中国新闻出版广电报
2025年6月19日 星期四 责编:李子木 版式:桂政俊 责校:魏铼 邮箱:zbs404406@163.com 热线:(010)87622067

■嫣然思语

奔流的诗魂(外二首)

□向敬之

寻一蒐岁月的菖蒲，
看它青绿千年的长图。
能否将初夏的世界，
不眠的思路，
一直连通那奔流的诗魂，
拥紧枯槁的江湖。

读一篇沧海的沉浮，
思接纵横万里的领悟。
那是家与国的战场，
冰火的奔赴，
多么瘦弱在江边的风中，
没有停留的脚步。

不徘徊，
爱永在。
谁都知道你虽死未悔的深爱，
全在不息的澎湃。
只留下，
留下所有闪光的文采，
激越漫漫的求索，
烈烈地归来。

归来在，
天地哀。
谁都回望你划破星际的峨冠，
薪火遐昌的祭台。
看不见，
不见万箭穿心的争渡，
相遇如火的孤独，
浴雪的清白。

无人能解诗人心

九歌无言，
满纸月光勾画你香草美人，
九章无名，
一路清洁辉映你怀沙橘魂。

苍天无情，
满天星辰翻读你衣被词人。
大地无心，
沧浪之水思念你远游招魂。

日月之行，
天地豪情，
只把一生洁白付苍生。
上下求索谁能比，
九死未悔悲回风。

山鬼恋你魂，
国殇共你情。
联齐抗秦好主张，
无人能解诗人心。

哀也难逢春，
怒也不争名。
浩然忠贞仰天问，
笑傲江流与后人。

噢噢，
进不隐其谋，
退不顾其命。
壮志无极在山川，
沉江虽死魂永生。

浴我离骚

我爱冬夜的风儿飘飘，
浪漫地把诗情燃烧。
挥洒无眠的雪花，
落满月的枝头，星的眉梢。

我寻望夏的快雪迢迢，
尽情地与天地弄潮。
涌动无言的世界，
纷飞火的赤焰，梦的狂飙。

我是谁，在飞雪的怀抱，
洁白的娇姿，浴我离骚。
多想邂逅江心的诗魂，
与他同醉，
看遍千年踏浪的英豪。

我是谁，揽众芳问灵霄，
纷扰的奔流，濯我丰饶。
多想拥紧万古的江河，
于此春光，
生长十方息壤和芳草。

（作者单位：湖南大学）

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创新作，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

此心依旧滚烫

——七十感怀

□吴宝安

农民春天播种，一眼望去只是翻过的土壤，他不知道是否会丰收，但仍不会放弃希望。

七十载春秋倏忽而过，有40年的光阴是在出版这块土地上耕种，一切都恍若昨日，星河眼眸未熄，青丝染上霜华。我忆起了在山东中部偏僻农村度过的知青岁月，那是我的青春年华；我忆起了在古籍书店做营业员的日子，那是我走向书海的初始。如今，我怀着感恩之心接受了北京的新邀请，来到更大的平台继续学习和工作。每天清晨挤地铁的平凡生活，让我的内心焕发新的生机，仿佛重燃青春激情。

以匠心守护文化薪火

在过去的半生中，我行走在读书、编辑、出版、发行这条道路上，几乎把全部的精力奉献给了书业。“一字一句，皆是历史，容不得半分马虎。”20世纪80年代初，我怀揣对铅字油墨的敬畏踏入出版行业，彼时的出版业，如同一座手工坊，每一本书的诞生都像艺术品一样精雕细刻。1982年，我进入青岛市新华书店，凭借着对出版事业的满腔热忱和执着，从一名书店营业员到出任青岛出版社发行处第一任处长，再到担任总编辑助理、青岛市新闻出版局副局长、青岛出版集团总经理，在出版这个“园地”工作了33年，这个阶段正是我国出版业起步腾飞、走向繁荣的辉煌时代。

2009年，我获得“全国百名优秀出版企业家”称号；2012年，我荣获第十一届韬奋出版奖。我亲历了20世纪80年代改革开放后中国出版业蓬勃发展的30年，见证了最初青岛出版分社从租借4间办公室、借款3万元起步，一步步发展到青岛出版集团大厦巍然矗立、资本积累和品牌积累双丰收的历史。2015年我退休时，青岛出版集团总资产已达53亿元，销售收入达16亿元，利润总额为2.4亿元，经济规模居全国单体出版社第十一位、副省级城市出版社第一位。这些成绩浸透了青岛出版人的心血与汗水，我能与他们一起共事，是我的荣幸，也是我的骄傲。

而今回首，尽管有过苦与累，也有过迷茫与困惑，但我十分庆幸选择了这个行业，亲身参与了出版产业的改革，目睹了市场的千变万化，见证了时代的繁荣发展。更为重要的是，作为一个参与者、实践者，我曾为城市出版社的发展模式探索过，付出过。正如韬奋先生所言，“一个人能寻着自己所爱好的事业，不但好之，而且乐之，这是何等愉快的事情。”

退而不休的新篇章

当我即将从青岛出版集团总经理的职务上卸任时，很多出版社都向我抛来橄榄枝，希望我加入他们的团队，继续在出版单位工作。还有热情的朋友，专程远道赶来，真诚相邀。对此我充满了感恩，因职业生涯而被人信任和重视是幸福的，但我对退休后的生活，有自己的要求，那就是：追随本心。最终，我接受了中国出版协会科技出版工作委员会常务副主任这个职务，同时也接受了上海交通大学出版研究院的聘任，担任兼职教授、顾问。这或许是因为我早年在上海的工作经历，以及后来经常到北京出差，对这两座城市都有深厚的感情。

2016年，为了工作的方便，我携夫人离开生活了半辈子的青岛，在北京和上海之间往返，开始了“双城记”生活。朋友们对我的选择感到不解，然而他们不知道，当我看到北京早高峰时涌入地铁的年轻人时，我的内心是澎湃的，我觉得自己重启了年轻的生命。我选择来到北京、上海，就是要让已有的成就归零，重新开始一切。

中国出版协会科技出版工作委员会是中国出版协会最大的专业委员会，拥有160个成员单位，几乎囊括了全国所有涉及科技出版业务的出版社。科技委的工作对我意味着一种根本的转变。在此之前，我只为一家出版机构服务，而在科技委，我要考虑每家单位。所以，要想科技类出版社所想、急科技类出版社所急、办科技类出版社所需，让科技委真正成为中国科技出版工作者之“家”。

躬身耕耘沃土，才能触摸到事业最本真的脉搏，角色转换让我再次发现了工作的美好。我利用一切机会向年轻人学习，向这个时代学习，学习网络时代的思维和交流，学习数字化时代的工作技巧，学习从全新的角度了解社会的变化、融入年轻人的群体。

不用扬鞭自奋蹄

2017年，是新华书店成立80周年的纪念年。新华书店承载了几代人的记忆，在传播中华优秀传统文化中作出了巨大贡献。作为新华书店曾经的一员，我提出编撰一本纪念新华书店成立80周年图书的建议。经上级主管部门沟通协调，相关项目规划获得主管部门主要领导批示支持，这就是《新华之光》。这本书的出版，得到了业内人士的广泛赞赏。

2020年1月8日，我与时任中国出版协会常务副理事长兼秘书长的刘建国同志一起，牵线并参加了人民卫生出版社与青岛出版集团战略合作的签约仪式。我相信公司充分利用好上市平台，积极推进转型升级，一定可以延续前后几代出版人的努力和夙愿，突破临界点，将青岛出版事业推向更大的发展。

“走出去，请进来”是出版业发展中非常重要的一环，科技出版的走出去是文化强国建设中最基础、最深层、最有效的工作。所以我以中国出版协会科技出版工作委员会的名义，联合上海交通大学、浙江大学、人民卫生出版集团、水利水电出版集团等连续举办了8届“中国科技出版走出去”大会，每次会议都有来自美国、欧洲等国的出版商与国内出版单位200余人参加。

高水平的中国工程，已成为中国的亮丽名片，成为中国先进的科技力量、友好而强大的大国形象的代表。多年来，中国出版协会科技出版工作委员会也一直在关注这些工程、关注中国改革开放40年来取得的伟大成就，同时也在思考，如何将这些成就以小读者喜欢的方式进行传播，感受中国发展的力量。2018年，我有幸担任“红领巾读书活动”专家评委，并以中国出版协会科技出版工作委员会名义与共青团中央中国少先队事业发展中心联合在全国举办了“牵手未来——红领巾阅读系列活动”。同年11月，联合中国出版协会科技出版工作委员会、中国少年儿童发展服务中心、中国青少年宫协会和中国交通建设集团有限公司共同主办了“红领巾阅读推广计划——科普绘本中的中国力量少年宣讲团培训和专题研讨活动”。这些活动得到了青少年读者的广泛好评，当然也要感谢各界的大力支持。

退休这10年，我深感比在地方工作时有了很大的进步，尤其是看问题的高度、广度，又上了一层。国家级的好书就像精心培育的良种，非得有一流的院校、一流的学科、一流的作者不可，三者兼具，才能长出参天大树。只有十几年如一日深耕专业领域，经过淬炼和积淀，方能在国家级文化殿堂绽放异彩。

关注“老年阅读和出版”

美国著名老年问题研究专家、麻省理工学院老年实验室创建者约瑟夫·库格林在其著作《更好的老年：关于老年经济，你必须知道的新理念》中提出：“忽视老年人需求的目光短浅的企业，或将被淘汰。”积极推动、呵护特殊群体的出版，尤其是老年阅读和出版，一直都是中国出版协会高度关注且重点保障的工作。

2021年，在中宣部、全国老龄办、中国老龄协会的指导和推动下，中国出版协会首次作为主办单位参与“2021年向全国老年人推荐优秀出版物”活动，在推动出版单位积极推荐报评图书、严格把关图书评审流程、精心筹划“银龄阅读论坛”中做了大量的工作，得到中宣部、全国老龄办、中国老龄协会和社会各界的一致认可与好评，也推动了出版界“关注老年阅读和老年出版”的浓厚氛围。

目前来看，我国老年出版市场供给与老年人潜在需求并不匹配，亟须出版业进一步重视老年群体的需求。出版单位应持续加强对老年阅读市场的关注与调研，面向老年读者在开本、字号、装帧、标准、数字化、活动推广等方面加强探索。我相信，通过供需两端协同发力，“银发经济”必将成为出版业高质量发展的新引擎。

执炬前行为世界发光发热

江西高校出版社策划出版“新时期出版人改革亲历丛书”，由时任新闻出版总署署长的柳斌杰作序、时任韬奋基金会理事长的聂震宁担任主编，全国的韬奋出版奖获得者每个人写一段在改革开放工作当中的出版经历。同为韬奋出版奖获得者，我认为这个选题意义重大。在交流中，他们提出“出版人口述史”的出版，将出版人参与的历史记录下来，我深知这是一项抢救性的工作，因此积极参与筹划。

“出版人口述史”的相关著作面世后，我最大的感受是，这是一代代出版人的传承，应该让年轻人知道前代的出版人的经历，我们出版事业走过了怎样的路，是如何发展起来的，特别是在改革开放期间，这些著名的出版人，他们做过些什么，将来我们应该怎样发扬和传承？当我身边的一些著名出版人相继辞世后，我更加感到这段历史的珍贵。

人生步入老年，应当寻求灵魂的安稳，老年之福，在于随遇而安，虽为老骥，仍志在百里。人总是要老去的，但怎么老去，这是一种人生态度，我还能为这个世界发光发热。

2025年科技出版年会上，我见“00后”编辑们畅谈元宇宙出版，仿佛看见40年前那个在铅字车间穿梭的青年，时代不断变化，我也不能止步不前。我想到敦煌莫高窟唐代写经，是那些无名抄经人，让文明穿越战火流传千年。出版人的生命，早已与文明长河融为一体。

70年人生，其中40年在出版路上，若问此生何求？唯愿化作书山一抔土，滋养更多破土的新芽；唯愿为文明长河添一滴水，映照人类智慧的光芒。前路漫漫，我仍将执炬而行——只因此心依旧滚烫。

愿岁月常欢愉，万事皆胜意。

（作者为中国出版协会常务副秘书长、科技出版工作委员会常务副主任）

美术作品里的“三夏”

□陈相道

水彩画《收获·播种·前行》
陈相道　韩云佳　绘

6月的到来，温升水丰，犹如热烈的鼓点，敲响了“三夏”的战鼓。此时江南江河湖泊水位逐渐上涨；北方麦熟粒满，大地草木繁盛，禾苗茁壮，充满活力。夏收夏种要抢收抢种，不误良机，以实现种收双赢双得。美术作品作为文化表达的重要载体，自古以来就对“三夏”进行了多样化的艺术呈现和表达。这个时节让人看到夏收的喜悦，秋收的希望，增强了信心和力量！在这个大好时节，让华夏儿女在炎黄的大地上高唱希望之歌。

传统绘画艺术中的“三夏”

清代的一幅佚名绘画《插秧图》以细腻笔触生动展现了传统绘画中的农耕场景。在画面里，水田错落有致，嫩绿的秧苗排列有序，水间的幼苗充满了生机，显示了活力。几位农夫正忙碌地插秧，他们身着传统服饰，动作各异，有的弯腰插秧，有的起身休息，神采奕奕。远处河畔，河水清清，绿树成荫，有一农夫牵牛停立于岸边，似在等待劳作收工，为画面增添了活跃的生气。绘画技法风格别致，线条细腻流畅，色彩淡雅清秀，尽显传统工笔画的精妙。

这幅《插秧图》是对农事活动的艺术记录，更是对古代农民辛勤劳作生活的写实。它让我们在欣赏艺术之美的同时，深刻感受到农家耕作生活的文化底蕴和人们切盼丰收的心情。

近现代绘画作品中的“三夏”

水彩画《插秧》是画家周令钊的杰作。在画面中，广阔的水田里，农民们正弯腰插秧，动作整齐，富有节奏和韵律。远处的山峦连绵起伏，山下绿树成荫，与近处田间稻秧的一片新绿遥相呼应，营造出夏忙时节的生机活跃的场景。在色彩的表现上，作者大胆创新，突破了传统水墨画单调的色彩，以清新明快的色调描绘田野，嫩绿的秧苗构成浅绿的田地，与远处暗绿的树、灰蓝的山，形成色彩的推移。色泽层次分明，给人以生机勃勃、蒸蒸日上的生命之感。构图采用大场景式布局，点线面结合，将众多插秧的农民均匀有序地分布于绿色的水田色面中，展现了集体劳作的壮观。

白逸如笔下的新年画《山东大姐学插秧》，以新颖的艺术思维诠释了近现代年画中的芒种节令的插秧主题。画面主视区聚焦几位身着鲜艳传统服饰的山东大姐，正在稻田中插秧，姿态各异、神情专注。画面色彩明快，服饰的红、紫、粉、翠绿与嫩绿的秧苗形成鲜明色相对比，反映出仲夏时节的朝气，也构成了画面色彩强烈的视觉冲击力。人物塑造细腻生动，人物面部表情、肢体动作活灵活现，看得出劳动时的认真态度和喜悦的心情，充满了对美好生活的向往。在画面上人物安排错落有致，与整齐排列的秧苗和谐相依，动静结合，层次丰富，准确地反映了特定时间人们对劳动生产的热情。

笔者的水彩画作品《收获·播种·前行》以中西合璧的构图方式，展现了现代美术中以芒种为主题的创新画作。画面主体，一只伯劳鸟静栖于竹枝，似在鸣唱，为画面增添灵动生机，走进夏季的葳蕤田野，仿佛踏入了一幅美丽的画卷。竹叶以鲜润的绿色飘逸，笔触奔放潇洒，尽显自然活力。构图突破常规，不再局限于对插秧场景的直接描绘，而是以中国画的构图形式，斜出竹枝和鸟儿为近景，田野和远山为远景，形成西画技法中国画构图的新格局，给予观者更多想象空间。这幅作品将这时节的烟火人间表达得淋漓尽致。这是艺术语言创新的一种尝试。

美术作品中的“三夏”符号

敦煌石窟的榆林窟第二十窟的图像，是一幅保存着极具艺术价值的农耕收获图，在表达芒种时节的美术作品的范畴中，其蕴含的文化符号极为丰富而深刻。从画面主体元素来看，耕牛与农夫是核心文化符号。图中耕牛结实健壮，毛色鲜艳，在古代农耕社会，牛是不可或缺的劳动主力，它是生产力的象征，是农耕社会的代表。农夫们各司其职，有的手持长鞭驱牛拉犁耕田，有的弯腰从事细致的农事操作，他们朴素的服饰和专注的情境，生动地展现了当时农家生活勤劳朴实的神情。这是对农耕场景的真实写照和记载，更体现了农耕文明中人与自然、人与动物和谐共生的情景。

从艺术表现手法上看，壁画色彩的运用饱含着佛经文化的内在灵魂。虽经岁月的侵蚀，有些画面色彩斑驳，少许剥落，但仍彰显其原本的绚丽。土黄、赭石、殷红、白色的色块，都与佛文化及时代气息相合，营造出一种质朴、厚重的历史氛围，体现了古人对土地的亲和与敬畏。

版画家力群的套色版画《田间归来》以独特艺术视角，展现了近现代美术作品中芒种创新主题。这幅套色版画表达仲夏农忙后的场景。在画面中，夏日里葱郁的绿色调占据主导，层层叠叠的植被在简洁的刀法下富有表现力，墨色和绿色套印，呈现出蓬勃的生机，大显此时自然旺盛的生命力。艺术家采用黑白版套绿的简洁大方的表现形式，运用明快的线条和对比强烈的黑白，营造出富有韵律、富有节奏感的画面，保留了田间生活的真实感，赋予作品现代艺术的简洁朴实无华的抽象美。

笔者的油画近作《夏收的喜悦》以其独特的艺术视角，展现出我国北方大地现代化机械化夏收的场面。这幅作品是我国农业现代化进程的生动写照。画面以写实的手法，勾画出广袤的北方大地，芒种时节，金黄的麦浪滚滚，一派丰收的景象。此时排列整齐的收割机在微风中在田间隆隆作响，饱满的麦粒被装进了机仓，生动地呈现了夏收的繁忙，凸显了我国现代化农业的新气象，让人们直观感受到国家农业发展的强大实力。丰收的画面传递出人民满满的喜悦和幸福，唤起了人们对土地的深情和厚爱、对劳动的敬意和敬重。在快节奏的现代生活中，这幅作品让人们在欣赏艺术作品的同时，重拾对自然节律和韵律的感知，获得心灵的慰藉与鼓舞。

从古至今，美术作品中的“三夏”主题经历了从纪实到象征、从传统到创新的发展历程。未来，这一传统主题仍将通过艺术家们的创造性转化、创新性发展，在文化传承与创新发展中继续发挥重要作用。

（作者单位：“学习强国”学习平台）

社址：北京朝阳区东四环南路55号　查询电话：(010)87622114　邮编：100122　开户银行：交通银行松榆里支行　账户名称：《中国新闻出版报》社有限责任公司　开户账号：110060900012015027658　经营许可证：京朝工商广字第8016号
发行单位：北京市报刊发行局　发行方式：邮发　国外总发行：北京399信箱　每周一、二、三、四、五出版　每份1.37元　录入组版：本报机房　印刷：经济日报印刷厂(北京市西城区白纸坊东街2号)