

刊协讲堂第六十二期举行
《能源与环境材料》主编
分享期刊质量坚守

本报讯（记者杜一娜）6月13日，第六十二期刊协讲堂在线上举行，讲堂邀请《能源与环境材料》杂志社主编邵国胜，就该刊如何做好学术探索与质量坚守这一话题，与期刊界同仁交流经验。

中国期刊协会会长吴尚之主持讲堂活动。

《能源与环境材料》由郑州大学主办，是一本刊载能源与环境材料高水平科研成果的英文期刊，于2018年正式创刊，2019年取得国内刊号。该刊最新影响因子13.0,Cite-Score 20.5,2024年入选“中国科技期刊卓越行动计划”二期——英文梯队期刊项目;进入由中国科协、中宣部、科技部联合首次发布的《我国高质量科技期刊分级目录》材料科学综合类和煤炭领域类两个T1区;连续4年入选中国“最具国际影响力学术期刊”。

邵国胜介绍,《能源与环境材料》坚持“既大又强”的办刊方针,主编带领下的学术团队严把学术质量关,杂志累计发表859篇文章,其中有833篇高被引论文,78篇热点论文;杂志社根据学科最新研究进展和期刊发展需要组织专题和约稿,通过严格的审批流程后才能发表;坚持在保持学术质量的前提下扩大发文数量,不人为控制出版文章数量。

《能源与环境材料》还通过编委团队国际化、作者国际化、读者国际化来提升期刊国际影响力。杂志社64位编委中有31位国际编委,占比46.88%;除了积极开拓国内优质稿源,杂志社一直致力于通过邮件、国际会议、国际编委、新媒体等渠道向海外科学家推介期刊,国际来稿比例持续攀升,2021年国际文章占比37%,到2024年国际稿件比例达到59%。

邵国胜还表示,《能源与环境材料》在办刊中聚焦国家重大战略需求,围绕能源领域、环境领域、材料领域科学与技术发展前沿,跟踪基础研究与应用研究的国际最新发展动态,坚持专业特色;还充分发挥期刊的平台作用,以“请进来、送出去”的方式为编委团队创造联合研究和学术交流机会,助力青年人才成长。

吴尚之总结发言时认为,《能源与环境材料》有4个方面值得期刊界学习:一是坚持内容强刊,二是坚持国际化办刊,三是坚持专业特色,四是坚持“期刊+学科”办刊模式。

中国大学出版社协会
代办站工委工作会议召开

本报讯（记者李子木）2025年中国大学出版社协会代办站工作委员会工作会议近日在湖北武汉召开。

中国大学出版社协会副理事长、代办站工作委员会主任孙玉在会上表示，2024年，全国各高校图书代办站始终坚持把社会效益放在首位，发挥渠道优势、克服各种困难、创新开展工作，圆满完成了各项工作任务。围绕会议主题，他提出5点希望：一是提高政治站位，服务大局，坚持“为高校出版社服务、为高校教学科研服务”；二是加强代办站组织建设、队伍建设；三是加强行业自律，提高教材供应质量；四是适应新业态、新形势，做好教材出版发行工作；五是加强站站协作，拓展业务领域，推动创新融合高质量发展。

会议期间，中国大学出版社协会副秘书长、代办站工作委员会常务副主任兼秘书长浑燕珍总结了2024年代办站工作，安排了下一步工作重点。东北财经大学出版社社长助理王兆勇、厦门大学出版社社长欧光江等进行了工作分享。

“京津冀晋蒙民歌之旅”
来到河北

本报讯（记者李美霖）6月14日，“别样的阅读·京津冀晋蒙民歌之旅”第三站——“平原上的音乐会·河北民歌赏读会”在河北省图书馆报告厅举办。活动吸引200余位读者前来参与，首都图书馆、河北省图书馆新媒体平台直播观看量突破5万。

“别样的阅读·京津冀晋蒙民歌之旅”是由首都图书馆、天津图书馆、河北省图书馆、山西省图书馆和内蒙古图书馆联手打造的阅读推广项目。

图书馆等机构和个人珍藏的民歌文献是本次活动的重要线索。从1945年延安鲁艺油印的首部《河北民歌》，到2023年出版的《河北民歌濒危曲调辑录》，跨越近80年的六代曲谱文献，串联起河北民歌的抢救性保护历程。其中，1951年万叶书店出版的《河北民间歌曲选》收录386首作品，作为新中国首部省级民歌选集，首次以铅印形式让《画扇面》《探妹》等市井之声走向全国；1995年出版的《中国民间歌曲集成·河北卷》首次系统收录满、回等少数民族民歌，构建起完整的河北民歌文化图谱。乔伦、刘莱德等学者的研究著作，从学术维度揭示河北民歌的艺术密码。

在纪念中国人民抗日战争胜利80周年之际，活动还特别呈现了《打黄土岭》《站岗放哨歌》等红色民歌。

6月下旬，“别样的阅读·京津冀晋蒙民歌之旅”第四站“歌从天上来·内蒙古民歌之旅”将在内蒙古图书馆开展。

第十七届海峡论坛·海峡视听季在厦门启幕

本报讯（记者张福财）6月14日，第十七届海峡论坛·海峡视听季在福建厦门启幕。国家广播电视总局党组成员、副局长董听，中共中央台办、国务院台办副主任赵世通，福建省委常委、宣传部部长张彦，台湾中华广播电视节目制作商业同业公会创会理事长汪威江等出席活动开幕式，两岸业界共300余人参加活动。

董听指出，在习近平总书记亲切关怀下，两岸视听业合作始终秉持“两岸一家亲”的理念，推动交流合作持续取得新成绩、新突破，推出大批优秀视听作品助力两岸民众情感融通，两岸交流持续走深走实，多项惠台政策赋能两岸融合发展。他希望两岸业者坚定文化自信、深化融合发展、聚焦青年交流，不

断加强广播电视领域交流合作，共圆民族复兴中国梦。

张彦表示，优秀的视听作品是跨越时空的文化纽带，既连接两岸共同的历史记忆，更描绘着携手同行的未来图景。福建以建设两岸融合发展示范区为契机，搭建了多项两岸交流平台，打通两岸视听合作发展渠道。希望两岸视听界携手共创精品、同心共续文脉、聚力共兴产业，推出更多两岸人民喜闻乐见的优秀作品，用光影力量共同弘扬中华文化，在文化交融中促进心灵契合。

汪威江表示，在产业与科技深度融合的关键转型之际，本届海峡视听季聚焦拓展两岸视听内容与传播，具有深刻意义。两岸视听业在产学研互动、科艺融

合等方面有很大努力的空间。影视是人民情感的载体，是两岸理解与互动的重要桥梁，希望推动两岸在视听领域人才培养、科技应用等方面深度交流合作，破解行业困境，共同提升行业影响力与竞争力。

当天，第十届海峡两岸青年网络视听优秀作品展在厦门开幕。作品展以“融合发展 携手未来”为主题，面向两岸青年从业创作者征集原创网络微电影、微短剧、网络纪录片（含网络微纪录片）、网络动画片、短视频、网络电影、AIGC视听作品等7个单元网络视听作品共1954部，其中台湾地区150部，香港、澳门地区投稿71部，征集作品数量和质量再创历届活动新高，并首次在两岸视听作品征

集中开设AIGC赛道。经评委会评选推荐，确定12部最佳作品和2部评委会特别推荐作品，获表彰作品后续将在两岸高校、新媒体平台进行展播。

《藏海传》《驻站》《北上》《日暮·归乡》《两岸家书》等两岸热播视听作品主创代表以及行业专家，围绕两岸视听内容创作的未来方向、行业合作等话题开展了互动交流，集中展示了两岸广播电视交流合作的最新成果。

当天还举办了“光影记·两岸国漫秀”，活动通过花车巡游、创意舞台、文创产品等形式展现国产动画产业的成长与蜕变。活动全程线上直播。

本次海峡论坛·海峡视听季由两岸视听界共同举办。

湖北开展“三大精神”公益电影展映活动

本报讯（记者汤广花）6月13日晚，在武汉市洪山广场西区林荫休闲广场电影公益放映点，电影《峰爆》吸引了很多市民早早入座等候观看。此次放映是由湖北省委宣传部指导，湖北长江电影集团主办的“光影铸魂·精神永传”弘扬大别

山精神、抗洪精神、抗疫精神公益电影展映活动之一。

电影《峰爆》讲述了受全球地质变动影响，一场史无前例的地质灾害在云江县城突发，危急时刻，以小洪和老洪父子为代表的基建人挺身而出开展生死救援

的故事。放映现场，灾难滔天的惊心画面、跌宕起伏的故事情节、鲜活生动的人物形象，让观众沉浸其中。

自6月初开始，为了加强大别山精神、抗洪精神、抗疫精神的学习宣传与传承，湖北长江电影集团联合湖北各市

（州）电影院线，精选《浴血大别山》《武汉日夜》《峰爆》等优秀影片，在全省范围内举办“三大精神”主题电影进校园、进社区、进机关、进企业、进乡村、进广场等展映活动，计划年内开展1万场专题放映。截至6月14日，已放映2000余场。



浙江省消保委就盗版治理约谈各大平台

推动从“事后处罚”向“事前预防”转变

本报讯（记者黄琳）6月13日，浙江省消费者权益保护委员会召开平台约谈会，通报盗版图书消费调查相关情况，抖音、京东、淘宝、天猫、拼多多、微信视频号等平台有关负责人参会。

“六一”儿童节前夕，浙江省消保委联合浙江少年儿童出版社开展盗版图书专项调查，涉及抖音、京东、淘宝、天猫、拼多多、微信视频号等多个平台，共购买标有“浙江少年儿童出版社”出版的儿童文学读物478册，经出版社鉴别，盗版图书共171册，盗版率达35.8%。

调查发现，网购盗版图书质量普遍低劣。部分盗版图书纸张薄透、克重不达标、尺寸偏小，“缺斤短两”严重；部分盗版图书色调灰暗，印刷模糊不清，细节缺失严重，使用劣质油墨导致开封后异味明显；部分盗版图书存在错别字、漏字、缺页等问题，造成信息错误或缺失。

调查发现，各相关平台在治理盗版图书方面存在诸多问题,如治理力度有限,部分盗版书籍出现在官方推流场景中;盗版商家通过下架链接、更换店铺名等方式逃避平台处罚;盗版商家利用知名书店名称误导消

费者,平台对此缺乏有效审核等问题。

各平台代表就约谈通报中自身存在的问题作出回应，并就平台下一步拟采取的措施与浙江省消保委进行交流。

浙江少年儿童出版社有关负责人在会上表示,盗版低价销售行为严重扰乱了正常的市场秩序,危及图书行业的生存根基,呼吁各大平台加大对销售盗版行为的处罚力度,建立更加严格的版权保护机制。

浙江省消保委有关负责人就平台加强盗版图书治理提出三点意见:要提高思想认识,推动盗版治理从“事后处罚”到

“事前预防”转变,真正对盗版图书做到“零容忍”;要完善平台规则,以问题为导向进一步细化完善图书审核、违规处置等相关规定,压实平台主体责任;要探索长效机制,探索盗版图书长效治理机制,与出版社建立“绿色通道”,及时响应和有效处置盗版图书相关投诉,对于低价销售、换壳经营等异常行为加强监测排查和治理,形成打击盗版图书的合力。

浙江省消保委表示,将持续关注平台盗版图书治理情况,视情开展“回头看”,努力为消费者构建安全放心的网络购书环境。

河南日报社集中优势力量推出“坚决打赢‘三夏’攻坚战”大型全媒体报道

足迹走遍中原 助力颗粒归仓

□本报记者 吴明娟

夏收、夏种、夏管是夺取全年粮食丰收的重要关口。近日,河南日报社党委、编委会提前策划、周密部署、集中优势力量,推出“坚决打赢‘三夏’攻坚战”大型全媒体报道,助力夏粮颗粒归仓、丰产丰收。

《中国新闻出版广电报》记者日前就这一全媒体报道的经验做法采访了河南日报社主创团队。

像一株麦苗,努力把根扎进土里

今年,受持续高温干旱影响,河南麦收较往年提前。自5月中旬起,全省小麦陆续开镰收割。《河南日报》推出《战三夏 夺丰收》跨版特刊,从气象服务、交通保障、农机部署、收储收购等4个方面,把河南保夏粮颗粒归仓的周全安排,明明白白摊开在读者眼前。

抓好“三夏”工作,解决吃饭问题,事关国家的长治久安。河南日报社三农全媒体中心紧紧围绕河南省委、省政府坚决打赢“三夏”攻坚战的部署安排,精心策划“打赢这一战 底气从何来”系列观察报道。

河南日报社三农全媒体中心有关负责

人说,记者只有像麦苗一样,努力把根扎进土里,汲取大地的力量,才能把河南粮食生产的故事讲好。记者要向专家取经、与老农唠嗑,像剥洋葱似的,一层一层向受众揭开丰收背后的门道。

自5月26日起,《河南日报》接连推出《农田高标准“粮仓”根基稳》《科技植沃野 进发新生机》《“中国饭碗”里的农机力量》《中原粮仓的“芯”动能》等7篇文章,从“良田、良种、良法、良机、良制”五大法宝入手,把河南人咋侍弄土地、保住“中国粮仓”金字招牌的故事讲得透透的。

像一股暖流,流淌在读者心田

收割机“突突突”的轰鸣声刚在豫南响起,河南日报社三农全媒体中心的记者们就背着设备扎进了麦田,他们脚底沾泥、裤腿带土,挨家挨户唠家常,跟着麦客从豫南跑到豫北,就为了把最实在的丰收故事讲给大伙儿听。

在驻马店市的麦田里,村民老周帮邻居收麦子,汗珠子顺着帽檐往下掉也顾不上擦;在安阳,跨区来的机手王师傅宁可自

己熬夜加班,也要帮留守老人把麦子抢收完。这些藏在麦浪里的暖心事,都被记者逮个正着。《“郭小麦”麦田开处方》写农技员手把手教老乡科学种田,《拾麦穗的老人》记录八旬奶奶弯腰捡拾遗落麦粒的背影……这些带着泥土味的报道,看得读者心里又暖又熨帖。

“你听这麦粒打在车斗里的声音,‘哗啦啦啦’的,比啥音乐都好听!”河南日报社三农全媒体中心记者赵博蹲在收割机旁,捧着还带着日头热气的麦粒直乐呵,“农民为啥对土地亲?瞅瞅这金灿灿的收成,就都明白了。”

像一位农夫,耐心耕耘等待丰收

麦熟一晌,虎口夺粮。“三夏”时节,农民在抢收田里的麦子,河南日报社三农全媒体中心记者的笔和镜头也在“抢收成”。扛着摄像机追着收割机跑,端着笔记本跟老农唠嗑……为了挖出好新闻,记者刘一洁的鞋子上挂满了麦茬,“不到地头转一转,哪能写出让老乡点头的文章?”

河南日报社三农全媒体中心在微信视

冯树风/视觉中国