

《说文解字》的开瓶器 方块字里见天地

——《曲黎敏精讲汉字文化》编辑手记

□刘晨芳

今年以来，河南文艺出版社连续出版了《曲黎敏精讲中医文化》和《曲黎敏精讲汉字文化》两本书，把作者对中华优秀传统文化最深沉的爱和思考融注其中。曲老师说过：“传统文化里，最不能丢失的就是汉字文化和中医文化，一个养我们的精神，一个养我们的骨髓。丢了它们，就丢了我们文化的营养之源，就丢了我们生命的弹性和温度，所以必须捍卫它们、保护它们、热爱它们。只要有这个根基，我们文化昌明的大树就永远繁盛。如果说中医文化护佑着千百年来我们的民命、民生，那汉字文化就是我们的民族基因，烙印在每个中国人的骨子里。”

我作为这两本书的策划人，回想这本书的出版历程，也是感慨万千。我与很多人一样，认识曲老师是从她在电视上讲《黄帝内经》开始的。领略过她言之滔滔、才思飞扬的口才，很多人知道曲黎敏是百万级畅销书作家，著作等身，有《曲黎敏精讲〈黄帝内经〉》（8卷）《曲黎敏精讲〈伤寒论〉》等系列。她的《从头到脚说健康》这样的通俗读物，也会出现在很多中国普通人家的书架上。

北京师范大学中文系出身的经历，使她的文字透出来一股独有的诗性和浪漫气质。北京中医药大学医学硕士、副教授、硕导的经历，让她开启了医学经典钻研的漫长道路。我读她的《生命沉思录》时曾数度深夜不忍掩卷，感佩至深。觉得她把中医和中文完美地交融，用诗意和哲思表达中华传统文化中的隐秘和幽微玄妙，甚是享受。

早在2021年，我通过同事丁晓花听到了曲老师的邮箱，起初我想，曲老师精于讲解《黄帝内经》与《伤寒杂病论》等医学经典，我给她写邮件，想请她从医理和生命的角度来撰写张仲景这

位苍生大医的传记，合理扩展她的写作视域。她回信说，张仲景是她最敬仰的，从我真诚的约稿信中也有知音之感。她说2020年在喜马拉雅讲了一年的《伤寒论》，深受欢迎，但传记要求有真实性，医圣的原始资料并不多，所以写起来极有难度。

但我不会轻易退缩，后来为了跟她进一步交流，我还“冒充”病号，挂了她在北京元泰堂医馆的号，想着见面三分亲，不容易隔着屏幕被拒绝。见面以后，发现她性情洒脱直爽，比视频中更风趣可爱。她开玩笑说，被我这“小贼”惦记上了，那咋办呢？我说：“那就签‘卖身契’呗。”看着来自许慎故乡——河南的我，她眉头一皱，计上心来：“我正对《说文解字》痴迷，准备开讲，这样吧，咱就出汉字方面的书吧。”

只出汉字显得单薄，再说，中医又是她看家的本领，不如把中国传统文化中最有中华基因烙印的文化基石——中医和汉字并在一起出套系。后来，她把《曲黎敏精讲中医文化》的书稿也签给了我。

2024年1月底，她把书稿的最后一部分发给了我。我首先惊叹于**书稿工程浩大、篇章结构繁复、汉字取舍精当，采用中医及传统文化的观照视角，这是这本书最显著的特点。**

汉字博大精深，包罗万象，汉字又浩瀚如海洋，书稿如何做取舍，也是学问。作者以《说文解字》为基石，提纲领，融会贯通《黄帝内经》《尔雅》等多部文字类的经典著作中的具体内容，以历史的、因果的、发展的创作逻辑和内容框架设计为指导，从天、地、人三大维度切入，融合中医、历史、哲学、人类学等知识，串联起中华文化中极其重要的文字演变脉络，讲述自然万物、阴阳之道、周易八卦、仓颉造字、



避讳与改名等天地时序与日用伦常。曲黎敏分门别类，对这些汉字逐一讲解，抽丝剥茧，剥离出中华优秀传统文化的脉络，解析汉字和天地人之间的密切关系，对汉字进行深入理解，系统拆解汉字背后的文明密码与人生智慧，从“养生之术”到“文化之道”，慢慢打开一扇通往传统文化的大门。

汉字是有灵性的，曲老师亦是性灵之人，聪慧率真，悟性超然。她用诗性的优美语言，把一个个耳熟能详的汉字重新挖掘探索，从生命的含义、做人的道理，依原始经典再作解读，即能得来对中华文化根柢的全新感悟。一撇一捺藏乾坤，一字一义见天地。然后见众生，见自己。

《曲黎敏精讲汉字文化》可以说是《说文解字》的**开瓶器**。《说文解字》艰深难懂，对现代人来说阅读门槛甚高，而《曲黎敏精讲汉字文化》不是佶屈聱牙式的高头讲经，而是不仅以通俗语言

解读传统文化，更结合个人体验与生活场景，从文字本源阐释生命价值，为读者提供认知自我、理解世界的方法论，带来切实的人文关怀与精神滋养。

汉字是中国本土文化基因里面生长出来的，像天然有机食物，而不是转基因或靠科技狠活喂出来的文化。我们也许不知道我们的曾祖父长什么模样，但一想到他们和我们一样写着相同的文字，读着相同的诗歌，我们就会觉得一切并不遥远。

曲老师骨子里对中国的经典尤其重视和亲近，她说，一定要跟高级的东西打交道，比如阅读名著，就是天天和最智慧的人在一起，跟古圣先贤在神交，这得多养自己啊！曲黎敏老师对《说文解字》倾注的情感，溢出纸页扑面而来。

从古至今的《说文解字》研读者，不乏学富五车者，不乏辩才无碍者，不乏孜孜以求者，但能既得文字之三昧，又能把玄妙深奥的造字理路阐释得平白晓畅，听了让人有拨云见日、当下顿开之感的老师并不多见。曲老师讲解并无学究气，讲得生动有趣，极接地气。汉字话题涉及天地、日月、鬼神、山川、草木、鸟兽、昆虫、杂物、人体、王制、礼仪、风物、衣裳、饮食起居、生老病死、天干地支、天文地理等不同学科的知识，与人最密切相关的汉字，最能传达汉字与我们生活的关系。

《曲黎敏精讲汉字文化》这部原创作品，是致敬东汉许慎与清代段玉裁两位文字大师的新时代汉字解读倾情之作。许慎的《说文解字》、段玉裁的《说文解字注》是中国文字的两座明灯高塔，让普罗大众得以了解深刻古典难懂的经典。

《曲黎敏精讲汉字文化》还具有的**显著特点是设计独特，编辑有巧思，图**

文并茂，双色印刷。用350幅文字图片，把不少汉字列出了从甲骨文、小篆到行书、隶书、楷书等的演化过程，解读了汉字的构造和机理，大格局、高视角地展现了汉字及传统文化之美。借助汉字的演化过程，探究汉字背后的深层文化渊源和社会文化心理，带读者领悟中国古人的思维方式，拓宽认知边界。

有家长希望孩子从小开始认识篆书、金文，让孩子接触古老的文字文化。有这种想法的读者有福了，《曲黎敏精讲汉字文化》就是源远流长的汉字长廊，是绚丽多彩的汉字博物馆。不少字的甲骨文、篆文、金文等字形，以图画的方式得以展现，绽放在书页里。还有很多字是根本拼不出来的，只能造字。这本书的美编张萌被我们戏称仓颉，内文的生僻字库里没有的，都需要造。为了排版，她生造了四五百个汉字。所以某种意义上说，汉字不单单是字，也是图，是画。汉字是中国人独有的浪漫。笔落惊天，笔搁泣鬼。方块字实际上就是一幅幅精美图画。画中有景有形有声，有音有韵，经过万年的薪火相传，底蕴深厚，就是活灵活现的真实生命。

《曲黎敏精讲汉字文化》双色印刷，把经典里面的原文用古旧的深黄色标出，便于读者一目了然地辨识和学习。这也体现了出版人对读者的一份体贴。

《说文解字》等文字经典犹如高耸入云的奥妙之门，在尘封中一直等待我们去叩响。希望《曲黎敏精讲汉字文化》的出版能助力读者去触摸汉字那古老而睿智的文化精魂。而这，对于文化认同、民族发展、人心浸润等，具有重要作用与积极作用。

（作者系河南文艺出版社副总编辑）

经纬交织，开创汉语语义演变研究新路径

——评“汉语语义演变研究丛书”

□付静



“汉语语义演变研究丛书”

主编：吴福祥

【内容简介】

本书从汉语使用的实际出发，考察汉语历史上和现代方言中所发生的若干语义演变，揭示其路径和模式、机制和动因、规律和制约、共相和殊相，从而构建一种新的历史语义研究框架。丛书共3册，分别是《认知和语用视角的汉语语义演变研究》《语言类型学视角的汉语语义演变研究》《接触语言学视角的汉语语义演变研究》。

1.《认知和语用视角的汉语语义演变研究》

作者：吴福祥、董秀芳、李明等
书号：ISBN 978-7-5748-0315-2
印张：23.75
定价：108元
出版日期：2024年10月

2.《语言类型学视角的汉语语义演变研究》

作者：吴福祥、陈前瑞等
书号：ISBN 978-7-5748-0316-9
印张：29.25
定价：132元
出版日期：2024年10月

3.《接触语言学视角的汉语语义演变研究》

作者：吴福祥、覃凤余等
书号：ISBN 978-7-5748-0317-6
印张：21.75
定价：98元
出版日期：2024年10月

汉语既有3000余年连绵不绝的文献历史、丰富多样的方言类型，又有2000余年语义演变研究的经验和成果，这种语义演变研究的资源优势是世界其他语言无可比拟的。但在当前的汉语语言学框架中，汉语语义演变研究一直未能获得作为独立研究对象的地位，这使得汉语的语义演变至今仍存在很多研究空白。此外，以往的汉语语义演变研究侧重对语义演变事实的罗列和描写，缺少对理论的探讨和规律的总结，且局限于汉语语言学背景，缺乏跨语言视角和类型学视野，这使得语义演变背后的规律、机制、动因及体现的语言共性特征和类型变异未能被充分揭示出来。

由北京语言大学教授吴福祥主编、安徽教育出版社出版的“汉语语义演变研究丛书”就在很大程度上填补了这一空白。该丛书从汉语使用的实际出发，考察汉语历史上和现代方言中所发生的若干语义演变，全面揭示汉语语义演变的路径和模式、机制和动因、规律和制约、共相和殊相，系统呈现汉语语义演变的基本面貌。

该丛书共3册，分别为《认知和语用视角的汉语语义演变研究》《语言类型学视角的汉语语义演变研究》《接触语言学视角的汉语语义演变研究》，涵盖了功能主义语言学（包括认知语言学、历史语用学和语法化理论）、语言类型学和接触语言

学三种研究视角。

《认知和语用视角的汉语语义演变研究》对汉语语义演变研究中的认知因素、背后的语用策略和话语动因，以及近现代汉语中若干重要话语标记或语用标记的话语功能、概念语源和演变过程进行探究。《语言类型学视角的汉语语义演变研究》主要运用语义图模型、词汇类型学和历时类型学的理论和方法，探讨汉语语义演变和词汇演变的过程和路径及其所体现的共性倾向和类型特点。《接触语言学视角的汉语语义演变研究》主要考察以下三类接触引发的语义演变现象：一是中古译经中汉语与佛经原典语言接触引发的语义演变现象，二是西北地区汉语方言与安多藏语、阿尔泰语系语言接触引发的语义演变现象，三是广西地区的语言接触以及由此引发的汉语方言（粤语及平话）的语义演变现象。

“汉语语义演变研究丛书”在充分吸收国外最新的语义演变研究理论和方法以及中国传统语言学，特别是训诂学的优秀成果的基础上，探索适合汉语语义演变研究的理论、视角和方法，出了许多重要而可信的结论，展现了汉语语义演变研究的广阔前景。其重要价值主要体现在以下几个方面。

首先，该丛书正确认识汉语语义演变的基本概念和研究范围，即包含词汇语义演变和语法意义演变两种类型，摆脱

词汇学、句法学固有框架，从认知、语用、类型和接触等角度出发，将汉语的语义演变作为独立对象进行全面系统的研究，既填补了以往研究中存在的大量学术空白，丰富了汉语语义演变理论，也为汉语历史语义学学科的最终建立奠定了坚实的基础。

其次，该丛书不仅从宏观汉语语义本身历经几千年的自我演变，更能以跨语言的角度来审视汉语的语义演变，将汉语语义演变置于人类语言演变的大背景下进行审视，探讨汉语语义演变的路径和模式所体现的共性倾向和类型特点，从而对汉语的语义演变作出更为合理、充分的解释。这既开创了语义演变研究的新路径，又有助于丰富和发展普通语言学的语义演变理论。

最后，该丛书首次运用功能主义语言学、语言类型学和接触语言学三种研究视角对汉语语义演变进行大规模、成系统的综合性研究，揭示汉语语义演变的模式、机制、动因和类型学意义，并借此构建一种兼顾内部演变（语言独立发生的演变）与外部演变（语言接触引发的演变）、基于历史文献研究与基于方言比较研究相结合的语义演变研究的新框架，对未来汉语语义演变研究的方向与路径起到了一定的引领作用。

（作者单位：安徽教育出版社）