

北京启动优质出版物印刷产品评定工作

本报讯（记者王勤 祝小霖）北京市新闻出版局近日印发《关于开展2025年优质出版物印刷产品评定工作的通知》，启动优质出版物印刷产品评定工作。

《通知》明确，在北京市注册并依法取得《印刷经营许可证》，经营范围为从事出版物印刷经营活动且产品结构以图书、期刊为主的印刷企业可以参加申报。每家企业申报品种数量不超过8种，申报参评产品为2024年1月1日至12月31日期间经出版单位正式出版的图书、期刊产品。

《通知》规定，申报参评产品要求出版导向正确、内容质量优秀，具有良好的社会效益和经济效益，重点包括党的创新理论、党和国家重要文献等主题出版物，以传承弘扬中华优秀传统文化、反映北京题材等为内容的其他重点出版物，以及使用绿色印刷标志的出版产品等。参评产品工艺要求技术创新、工艺精湛、制作精细、格调高雅，具有先进的印刷水平和较高的艺术品位。

根据《通知》，北京市新闻出版局将组织专家进行综合评审，评定优质品共计不超过100种，单家企业入选产品数量原则上不超过4种。《通知》明确，今后推荐参评的中国出版政府奖印刷复制奖等将优先从入选的优质品中产生，同等条件下优先入选数字印刷产品，引导和支持印刷企业数字化发展。

“共和国领袖的故事”系列丛书输出哈萨克语版

本报讯（记者黄琳）“共和国领袖的故事”系列丛书哈萨克语版版权输出签约仪式近日在京举行，签约双方为浙江人民美术出版社与哈萨克书籍出版社。

浙江出版传媒股份有限公司总经理张建国认为，此次与哈方的版权合作，是一次跨越国界的文明对话，一次深化理解、增进友谊的文化桥梁的搭建，是浙江出版“走出去”战略的重要成果。

浙江人民美术出版社社长管慧勇与哈萨克书籍出版社社长沃热恩别克·阿恩耶斯耶夫代表双方签约并分别致辞。

“共和国领袖的故事”系列丛书精选毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云同志一生中独具独特品质和个人魅力的日常故事，按照亲密战友、忘我工作、平凡生活三条线索来组织内容，通过一个个真实的故事，图文并茂地反映共和国领导人的高尚人格和崇高精神。

天津举办2025年农家书屋选书活动

本报讯（记者韩萌萌）由天津市新闻出版局主办、天津出版传媒集团承办的天津市2025年农家书屋选书活动近日在天津数字出版产业园举办。

此次选书活动集中了天津数十家出版社带来的2100余种图书。来自天津全市各区宣传部门、图书馆的工作人员，以及农家书屋管理员和村民代表共同组成“选书团”，他们在书架前或穿梭或驻足，神情专注，如同筛选种子一般仔细拣选。

天津市滨海新区中塘镇工作人员杨世铭说，全镇24个农家书屋中，青少年读者占比高达65%以上，为此他将目光投向少儿类、教育类、科普类图书。

天津市津南区小站镇农家书屋管理员史俊梅对家庭教育类图书感兴趣，她一下找了好几本同类图书，“书选得准，选得好，书屋才能成为乡亲们爱来、离不开的‘知识家园’。”

选书者的兴趣与偏好，也是出版社的关注点。新蕾出版社发行部负责人张炳炎拿着纸笔随时记录着读者选书时的兴趣点，发现传统文化、家风家教类的书受到青睐。他指着几本被多次选中的图书说：“无论是城镇还是乡村，家长对孩子的阅读，尤其是传统文化方面的培养越来越重视了，这些书就是最好的证明。”

视障读者角逐“光明阅读”邀请赛

本报讯（记者汤广花）由中国盲文图书馆与湖北省图书馆主办的第四届视障读者“光明阅读”邀请赛决赛日前在武汉举办，“多感官特色阅读”形式获得了800余位现场读者及4万余名在线观看网友的好评。

在盲文摸读环节，选手们用指尖在凸起的点字间快速游走，阅读图书《楚脉千秋》选段；在闻香品读环节，听到李清照“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留”的词句，选手们紧握香囊，辨识各种香料。18位选手以耳代目、以手为眼，展示出非凡的才华和自强不息的精神。评委通过问题抢答的形式判定成绩，答题正确率更高者获胜，最终，18名选手分获一、二、三等奖。

赛后，选手们走进影城，在资深电影讲述人雷鸣的生动描绘下，欣赏动画电影《哪吒之魔童闹海》；走进湖北省博物馆研学，感受荆楚文化魅力。

据了解，第四届视障读者“光明阅读”邀请赛于3月启动，全国27个省级赛区超2000名视障读者参与。

第二十七届上影节放映400多部影片,带动间接消费达49.97亿元——

影人与影迷共享光影盛宴

□本报记者 金鑫

6月13日至22日，第二十七届上海国际电影节举办。10天的光影盛会，不仅为观众呈现了一场视觉与艺术的盛宴，更通过产业对话、技术展示和跨文化合作，推动中国电影与世界对话，成为观察全球电影产业动态的重要窗口。

交流互鉴的国际舞台

作为中国唯一的国际A类电影节，上海国际电影节（以下简称上影节）一直是国际影人相互交流的重要平台。

今年金爵奖参赛影片水平之高、竞争之激烈更甚于往届。金爵奖各大单元的评委们在沪期间，也都排除干扰潜心工作，享受难得的“业务交流”时光。主竞赛单元评委黄渤说：“上影节是一个造梦的地方，这里曾有我的美梦。”他希望他所在的评委团，能给电影史留下几部经典。主竞赛单元评委会主席、意大利导演朱塞佩·托纳多雷也表示，作为电影人，能亲身感受上影节的氛围并从中学习，感到很荣幸。

上影节正在拓宽与世界电影交流合作的渠道。于2018年上影节期间成立的“一带一路”电影节联盟，迅速成长壮大。今年，随着塞尔维亚国际电影和音乐节、委内瑞拉国家电影基金会的加入，联盟已从成立之初的29个国家的31个机构发展为50个国家的57个机构。

立足联盟创办的“一带一路”电影周始终致力于“引进来”和“走出去”，已经成为国际电影文化交流的桥梁。《中国新闻出版广电报》记者了解到，今年“一带一路”电影周的展映单元，精选了来自共建“一带一路”国家的15部类型多元的影片。同时，通过联盟的全年巡展机制，今年将有更多的优秀中国影片出海展映。

在本届上影节的其他板块，“合作”也是高频词。亚洲新人单元的越南评委范天安尽管是首次来到上影节，但从小看中国电影的他对中国非常熟悉，受中国文化影响非常大，他期待在上影节的平台“能和中国的创作者有更多交流，将来有更多合作空间”。

电影业发展的风向标

本届上影节共举办了8场金爵论坛，所研讨的内容代表了电影行业新一年发展的重要风向。参会嘉宾聊得最多的，是中国电影如何在变局中构建差异化竞争力，推动电影产业持续高质量发展。

光线传媒董事长王长田表示，目前电影行业有产能过剩的问题。应该重塑内容定位，强化“必看性”，在题材选择、类型创新、表现力及视听效果上重新定位，提升电影的核心竞争力，避免同质化竞争。应该打破对票房的依赖，重新确立电

影作为“IP火车头”的功能，通过电影开启IP衍生开发，带动全产业链收益。同时，加快出海战略升级，把握历史机遇。

大麦娱乐总裁李捷观察到一个现象：短视频虽然吸引了大量用户观看，但转化率很低——很多观众看了短视频却没有购买电影票。在这样的背景下，电影产业链亟须系统性变革，必须依靠“更大的勇气和更大的变革能力”进行自我更新。李捷提出“性价比”内容，聚焦中小成本、故事驱动的电影，强调用好故事打动观众，而非过度依赖大特效、大制作或高片酬演员来支撑一个不够扎实的故事。

此外，在今年的科幻电影周上，“论剑”主题聚焦“AI+电影”，提出AI会带给行业哪些变化。中外电影人走进上海科技影都AI创制生态中心与上影昊浦智慧产业社区实地参观，沉浸式体验杜比终混棚、数字后期中心、水下摄影系统、虚拟拍摄设备等“硬核”科技，感受未来影像生产的真实场景。

今年上影节还发起“SIFF ING青年新锐影像计划”，首设AIGC短片和竖屏单元，前期征集到了3600多份作品。作为终选评审团主席，中国电影导演协会秘书长、中国电影家协会科幻工委会长王红卫说：“上影节大胆用AIGC和竖屏两种形式启发创作者，引领行业重视，不只停留在技术，而是关注到了创作的本质和市场的未来。”

以科技赋能助推四川广播电视台系统性变革

四川观察智媒科技有限公司成立

本报讯（记者杜一娜）6月20日，四川观察智媒科技有限公司在成都正式挂牌成立。该公司的成立，标志着四川广播电视台向“一流新型主流媒体平台、先进文化科技互联网企业”目标迈出了实质性步伐。

四川广播电视台台长李鹏告诉《中国新闻出版广电报》记者，四川观察智媒科技有限公司的基本任务之一是“以技术驱动自主可控平台建设”，也就是以技术驱动“四川观察”“熊猫观察”两大客户端的迭代升级。“四川观察”APP作为广播电视听机构的APP，将突出自身的视听特色，聚焦智能化改造与视听特色强化，重构核心业务功能；“熊猫观察”APP则以国际传播为核心，依托海外社交平台集群建设，创新国际话语表达。

除此之外，四川观察智媒科技有限公司还以建设熊猫智媒云平台为重点，构建开放共享的智媒生态；以主流舆论语料库建设为基础，研发具有四川地域特色与川台

基因的智能大模型；以建设智媒重点实验室为引擎，瞄准全台业务升级、社会治理痛点、产业发展需求，打造产学研用深度融合的创新高地。

李鹏表示，熊猫智媒云平台致力于打造“内容+技术+用户+产业”的协同体系，重点培育智能生产、智能分发、版权交易、数据分析四大核心能力，以开放共享的运营模式，形成良性循环的产业生态。

记者还了解到，四川观察智媒科技有限公司初创期组建了一支30余人的年轻化、专业化团队。这支队伍融合了“四川观察”APP技术团队、全媒体技术中心骨干、台内跨部门调岗人员及互联网行业优秀技术人才，形成了技术开发、产品运营、多元业务视角的复合型人才矩阵。据悉，四川观察智媒科技有限公司已经启动第二轮社会招聘，人员规模将扩充至50人左右。

在成立仪式上，还举行了“数据空间与视听传播实验室”揭牌仪式。



夏日感受古籍之美

6月21日夏至，暑气渐浓。在中国考古博物馆“老兹中国”展厅内，一场跨越时空的文化对话悄然上演。读者在泛黄古籍与珍贵文物间，寻觅古人笔下的夏日诗意，感受中华文明的深厚底蕴。图为读者在“老兹中国”展厅细细品读史籍要著。

本报记者 李美霖 摄

（上接01版）

6月18日，邢台市信都区浆水镇，循着一路飘扬的抗大校旗，编辑记者们走进中国人民抗日军政大学陈列馆。1940年11月，抗战最艰苦的岁月，抗大总校从陕北辗转迁至邢台浆水镇办学。“团结紧张 严肃活泼”的校训中，学员们从战争中学战争，准备奔赴抗日战场。

收藏科目最全的抗大教材，是抗大陈列馆展陈的一大特色。馆长杨树向《中国新闻出版广电报》记者介绍，抗大在浆水办学的两年3个月，共出版教材40余种、1.8万余册，内容涉及马列主义、政治理论学习、政论、时论、历史、战略战术、文化等。

今年6月，抗大陈列馆刚刚新添1600多件/套珍贵史料，多是由抗大老学员及后辈捐赠的。在抗大女生队学员展板前，该馆资深讲解员刘小燕向编辑记者们讲起一件终生难忘的事。第一次到抗大第五期学员郑纪文家拜访时，自己的一句话把老人问“生气”了。

“您家里条件这么好，为什么到抗大受这个罪呢？”

“不做亡国奴啊！”老人一下激动地站了起来。

情景再现，热血沸腾在编辑记者们心中。“何为‘抗大’？何为‘抗大精神’？对于太多像我这样的年轻一代，记忆里关于抗战的烽烟，大多是课本里呈现的老照片，或是那些带着些许距离感的影像。”中国农业电影电视中心记者赵宁说，今天在这里看到了无数战火中燃烧的青春。

抗大旧址群所在的前南峪村，落实习近平总书记提出的“两山”理念，曾经贫瘠的荒山变成了太行山最绿的地方。

“您怎么理解绿水青山就是金山银山？”“如果村民不同意沿用集体经济怎么办？”一个个问题抛向前南峪村党支部书记郭天林。特别是聚焦农业、科技、环境

等领域的编辑记者们，笔尖在本子上飞快地滑动。

《太行深处，有一片红土地，也是百姓的“绿银行”》《太行山上“红绿”交织新篇章》……一篇篇新闻报道通过“红”与“绿”的反差将发展的内涵说明白、讲动听。

蓝天映照着太行山坳，苹果、板栗等挂满枝头。

进课堂,联结新闻历史与现实

抗战时期，党领导的红色新闻事业永载史册。

活动所到之处，一位新闻战线烈士的名字被反复提及，他就是《新华日报》华北版社长何云。“一个铅字就等于一颗子弹”，是他笃定的追求。1942年5月，日寇发动的大扫荡中，何云等40余名报人在涉县庄子岭壮烈牺牲。

太行山深处的平山县和阜平县，分属两个地市，却共同拥有一段接力前行的办报足迹。

6月19日，在石家庄市平山县里庄，编辑记者们走进《人民日报》创刊旧址参观。1948年6月15日，华北《人民日报》在里庄创刊，这份“大党报”由晋冀鲁豫《人民日报》和《晋察冀日报》合并而成。报社采访部（即新华社华北总分社）发出通知，要求全体记者“逐字逐句地研究”创刊号社论。

“逐字逐句、字斟句酌，已经渗透到我们日常工作的每篇稿件中，化作基因和血脉在心中流淌。”人民日报社政治文化部记者郑海鸥多年前曾来过这里，但此次与同行交流又有了更深的体悟，“‘逐字逐句地研究’也让我们认真学习党的创新理论，研究国计民生，同时走到火热一线，透视山乡巨变，更好为时代立言、为人民抒怀。”

6月20日，保定市阜平县马兰村。在

北京冬奥会舞台上，马兰村的孩子用希腊语唱响奥林匹克会歌，很多人却不知，这个将和平友谊之声传递给世界的合唱团，祖辈生活的土地曾遭受日寇铁蹄蹂躏。

1937年12月起，《晋察冀日报》（原名《抗敌报》）在马兰村办报10年半，出版2854期，由邓拓担任社长兼总编。《晋察冀日报》被称为“八匹骡子拉来的报社”，当编辑记者们走进报社旧址，物件、设施之简陋出乎所有人意料，后山的马厩经修缮后原貌也得以保存。当年，报社发行科的同志们将印好的报纸用人背驴驮，送到晋察冀边区各地。

烽火硝烟中，报人们为了保障报纸的出版，仅选择三千常用字成文，以方便携带铅字；尝试以旧麻绳、稻草、麦秸为原料造土纸用于印刷，弥补当时新闻纸的匮乏。康薇薇把讲解中听到的每个细节都记录下来。她所在的光明日报社技术与视听部，小伙伴们都能编、能播、能写。“在全媒体融合传播中，永远不能忘记对新闻本身的追寻。”她说。

编辑记者们还走进邓拓之女邓小岚的家——一座她为孩子们打造的“音乐城堡”。“她为这片红色土地播撒了音乐美的种子，赋予了这里不同于其他红色乡村的文化内涵，也让我看到了乡村美育助力乡村振兴、文旅融合的真实样本。”《中国旅游报》记者夏冬阳说。

两代人的奉献和坚守，“号角”与“音符”的传承，编辑记者们在心中打着如何更好扎根人民的底稿。

绘未来,“四力”是没有终点的旅途

抗日战争不仅是一场中华民族解放战争,而且是一场全民参与的人民战争。敌后根据地军民广泛采用伏击战、破袭战、地雷战、地道战、麻雀战等战术战法,源自这些人民群众智慧的真实故事,被创作改编为

电影等文艺作品,为几代人耳熟能详。

活动中，编辑记者们体验了一把。在冉庄地道战纪念馆，大家排着队穿越长长的隧道，讲解员告诉大家，当年地道都得猫着腰才能行进。去往白洋淀雁翎队纪念馆，需要走一小段水路，芦苇随风飘荡，荷花星星点点，随船的工作人员指着水面介绍，白洋淀藏着3600个沟壕，彼此相通相连，当年渔民组成的水上游击队就是这样搞奇袭的。

中国发展改革报社编委谷亚光阅读过很多抗战时期的文学作品。他告诉记者，过去都是从书上、画册上、电影里看到这些情景，虽然当时也很激动，但和来到历史现场目睹实物、照片的感受是完全不同的。“所以，记者写东西一定要亲临现场、深入实际，才能有感悟、有思想。”

活动的最后一站是雄安新区，在生态环境监测中心、科创中心、东西轴线建设现场，编辑记者们力求用专业视角、通俗话语，描绘“未来之城”的智慧内核。

工人日报社记者武文欣在《她用一句话，点明了白洋淀天清水澈的一个奥秘》中，精练介绍了雄安新区采用的生态环境智慧监测体系，也从雄安新区生态环境局副局长吴海梅的娓娓讲述中，让大家记住了监测系统中的遥感平台取名“千寻”，灵感来源于王安石的“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升”。

16点，烈日依然灼热，雄安城际站及国贸中心片区建设现场，数百名穿着橙色工服的工人正在紧张施工。

“越是天涯变成咫尺，越需要不忘来路、守住根脉。”邢动员员会上提出的期许，编辑记者们在这趟学习之旅中，用饱含“四力”的新闻佳作、淬炼升华的精神上交答卷。

弘扬伟大抗战精神，激发强国复兴力量，时代的锦绣华章等待着大家纵情书写。