

荐书榜

启航

《〈论语〉中的孔子》

马季

《龟兹长歌》

方卫平

《豆子地大冒险》

李杰

《AI赋能》

贺超

《物理视角读唐诗》

经管

AI时代的
经济与生活

□书评人 李杰



本期榜单推荐的《科创与中国：为什么是杭州，如何不仅是杭州》《AI赋能》《精准医疗》，从“科技以人为本”的角度描述了“未来已来”的社会远景，而《第五消费时代》等作品则从普通人的情感需求出发，认为充满人性化、小而美的慢生活，能为快速迭代的技术革命增添文化与情感的暖色。

在《科创与中国：为什么是杭州，如何不仅是杭州》中，综合开发研究院（中国·深圳）数字经济与全球战略研究所所长曹钟雄认为，杭州作为数字经济的重要策源地，其探索不仅是城市发展的一个样本，也为中国式现代化背景下的科技创新提供了观察窗口和实践参考。该书聚焦杭州科技创新的制度设计与实践逻辑，从政策引导、资本布局、人才机制到场景营造与文化支撑，系统梳理了这座城市在构建创新生态方面的经验路径，为其他城市探索自身特色发展模式提供了可参考、可借鉴的治理思路。

亿欧创始人黄渊普的《新出海蓝图：中国企业全球化的成功之道》，探讨了全球化商品特征与科技对全球化的主导作用，分析了文化对企业出海的影响。某种程度上，国家影响力和企业品牌紧密相关，而中国品牌在全球获得认可，也能助力国家文化软实力提升。针对中国企业的出海能力，作者认为，要从本地化、海外考察、人才培养等方面逐步提升海外竞争力。

美国互联网企业家里德·霍夫曼在《AI赋能》中提出，DeepSeek取得的突破性发展，说明推动AI领域变革的不只是中国的开发者群体，更包含规模庞大的用户。由于AI能直接强化人类的决策与问题解决能力，它或许将成为协助我们应对AI自身引发变革的独特工具。人类与AI的未来图景，取决于此刻我们的选择。

数字医疗科技平台创始人格伦·德弗里斯在新作《精准医疗》中，描绘了AI驱动的未来医疗图景。在大数据和AI时代，我们可以利用智能穿戴装备追踪自己的健康，改善个体的健康水平与生命质量，延长寿命、提升生活质量。精准医疗或将有助于更早地预防和预测疾病。

日本著名社会学者三浦展通过对日本消费社会的深入研究，在新书《第五消费时代》中，以人口结构、价值观、时代特征等三个维度的变迁为线索，对“第五消费时代”的发展趋势进行了前瞻性预测，包括：慢生活——从不停赶路到享受当下，可持续——从即时满足到长期主义，社会责任感——从利润至上到社会关怀，等等。从物质到心灵、从商品到服务，消费热点的转换意味着经济增长方式的改变，而这首先来自于我们对人性和社会变迁的深刻洞察。

读书读什么，对于热爱读书的人不是问题。有些人会觉得，拥有了网络，获取知识就不再是问题，却很难认识到，除非有方向地去找，否则，能在网络上看到的内容大概率是数据推送的信息茧房里的东西。而一本書，放在书店里，镇定自若，不会因为你的检索自动排列到前面，它们以特色和价值让人眼前一亮，是不经意间的惊喜。

《故宫里的神兽》的特色在于，以往讲故宫里神兽的书，大部分是给孩子看的。给成年人读的关于故宫神兽的内容，更多散落在一本本讲故宫的书里。而周乾撰写的这本，却是专讲故宫建筑神兽的历史文化读本。周乾是故宫博物院研究馆员、故宫古建专家，和故宫的老先生们相比，他算年轻人，但已经有著作《太和殿》《故宫建筑细探》面世，图文并茂，细节多，资料广，很好看。这本《故宫里的神兽》是他给故宫博物院建院一百周年的献礼之作，自然不可小觑。

《生活中的传统文化》的特色在于，常在电视上作为嘉宾露面，且一直笔耕不辍的作家、文化学者崔岱远，这次没有写他以往最擅长的美食文化。熟悉他的读者，对《京味儿》《京味儿食足》《吃货辞典》《一面一世界》《二十

文学以叙事或抒情的方式展示一个民族的文化，并以现代视野对自己的文化传统进行阐释，创造出富有诗意、连接古今的精神世界。从这个意义上讲，文学不仅仅是一种艺术形式，更是一种民族精神的体现，它能够让我们更好地了解自己的文化根源，增强自我认同感，同时也促进民族文化在世界范围内的传播。

邱华栋长篇新作《龟兹长歌》以历史可考的重要事件、重要人物、重大战役等作为支撑小说的主要框架，采用五歌结构，以“汉琵琶”这一意象物勾连古今，形成串珠式结构，表征了历史的更迭与赓续，构成精彩纷呈的多声部合奏，使故事头尾完整衔接，将龟兹与中原社会之间的政治经济文化交流通过这一意象串联成一首长歌。小说描绘了龟兹与中原社会之间在音乐、文化等多方面的交流。作者挖掘了被风沙掩埋的龟兹古国的历史样貌，让历史在亲历人的讲述中呈现出真实可感的样貌。

石一枫长篇小说《一日顶流》借一对父子的故事，全方位扫描互联网时代的众生相和心理趋势，展现了当代生活

卡尔维诺在《未来千年文学备忘录》开篇引用保尔·瓦莱里的话描述他心中的“轻盈”美学：像一只鸟儿那样轻，而不是一根羽毛。毫无疑问，儿童文学是一种与鸟儿般的飞翔姿态和动能格外有关的文学样式。儿童文学的艺术内核之一，正合童年的某种内在精神，是“像一只鸟儿那样轻”的以小载多、以轻驭重，以汇聚于地面的所有能量，沉着地运翅而起，飞向高远之地。

读薛涛、田宇合作的图画书《长白隼》，透过鼓荡着风雪和力感的文字与画面，读者能真切地感受到与书中顶着风雪飞行的白隼相一致的轻盈与力量。白隼的飞行携带物理与情感的双重重量，在迅捷与迟滞、轻盈与厚重之间保持着奇妙的平衡。曹文轩、田东明合作的图画书《你是一只鸟》，同样与鸟儿和飞翔有关。为了让小鸟“飞向天空”，曾经无数不至照顾着它的鸟爸鸟妈做出了艰难的决定。“你是一只鸟！鸟是属于天空的。”今天的许多父母与孩子，或可从读出深长的意味和提醒。

读张炜的新作《狐狸，半蹲半走》，读者从中可体味到童年时代独有的某种轻盈的感觉和精神。作品中的这个林间少年，以及他所经历着的那种孤独而神奇、贫瘠而丰盛的野地生活，今

周末在郊区群山环绕的民宿住了两天，看书刷刷，滑草发呆，顺便给自己过了一个难忘的父亲节。王维的诗句“久在樊笼里，复得返自然”，恐怕就是这种忽然到山野间内心不羁的感受。天很蓝，空气清新让人沉醉，满眼的绿色惹人爱。那时那刻什么都不做，在自然的呼吸中，已然“满血复活”，人和自然本该如此亲密无间。

榜单上的这本《从自然中去！人类与自然的情感关联》道破了我的感受。作者说，人与自然的关联与内在连接，远比我们所认知到的更为紧密和深刻。这本书以丰富的数据和扎实的研究报告展示了与自然共处以及与他人建立紧密关系如何帮助我们获得内心的平衡，而自然界或大或小的变化也会给我们的心灵和精神带来触动。

生命演化是自然界伟大的奇迹，演化的历史充满了奥秘与启示。《有生以来：生命演化启示录》以生物学视角解读亿万年生命演化史诗，透视人类“从何处来、往何处去”，将生命起源、物种形成、化石标本、人类演化等科学命题娓娓道来。



四节气好味道》《果儿小典》一定都不陌生。此外，他还突破了在《四合院活物记》和《京范儿》中对北京事物的区域描写，以中华优秀传统文化为文化渊源，让文化从古老的典籍中跳出来，把老百姓日用而不觉的生活方式同中华优秀传统文化相贯通，同时保留了他所擅长的通俗幽默的北京话。用崔岱远的话说，用京味儿语言来阐释国学经典是我的尝试。

《中国记事（1912—1928）》的特色在于，这是一套两册非虚构历史作品。作者、历史学家王笛经过七年时间，挖掘来华西方人（外交官、记者、作家、学者、旅行者）的记录，以宏大的视野兼及微观的故事展示了一系列重大事件，“从一个全新的角



中人际关系的脆弱和虚幻。小说探讨了在纷繁复杂的网络世界中人的位置，以及如何保持真实的自我。小说的时间线穿插并不复杂，主线明确，贯穿始终的是对当代网络生活的反思与解读。作者坦言正是因为新的事物还没法做判断、下结论，这种小说写起来有时候像猜谜一样，有种一言难尽的创作乐趣。

当城市化浪潮不可逆转地改变中国社会面貌时，孙惠芬长篇新作《紫山》为我们保存了一份特别的精神记忆。小说细腻描绘出时代波澜中乡村的烟火图卷，完成了一个作家对乡村社会最执趋



天读来像是某种传奇。天与地之间，林野茫茫，星辰熠熠，刺猬慢慢腾腾，狐狸半蹲半走，少年在充满惊异感的观看和幻想中吸收着，生长着……在刘海栖的童话《豆子地大冒险》中，童话幻想的翅膀带我们飞向了另一片神奇的地界。这是一片快活而蓬勃的豆子地。风吹过来，吹过去，豆叶儿摇晃着，只有孩子、虫子和田鼠们知道这里发生过哪些了不起的故事。

这种万物有灵、腾空翱翔的童年精神，也弥漫于鲍尔吉·原野的童话新作《万物有信书系》。土拨鼠给闪电写信，沙粒给云雀写信，喜鹊给麦穗鱼写信，万物间童稚而诗意的语言交往，犹如清亮的牧歌在耳边回响。龙向梅的童话《背包里的小镇》，既是天真的幻想，又带着一丝《楚门的世界》的哲思。我们



休假时的一杯茶，氤氲飘然，真是给山野野色，浸润身心。《一片叶子落入水中》这个书名就讨人喜欢，尤其在环境宜人的大自然，一杯茶让人从容自洽。这本书从茶的历史及茶与人类的关系切入，从茶叶的发现、发展以及茶文化中的人文教化、艺术衍生等角度，阐释中华茶文化精髓。

《杨振宁讲物理：基本粒子发现之旅》是杨振宁回顾粒子物理学发展的经典之作，书中以平实的语言介绍了物理学研究的本质问题以及它们之间如何发生相互作用。一定程度上，这本书与《悟空传：暗物质空间探索的中国方

社科

在不经意间发现惊喜

□阅读推广人 启航

度——西方人的视角——观察那个大变革时代中国的政治、社会、文化乃至中国人的日常生活。”在文学出版社出版这套书，是因为作者讲出了生动的故事吗？我不知道。能肯定的是，王笛的作品不论分属哪个类别，都是值得期待的。

《〈乡土中国〉再认识》的特色在于，自从《乡土中国》成为经典后，基本只出版原著，很少出版解读类、背景类图书。而《〈乡土中国〉再认识》却从费孝通个人经历入手，讲他的家世、教育、早年的学术思考，以及如何进入中国乡村进行田野考察。对中学生来说，《乡土中国》不是一本容易读懂的书，但如果老师们从《〈乡土中国〉再认识》入手，在此背景下解读《乡土中

国》，也许更易理解。

《〈论语〉中的孔子》的特色在于，这本书的作者杨逢彬，是国学大师杨树达之孙，文史名家杨伯峻之侄，家学渊源深厚。杨树达的《论语疏证》，杨伯峻的《论语译注》，都是《论语》研究者跨不过去的经典。杨逢彬承继家学，研究《论语》多年，出版《论语》相关图书多种，其中《论语新注新译》最为人熟知。这本《〈论语〉中的孔子》是他“回到《论语》本身，从孔子的言行中挖掘线索，通过生动深入的分析，揭示孔子为人处世的方式和他在困境中的抉择……”

应该说，绝大部分图书都有它独特的价值。找到这样的书，读进去，你会在不经意间发现惊喜。

文学

文化根脉与现代视野

□文学评论家 马季

的守望，让读者看到乡村在现代化进程中的独特价值和精神内涵。

《河第三条岸》是巴西作家若昂·吉马良斯·罗萨创作的小说，讲述了一个受到生活的河所召唤而漂流的父亲的故事。“河的第三条岸”象征着超越现实的追求，父亲的行为不被家人完全理解。小说细腻地描绘了人物之间的情感变化，如儿子对父亲态度的转变、母亲对父亲行为的复杂情感等，借此表达了现代社会的认知多元，即生活中有许多模糊的脉络等待人们去探寻，而在探寻的过程中能够得到彼此的无限温暖，体

现了生活中人们之间的情感联系和对生活意义的不断追求。

刘亮程的散文根植于新疆沙湾市黄沙梁村，以虚构的“黄沙梁”为文学原点，将新疆的自然景观（戈壁、草原、雪山）与人文风情（巴扎、铁匠、牧民生活）转化为诗意符号。《新疆故事集》是新疆大地的精神切片，通过日常琐事展现边疆生活的本真状态，重构了外界对新疆的认知，其价值不仅在于文学美感，更在于为现代人提供返璞归真的精神路径。正如他所言：“我们真正要找的，是此时此刻的全部生活。”

少儿

像鸟儿那样轻……

□儿童文学评论家 方卫平

与小麦一起走出背包小镇，走向生命的成长和领悟。

王璐琪的《回家》是一部题材沉重的儿童小说。小说中的被拐幼儿经历生活的诸般凶险，长成少年，还要继续经历两个家庭的精神撕扯。“我”是谁，“我”属于哪里，生活的苦难和迷茫缠住了童年的翅膀，迫使他“垂下翼”，低下头。如何处理这样的“重”，对本性趋向“轻盈”的儿童文学来说，一直是艺术上的难题。小说最后，我们看到被生活压住的少年怎样轻轻地抬起了头……在徐鲁的历史题材小说《孩子剧团》里，我们同样读到世界与生活的沉重，以及少年的身躯怎样负着这沉重，努力让童年飞翔起来。暴风雨下，他们的“翅膀”上闪着太阳的光。任君明的儿童小说《龙舟少年》，讲述少年

如何凭借坚持的信念和坚韧的勇气，成为“逆风飞翔的龙”。

或许，中国儿童文学追寻的“轻”，不得不始终与某种蕴于民族文化深处的“重”系结在一起。读毛晓青的《国之根脉：给孩子讲中国精神》，理解民族精神之“重”，对于表达和表现儿童文学之“轻”，有着同样重要的意义。正如卡尔维诺所说，“如果我们不能体味具有某种沉重感的语言，我们也就不善于品味语言的轻松感”。在他看来，文学的“轻盈”绝非抛却世界的沉重，却是以文学的智慧和方式，改变这沉重的形态，使生命虽在无可避免的负重之下，也依然能够轻快地跳跃，自由地飞翔。

这种经过“深思熟虑”和“严密思考”的“像鸟儿那样”的“轻”，值得儿童文学一再回味、琢磨。

科技生活

收获快乐 汲取新知

□主持人、阅读推广人 贺超

案》相关。我国研制发射的首颗空间暗物质粒子探测卫星“悟空号”，肩负着探索宇宙中暗物质粒子的重任。该书展示了“悟空号”技术攻坚细节，彰显了基础科学领域的中国力量。

解读唐诗宋词的书很多，但《物理视角读唐诗》的视角非常新颖。自古文理不分家竟然是真的，如作者所说，用科学的眼光看诗歌，让诗歌带上科学的色彩。作者在该书中借杜甫、王维、李白、虞世南等诗人的43首诗歌，介绍与其相关的物理学的概念和原理。比如王维《使至塞上》中的“大漠孤烟直”，短短5个字，照顾到

了烟火在各向同性空间中和重力场下表现门罗效应的方方面面。这样的解读是不是很有意思？换个角度观察世界又能获得新的认知。

某年在北京郊区的湖边，夜晚仰望星空，竟然发现月亮周围有一个巨大的月晕。那一刻夜空清澈透亮，有一种很科幻的迷离感。我忽然意识到，确实很久没那般看过星空。《仰望星空：观测水星和金星》详细讲述人类目前对水星和金星的认识及其相关知识以及如何观测两颗行星。如果你总是忙于低头行走，不妨抬头看看星空，星星点点，像我们在世间努力发光的样子。