

洛阳日报报业集团构建全链条版权共享机制

法治化确权 矩阵化联动

□本报记者 吴明娟

在互联网技术重构传播生态的当下，多元传播渠道正驱动传统媒体与新媒体加速融合共生。新媒体在拓展新闻传播广度的同时，也催生系列治理课题，其中新闻作品著作权保护已成为行业高质量发展的关键命脉。

面对这一时代考题，洛阳日报报业集团近年来立足媒体融合发展前沿，以“保护知识产权就是保护创新”为核心理念，牵头构建确权、授权、维权一体化的全链条版权共享机制。通过搭建跨媒体协作平台，集团推动新闻产品共创共享，凝聚行业合力擘画媒体融合发展的“洛阳样本”，让河洛大地的好声音在法治轨道上传播得更远更响。正如洛阳日报社总编辑李勇所言，唯有筑牢版权保护基石，方能奏响媒体融合发展的时代强音。

平台共建 破解“孤岛困局”

共享不是版权的减法，而是传播的乘方。2024年9月20日，洛报融媒大厦“中央厨房”十分热闹。面对县级融媒体中心长期存在的技术短板、用户分散及平台自主性缺失等痛点，洛阳日报社相关负责人分别与新安县、涧西区等洛阳15个县（区）的融媒体中心代表签订交互传播平台矩阵版权共享协议，联手组建交互传播平台矩阵，放大交互性传播效果，进一步增强市、县（区）两级主流媒体的传播力、引导力、影响力、公信力。

《中国新闻出版广电报》记者了解到，根据协议，签约双方各自指定1个或多个自主运营的新媒体平台作为版权共享平台，双方各自指定的新媒体平台自主生产的版权内容，可供对方无偿使用；双方可使用对方平台拥有或已取得合法授权的版权信息内容；双方优先考虑利用对方的优势平台和资源，进行双方协商同意后的新闻互动、专题互动、栏目共建。

自此，洛阳日报社与各县（区）融媒体中心的相关平台实现了无障碍版权共享，形成良性互动、“1+1>2”的宣传态势，进一步推动资源共享、平台共建，实现联动协同、共同发展。“这也标志着洛阳在全省率先实现全域主流媒体‘内容池’一体化，将分散的县域传播节点整合为有机网络。”李勇说。

矩阵建设的底层支撑来源于哪儿？李勇告诉记者，是源于河南日报社“顶端新闻”、洛阳日报社“掌上洛阳”联合成立的“一端百面”实验室。该平台以“同一底座、百媒百面”为准则，通过区块链存证、智能算法标签等技术，为市县媒体提供低成本、高效率的自主平台搭建方案。矩阵成员单位年均节约版权交易成本超300万元，真正实现“资源通融、内容兼融”的深度融合目标。例如，汝阳县融媒体中心借助该技术，将自有平台用户聚合效率提升90%，彻底摆脱对第三方商业平台的依赖。

激活价值 构筑“共赢生态”

在李勇看来，版权共享，点燃的是创意之火，照亮的是共赢之路。

2023年5月，国内首个文旅公益性质的图片库——洛阳文旅公益图库正式上线。该图库由洛阳市文广旅局和洛阳日报社共同发起创建、洛报融媒视觉梦工厂牵头承办，面向国内外文旅创作者、旅行商和文旅从业人员免费开放共享，是展示洛阳城市魅力、共享图片素材的互联网平台。图库汇集了万余张高清图片，涵盖龙门石窟、牡丹节会等特色场景。创作者通过关键词检索即可调用素材，极大地降低了城市宣传门槛。

矩阵的协同效应在重大主题宣传中尤为凸显。2025年，洛阳日报社发起“十四省名城联动 千万里国色芳华”融媒体报道，联合山东菏泽、重庆垫江等14座城市，推出《花开时节动京城》《一城天香醉千年》等系列稿件。活动通过“AI生成簪花图”“短视频评论”等创新形式，将洛阳牡丹文化嵌入多城叙事，微博话题#十四省名城联动#阅读量超60万，观看直播观众达5万人次……当分散的地方叙事汇入统一传播链路，版权共享就不仅是内容流通的桥梁，更是时代价值的扬声器，让主流声音的穿透力呈几何级增长。

同时，围绕版权的经济反哺，更是可持续发展的重中之重。在李勇看来，唯有让版权共享从“公益协作”升级为“经济共同体”，方能行稳致远。基于此，洛阳日报报业集团采用动态收益分配，引入“传播广度+社会影响力”多维指标，重构内容定价模型，单篇版权交易价从千元级跃升至万元级；推动人才孵化计划，将版权收益的30%反哺原创团队，记者的版权收入占比超薪资40%，同步设立“河洛创客基金”，扶持青年创作者开发本土化IP，为可持续发展注入源头活水。

“法治化确权、矩阵化联动、价值化反哺，洛阳日报报业集团正以版权共享之笔，书写主流媒体的时代新篇。”李勇说。

湖北开展别具特色的版权知识宣讲会——

“梧桐叶下”听故事 版权“种子”发新芽

□本报记者 汤广花 通讯员 刘迅

“这样的故事会新鲜又特别，将严肃的版权知识转化为孩子们易于接受的故事内容，比单纯说教管用多了！”一场充满趣味与教育意义的故事会后，湖北省武汉市武昌区水岸国际社区居民余能辉如此感叹。

余能辉口中的“故事会”，是一场别具特色的版权知识宣讲会。近日，为孩子们送上一份独特的“六一”儿童节礼物，湖北省版权保护中心携手武汉市学恋之家儿童绘本馆，共同开展版权保护主题故事会活动，通过寓教于乐的方式，在孩子们心中播下版权保护的种子。

当法治故事遇上“绘本魔法”

夕阳西下，金色的余晖透过茂密的梧桐叶，在地面勾勒出斑驳的光影。20余位小朋友在家长的陪伴下，脚步轻快地走进满室书香的学恋之家儿童绘本馆。大家在高低错落的台阶上依次坐下，静静等待着一场奇妙之旅的开启。

“小朋友们，在美丽的正义岛上，有个叫菠萝马特的居民，为了到更远的地方采摘宝石果，他日思夜想、反复尝试，终于发明了神奇的飞轮。然而，他却遭遇了被‘抄袭’的苦恼。到底谁才是飞轮的真正发明者呢？”活动正式开始后，来自学恋之家儿童绘本馆的娇娇老师化身亲切的故事向导，带领大家走进《飞轮背后的秘密》的精彩世界。

《飞轮背后的秘密》是“正义岛儿童法治教育绘本”系列图书中的一册，讲述了正义岛居民马特人尊重原创、拒绝剽窃，用创新改变生活的故事。娇娇老师时而模仿主人公菠萝马特创造发明时的专注模样，时而扮演抄袭者鬼鬼祟祟的神态，用充满童趣而又富有智慧的语言，将保护创新的理念巧妙地融入故事讲述中，让孩子们沉浸于精彩情节的同时，深刻理解保护创新的意义，以及剽窃他人智力成果的严重后果。

紧接着，湖北省版权保护中心版权服务部工作人员甘岚给现场的孩子和家



版权知识宣讲会现场。

湖北省版权保护中心 供图

长带来了一堂绘本版权课。“好的绘本就如同一个‘秘密花园’，从封面设计到内页排版，每一处都饱含着创作者的匠心和巧思，也蕴藏着故事的线索和灵魂。我们要用一双会发现的眼睛，去寻找隐藏在‘花园’里每个角落的风景。”甘岚以经典绘本《好饿的毛毛虫》为例，通过启发式、互动式讲解，剖析了绘本封面、扉页、内页、封底等设计细节，指引大家细细品味和理解画面、文字背后的创作深意，感受绘本阅读带来的乐趣。

“小朋友们快看，相比正版图书的制作精美与用心，盗版图书为了节约成本，在内容质量、印刷、装订等方面都存在明显差距。长时间阅读，会带来不好的阅读体验，甚至还会伤害我们的眼睛和身体。”甘岚将一本盗版《好饿的毛毛虫》展示出来，引导大家用“一看、二摸、三闻”的方式去分辨，从细节上感受盗版与正版的差别。

“其实，每本正版图书里都记录着

一些关键信息，包括作者、书号、出版社等，这些信息是图书的版权标识，也是它们从‘出生’到‘上市’的‘通行证’。没有‘通行证’，我们就不能将它们带回家哦。”在甘岚的介绍和演示下，小朋友们慢慢了解了什么是版权、哪些作品有版权、为什么要保护版权、如何了解图书的版权信息等。为了加深孩子们的理解，甘岚还邀请孩子们充当“版权小侦探”，为书架上的绘本找到它们专属的“通行证”。

故事会中练就“火眼金睛”

活动现场气氛热烈，孩子们全神贯注，家长们也纷纷参与其中。在交流环节，大家踊跃发言，分享自己对版权保护的见解与思考。来自湖北广电幼儿园的景梓桓小朋友对《飞轮背后的秘密》印象深刻：“丹莉马特是个‘小偷’，她偷走了菠萝马特的创意，这样不仅伤害了创作者，更让所有人都感到不公

内蒙古自治区鄂尔多斯市：

版权保护激活民间文艺经济发展潜能

□本报记者 张席贵 通讯员 陈宇红

近年来，内蒙古自治区鄂尔多斯市不断加强和探索版权保护的新路径，在逐步摸索中不断推进版权成果转化。

《中国新闻出版广电报》记者近日走进内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗民间文艺代表人赵大剪的文化大院，看到《百年党史》百幅剪纸作品在镂空光影里熠熠生辉；140米巨幅长卷剪纸《农民纪事图》，生动记录了1949年以来农牧民的生活变迁……

版权赋能增效明显

“鄂尔多斯市素以‘歌舞之乡’声名远播，勤劳智慧的鄂尔多斯市各族人民，在历史长河中创造了绚丽多彩、独具魅力的民间文艺资源。”鄂尔多斯市委宣传部副部长常海向记者介绍，2003年，民族民间歌舞《鄂尔多斯婚礼》首开内蒙古自治区对民间艺术作品实施著作权保护先河。2019年，内蒙古自治区授权鄂尔多斯市版权服务工作分站后，全市著作权保护迈上了新台阶，近3年作品登记5000余件，其中，民间文艺作品约占40%，保持较快增长趋势。

目前，鄂尔多斯市已创建国家级民间文化艺术之乡2个、自治区级8个、市级21个。有国家级非物质文化遗产代表性项目8项、自治区级99项、市级904项，各级代表性传承人1068人。建成非物质文化遗产馆（厅）10个，展示场所48个，各类博物馆（纪念馆）30个。整理出版《民间歌曲》《民间故事》《短调民歌》《民族民间舞蹈集成》《山歌》《漫瀚调的保护与发展》《鄂尔多斯文化遗产》《鄂尔多斯婚礼》等书籍。

近年来，配合内蒙古自治区推进民间文艺版权保护与促进试点地区建设，在推动民间文艺保护与发展上，版权赋能增效明显。”常海向记者介绍，从2003年起步至2013年，10年前每年登记作品200余件，到如今每年3000余件，全市版权工作在立足服务和推动高质量发展的同时，加强版权公共服务平台和社会服务站点建设，充分发挥激励创新优势，通过推动作品登记、推进版权示范创建等举措，推动版权有效运用和价值转化持续发力。



鄂尔多斯市非遗剪纸传承人乔美英在工作室创作剪纸作品。

内蒙古鄂尔多斯市委宣传部 供图

确保登记服务质量

在赵大剪的文化大院，昔日《百年党史》剪纸未曾做作品登记，一套仅售出5万元，而进行作品登记后每组作品增值效益显著。如今剪出《二十四节气》作品，赵大剪首先想到的就是先进行作品登记，再面向公众推出，赋予其更多的增值空间。目前，当地版权服务工作站已为赵大剪登记作品近200件。

2013年开始，鄂尔多斯市在全区率先提供资金支持，帮助代表性传承人开展传承活动。2022年，鄂尔多斯市人民政府出台《鄂尔多斯市知识产权资助和奖励办法》《鄂尔多斯市知识产权保护 and 运用“十四五”规划》，对版权方面出台了专门的奖励政策，各旗区也配套了相应支持激励措施。

鄂尔多斯市定期举办非遗博览会、漫瀚调艺术节、古如歌大赛、鄂尔多斯婚礼大赛、鄂尔多斯文创大赛等品牌文化活动中，通过组织非遗传承人外出学习交流等多种形式，使民间文艺得以发扬光大。积极开展活动，推出“三个一百”，即“百首红色歌曲、百部红色著作、百部红色电影”。在“学习强国”

学习平台、“创意草原”平台及实体站点投放文创产品、优质版权摄影作品。

为更好服务群众，鄂尔多斯市在各旗区、各园区、基地等共设立35个版权公共服务站，为创新主体及社会公众提供作品登记、交流、交易、融资、合作、咨询、培训等便民服务，打通了版权创造、运用、保护、管理、服务全链条，登记量逐年提升。制作了登记申请规范流程PPT全媒体推荐。季度调度服务情况、赋分考评纳入旗区年终实绩考核。压实登记服务的数量与质量，对版权资源富集的旗区、园区采取蹲点清单式上门登记，登记作品数量持续增长。

“我们不断加强宣传培训和人才队伍建设，抽调文化馆、非遗馆、融媒体中心等单位业务骨干组成民间文艺版权课题组，深入开展调研，撰写高质量调研报告，促进民间文艺版权保护高质量发展。”常海告诉记者，他们不断加强版权管理和充实行政执法队伍，持续开展“双打”工作和“剑网”专项行动，加大版权侵权案件查办力度；将“创新草原网”整合提升为集版权信息资源和产品服务宣传于一体的网络平台，持续做好民间文艺版权保护在全媒体矩阵的

平。”陪孩子来听故事会的家长刘俊锋感叹道：“以前总觉得版权离孩子很远，今天听了课才知道，其实版权就在我们身边，从小培养他们的版权意识太重要了。”

在学恋之家儿童绘本馆馆长吴玖玲看来，这场故事会的意义非比寻常。“绘本是幼儿人生中的‘第一本书’，对幼儿语言、思维、审美以及创造能力的发展有着重要作用。盗版绘本、山寨绘本的泛滥不仅影响儿童认知，还会危害儿童健康。今天的故事会，既让孩子们长知识，又让家长们警醒，相信今后会有更多家庭加入到抵制盗版的行动中来。”

活动尾声，湖北省版权保护中心工作人员为孩子们送上了精心准备的礼物——印有版权保护知识的文具套盒。孩子们抱着礼物，脸上洋溢着灿烂的笑容，纷纷表示回家后要吧今天学到的知识分享给家人及小伙伴。

“此次版权保护主题故事会的主要目的是培养少年儿童版权意识，引导他们从小养成使用正版、拒绝盗版的良好习惯。”湖北省版权保护中心主任郑凌辉介绍说，近年来，湖北省版权保护中心一直致力于少年儿童版权知识宣传普及工作，先后与20余所学校、10余个社区联合开展特色宣讲活动，通过动画科普、故事游戏、互动问答等寓教于乐的方式，教育孩子们“尊重版权从我做起”。

郑凌辉说，每一次的版权宣教活动，湖北省版权保护中心都做了充足准备，从活动创意的构想，到现场场景的布置，再到宣传资料的编排、爱心礼物的选择，处处体现寓教于乐的特点。这些活动受到了孩子、家长和老师的广泛关注与喜爱，既在孩子们心中播撒了版权保护的种子，又能发挥“教育一人，辐射一方”的作用，扩大版权宣传覆盖面和影响力，为激发社会创新活力、营造良好创新环境奠定了坚实基础。“未来，中心将继续解锁更多丰富多彩的宣传形式，让版权保护意识在孩子们心中生根发芽、茁壮成长。”郑凌辉说道。

宣传推广。

以产业化推动发展

近年来，鄂尔多斯通过指导各旗区开展版权示范创建和版权保护优秀案例示范建设，对示范园区（基地）、单位进行培训，经验做法交流，发挥示范带动作用，用产业化推进民间文艺作品的培育、研发、创作、推广。

鄂尔多斯市文化产业园、东胜区科技事业发展促进中心、乌审旗文化创意产业园、伊金霍洛旗天骄众创园、鄂托克前旗文化产业园、满天星文化产业园、达拉特旗赵大剪剪纸文化传播有限责任公司等集聚了马头琴交响乐团、羊绒服饰、民间刺绣、瓷器、剪纸、根雕、鼻烟壶、马具、银器等制作经营，社会效益、经济效益逐年提升。

东胜区科技事业发展促进中心为入驻企业提供全面细致的“1+5”服务体系，通过完善的创新创业服务体系，开展文化投资运营、内容创作生产、数字文化产权交易等业态，2022年，获评全国小型微型企业创新创业示范基地、全国版权示范园区。目前，园区拥有有效著作权500余件；鄂尔多斯博物馆通过自主设计、授权合作等多种形式，开发馆藏精品文物系列近350款文创产品，并注重作品登记，2024年销售收入近168万元；内蒙古荣朝文化产业有限公司通过版权出资转化创收907万元；内蒙古朝乐蒙文化科技发展有限公司有300多项作品登记，版权成果转化收入100多万元；鄂尔多斯市亿寻科技有限责任公司将数字文化产业作为主要发展方向，取得了《资源编目系统》《数字版权交易系统》等20多个软件著作权。

“民间文艺是中华民族瑰宝，是中华民族悠久历史文化的活态传承。只有通过加强民间文艺版权保护，才能促进民间文艺在当代社会中发挥出更大的价值。”常海向记者介绍，他们下一步将进一步抓好版权的宣传、保护、利用和转化，围绕“互联网+”、新媒体，培育一批竞争力强的优秀版权产品。