乐史学丰碑和国内外学者。

与NAXOS唱片公司合作出版的黑胶唱片《世界名曲选萃》仅随典藏版套装发售，囊括6个音乐史断代时期的9首音乐作品，涵盖巴赫、莫扎特等大师的不同体裁作品。六卷书统一采用高档超纤仿皮和艺术布料拼接设计，三面书口采用喷金工艺，翻口覆盖全彩刷边，每卷刷边图案来自与该断代相匹配的同时代雕塑或绘画名作。各分册还独具匠心地设计了藏书票，以对应时代的内容为元素。

经过近20年的打造和10余年的市场积累，《诺顿音乐断代史丛书》如今已成为上海音乐出版社的代表性学术引进出版品牌。它不仅是一套书，更是一段时代的知识记忆，表征着一种对人类艺术不断反思、批判和进步的力量，也映衬着所有音乐爱好者对艺术的思考与实践。如是所云：

文典六卷展古今，笔墨沉香自在心。书尽繁华皆名士，九曲遍闻千载音。(作者单位：上海音乐出版社)