

《理想,还需要吗——韩少功谈话录》出版

谈理想,韩少功带来“老友记”

□本报记者 闫松

从湖南出来的著名作家,到第一批到海南的“闯海人”,再到回到湖南汨罗乡下深居采风,韩少功的经历让他的很多“老友”既羡慕又“嫉妒”。

近日,72岁的韩少功带着他的新作《理想,还需要吗——韩少功谈话录》,在北京约起了一场“老友”间的文学对话,与来自北京、上海、海南、台湾等地的10余位学者、作家、出版人共同探讨文学理想的时代价值。

理想,还需要吗?他们聊得很热烈。海南出版社出版的《理想,还需要吗——韩少功谈话录》精选了韩少功既往的19篇访谈、对话,汇为一册,意在为作者的思想轨迹完整复盘,为读者提供另一种交流方式。

“正式作品就像是作家的‘前台演出’,而这些访谈、对话,就像是演出现场的‘后台’。”谈话伊始,韩少功形象地将这本新书比喻为“作家演出的后台”。

韩少功表示,既然是“后台”,那多少会显得有些凌乱、潦草、随意,但反过来也会蕴含更多日常的真实和直接,“这是一次新的尝试,效果如何我没有把握,但也许有些读者就是想看‘后台’。”

“如果人类没有理想那将是可悲的,也将是愚蠢的。”中国散文学会会长叶梅的发言非常干脆。她认为,韩少功著作的

每一次出版,都能够形成一些思想风暴,这正是他的魅力所在。他的思考经过海南出版社的梳理,让他半个世纪以来的思想轨迹更加清晰、更加震撼。

“他从湖南到海南,然后又回归湖南汨罗,深扎在他的家乡。他的作品不仅是清醒的理性的,又带着深厚的大地的气息,带着深厚的历史文化底蕴。”叶梅说。

翻阅该书收录的19篇访谈、对话,不仅可以看到韩少功对文学写作的各种个人经验和精体会,如涉及对《爸爸爸》《马桥词典》《山南水北》《修改过程》等作品的创作自白,也展示了他对历史、哲学、道德、科技、自然、现实生活、知识生产等诸多领域的辽阔视野和深入思考。

“这部著作不仅是一本谈话录,承载着思想与智慧的力量,还是一堂生动的文学课,闪烁着经验与漫谈的雅韵。”海南省出版发行集团董事长吴斌这样推介这本书。

韩少功于20世纪80年代来到海南,与海南结下了长久深厚的情缘。作为“闯海人”中极具代表性的文化名人,他甚至带动起海南文化名家的聚合效应。海南省委宣传部副部长张振明表示,韩少功为海南文化界树立起文艺创作实践与理论的标杆,是推动海南人文学实践的旗手。

“韩少功老师的创作跨越数十年,以富于实验性的文体创新、富有力量的思想

和精湛的语言而享誉文坛,具有广泛而深远的影响力。无论是散文还是小说,他的书写始终扎根土壤、面向时代,展现出独特的文学魅力和思想深度。”张振明说,书中多重视角的诠释与解读,既是对作者文学创作历程的一次全面梳理,更是对其思想精髓、精神世界的内核式呈现。

这种观点几乎得到现场所有嘉宾的赞同。海南省作家协会原主席孔见甚至认为,在数十年的文字生涯中,韩少功一直保持着对社会思潮的敏感与警惕,不让自己被裹挟进去;一直紧跟中国社会发展的步伐,他的文字能够对当时的世道人心产生某种程度的干预作用。

何谓理想?或许这就是“老友”读到的韩少功的理想。

“从这本书可以看出他纵横捭阖、上下古今,字接千载、视通万里的视野。”中国当代文学研究会会长张清华认为,《理想,还需要吗——韩少功谈话录》不仅是一部人文对话录,也是一部当代文化的启示录。

“我在书中一看到精彩之处,就贴一个白纸条,贴满了。”中国作家协会原副主席陈建功认为,韩少功是有“认同危机”的作家,这本书不仅在观点上有启发,同时在思想方法上也极具启发意义。中国作家协会原书记处书记施战军

更评价韩少功是一个“智者活样板”,长期以来他一直在更新着自己的思想参照系和面向。

“理想可以大到是人类和平、宇宙发展,也可以是一家三口温暖幸福、健康平安。”叶梅非常赞赏韩少功从早期到如今创作都保持了一种难得的清醒和理性理想。

“韩少功老师这本书值得年轻人读一读。”《新华文摘》文艺作品主编梁彬希望每一个读者都能从书里有所收获,特别是有助于年轻人心中点燃理想的火炬,“有希望、有理想,他们才能不躺平,才能奋起直追”。

现场,活动主持人、海南省出版发行集团总经理谭丽琳介绍了韩少功两位特别的“老友”,来自江苏南通的赵淑英和韩煦是一对母子,他们都是韩少功的忠实读者。

“从小学二年级开始,妈妈就带着我读少功老师的所有作品,我们家几乎买齐了少功老师所有的书。”现在是一名图书主播的韩煦说,“我的职业选择很好地回答了这本书的命题。理想还需要吗?是的,太需要了,尤其在这个变化的时代!”



扫码看视频

“励耘语文工作室”挂牌成立

本报讯 (记者陈妙然)由北京师范大学出版集团联合过常宝、李怡、何郁等知名学者共同打造的“励耘语文工作室”近日在京挂牌成立,同期举办“语文新解”丛书新书发布会。

作为北京师范大学出版集团与学术界深度合作的重要成果,“励耘语文工作室”依托主题出版与重大项目策划部,以非实体模式高效聚合国内顶尖学者资源。自2024年5月签订合作协议以来,工作室已策划语文及传统文化类选题近50种,储备优质选题超20种,并深入参与全国多地教育培训与学术活动,展现了强劲的学术生产力与资源整合力。工作室以“图书出版+知识服务+教育培训”三维联动为特色,创新构建内容策划、知识生产与传播的全链条体系,致力于语文与传统文化的知识创造与传播,推动语文与传统文化教育的升级。

“语文新解”丛书由北京师范大学文学院教授过常宝担纲主编,分为初中、高中两大系列,涵盖古诗词、古文、现代文及外国作品共8册,集结马东瑶、姚建彬、周剑之、王永祥等8位权威学者倾力撰写。丛书以“综合学术前沿、纠正教学误区、还原文本价值”为核心理念,结合历史语境与最新研究成果,对中学语文教材中的经典篇目进行深度解读,为一线教师提供教学新视角。

陕西师大出版总社:

再添中国主题图书海外编辑部

本报讯 (记者孙海悦)6月20日,陕西师范大学出版总社与哈萨克斯坦国立大学出版社、游牧文化基金会在京举行成立中国主题图书海外编辑部签约仪式。

陕西师范大学出版总社社长刘东风表示,在当下弘扬“中国-中亚精神”的大背景下,希望各方以中国主题图书海外编辑部为依托,发挥各自优势,形成合力,为丝绸之路文化繁荣贡献出版人的力量。

哈萨克斯坦国立大学出版社代表、

游牧文化基金会理事长白樱认为,高校与翻译出版领域的合作会推动中国文化在中亚的影响。中亚国家有着丰富文化和悠久历史,希望中国主题图书海外编辑部成为一座联通中国和中亚文化交流的桥梁。

智慧宫国际文化传播集团有限公司、阿联酋指南针出版社总经理马媛表示,在中哈两国合作交往的进程中,三方机构既是主动合作,也是历史必然,希望签约各方同心协力,服务中哈乃至

中亚翻译出版合作高质量发展。

刘东风、白樱代表各方签约,中国主题图书海外编辑部正式成立。这是陕西师大出版总社与国外出版机构合作成立的第二个中国主题图书海外编辑部。

据介绍,此次成立的中国主题图书海外编辑部将策划出版一系列面向中亚读者,展现中国当代政治、经济、科技等领域发展的高质量学术著作,反映中华优秀传统文化和丝绸之路历史内涵的通俗读物以及中国当代文学经典等。

中国社会科学出版社:

“中国式现代化的实践前沿”丛书外文版签约

本报讯 (记者刘子靖)由中国社会科学出版社主办的“中国式现代化的实践前沿”丛书外文版签约仪式暨“深圳故事”丛书英文版发布仪式近日在京举行。

中国社会科学出版社社长赵超英表示,近年来,中国社会科学出版社策划推出了中国式现代化的“上海示范”“浙江探索”“深圳故事”等图书。丛书出版后,中国社会科学出版社积极推进外译

工作,通过出版中国式现代化的地方实践案例,在国际上展示中国式现代化的最新成果,为大力发展中国家走向现代化提供全新选择和经验启示。

土耳其红猫出版社中国图书事务负责人卡米尔·埃尔道杜、阿里法拉比国立大学出版社版权外事经理巴燕作为外方出版社代表致辞。他们表示,“中国式现代化的实践前沿”丛书将帮助本国读者

更好地认识中国式现代化,拓展对中国道路与中国发展的多维理解,并希望以此为契机进一步加深同中国社会科学出版社的合作。

施普林格·自然商业、经管、政治学和法学编辑总监威廉·阿克克尔表示,此次发布的四本深圳主题的图书,将有助于读者了解中国式现代化的理论与实践,并通过深圳经验理解中国经济增长之路。

■时讯

第二十四届输出版引进版优秀图书发布

本报讯 (记者李美霖)第二十四届输出版引进版优秀图书推介活动日前在京举行。

中国新闻出版研究院院长冯士新介绍了此次活动的组织和筹备情况。“年度输出版引进版优秀图书推介活动”始终秉持以出版推动文明交流互鉴的宗旨,努力展示中外出版成果提供平台,为促进国际合作搭建桥梁。通过推介活动这个平台,进一步表彰先进、激励创新,以推动更多展现中国精神、中国价值、中国力量的精品图书走向世界舞台,推动更多反映人类文明进步成果的国外佳作走进国内,实现文化的多元互鉴、美美与共。

第二十四届输出版引进版优秀图书推介活动于今年3月正式启动,涵盖输出版图书、引进版图书、优秀版权经理人等三大类别。最终推选输出版优秀图书100种,引进版优秀图书50种,优秀版权经理人10人。

2025 腾讯视频影视年度发布活动在沪举行

本报讯 (记者李雪雷)6月23日,2025腾讯视频影视年度发布活动在上海举行。此次发布会聚焦精品佳作与内容生态韧性,会上发布了超百部精品佳作,诸多追亿峥嵘岁月、回望时代长河的头部大剧纷纷亮相,如聚焦我党隐蔽战线革命斗争中英雄人物群像的《千里江山图》;纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的《归队》;改编自陈彦茅盾文学奖、“五个一工程”获奖小说的《主角》等。

面对碎片化时代,微短剧蓬勃兴起,但对于长剧而言,并非零和博弈。对此,腾讯在线视频联席总裁兼首席内容官王娟表示,“长”与“短”是生态互补与优势各显,头部和精品数量逆势提升,市场对精品的需求依然强劲。同时,她强调,腾讯视频未来将在超级伙伴、超级IP、超级人才、超级创作、超级大家五大链接上做好服务工作,共同推动品质佳作的诞生与成长,为观众带来更多打动人的好故事,为行业注入持续的活力。

《我们的宿舍》共享“下班后派对”

本报讯 (记者杨雯)湖南卫视、芒果TV双平台自制治愈综艺《我们的宿舍》于6月24日起,每周二12点播出。节目通过记录下班后朋友之间真实有趣的宿舍故事,展现当下年轻人丰富的青春生活和精神世界,和观众共同享受一场“充电式”的“下班后派对”。

《我们的宿舍》在真实的聚会场景中进行无痕拍摄,捕捉熟人间的自然互动。节目围绕“好六街”宇宙,以友情为纽带,在《你好,星期六》录制结束后,老友新朋相聚一起“下班”,在放松愉悦、欢笑声闹中展现当下年轻人丰富的青春生活和精神世界。

节目组表示,希望通过真实动人的真人秀场景和朋友间共叙人生经历的温暖情怀,向广大观众传递人际交往中温馨治愈的情感共鸣。

画“心”识“意”

——简评《画心疗愈——心理绘画理论与实战》

□许卉

在传统心理咨询中,语言是咨询师和来访者之间主要的沟通媒介。当面对儿童群体、心理创伤个体、孤独症患者,乃至许多不善言辞的普通人时,由于他们的内心情感体验常常隐置于“只可意会不可言传”的幽暗之地,语言的功效就受到了很大的局限。心理绘画疗法的出现,为照亮这一暗境提供了一盏明灯——通过结构、线条与色彩,使得语言所不能到达的模糊领域得以显现。正是深刻认识到绘画具有“将潜意识内压抑的情绪、情结和冲突呈现出来”的显著优势,中国心理绘画疗法本土化理论创立者姬天舒与其学生李艳丽,基于多年的理论思考和临床经验,系统地梳理了心理绘画疗法的理论基础、解读与分析、实战技术、临床应用以及发展趋势,形成《画心疗愈——心理绘画理论与实战》(河北人民出版社2025年4月版,以下简称《画心疗愈》)一书。该书不仅展现了绘画在洞悉来访者心理信息、促进心理咨询与心理治疗效果上的突出作用,而且显示出心理绘画疗法的独特性、包容性和整合性等特点,从而为心理咨询师、临床医师和学校教育工作者提供了极具操作性的指导建议。

《画心疗愈》一书从结构上涵盖了三大方面,即具体分析技术、基础理论及创新本土化、实践与典型案例。

首先,作者从心理绘画分析技术入手,细致入微、条分缕析地介绍画人、画树、画房屋、画房一树一人、自由联想画以及其他画(如涂鸦、绘画讲故事、添加画、九分割统合画、画原型、画曼陀罗)等图画技术。在此基础上,提出对画的解读和分析的基本思路。例如,分析时要注重从画的整体、画的过程、画的内容三个层面着手。此外,要从多个角度切入,如画面大小、位置、对称性、透明性、视角、立体性、详略角度、人物的个体因素(年龄、性别、健康等)、文化与民族角度等。如此,咨询师在分析一幅画时,才能细致、准确、全面、整体地察觉来访者的心理状态,进而提供了详细、可靠、有效的指导。

其次,作者在显微幽暗的具体分析技术上,进一步总结了心理绘画所根植的基本理论。作者认为,心理绘画疗法作为一种心理治疗手段,具有深厚的理论基础和历史渊源,主要的心理学流派对它都有着积极的影响。如精神分析理论代表人物弗洛伊德的潜意识理论与适应理论、荣格的集体潜意识与个性化理论、弗洛姆的社会潜意识理论,以及他们对象征的解读,可以说是心理绘画疗法的基本理论土壤,因为“心理绘画就是用象征的方式将潜意识投射到画面上,并被我们所察觉”。此外,心理绘画疗法亦得益于其他心理流派理论的

滋润而丰茂,如认知行为主义心理学、人本主义心理学、积极心理学、后现代心理学、格式塔心理学等。心理绘画疗法对主流的心理学流派理论的汲取与融摄,使其具有强大的包容、整合、开放品质。此外,作者注重东西方心理理论的融合和创新,如提出了家族潜意识、民族潜意识、文化潜意识、潜意识的形成途径、分类和整合、心理建构的模型、象征理论的本土化等,进一步壮大了心理绘画疗法的理论与应用。

再次,在实践和应用领域上,作者指出,心理绘画疗法作为一种心理方法和治疗手段,其在心理咨询(个体与团体)、心理测试、特殊群体应用、心理危机干预等领域都可以大显身手。如心理测验中的压力测验,通过画“雨中人”来测试被测者压力感的大小、应对方式、压力情景中的心态和情绪以及压力下的自我评价等。通过解读画面上的雨中人物以及防护措施的状态,可以很好地评估被测者是否具有良好的抗压能力和积极心态。此外,作者丰富一章详细介绍典型案例,不仅展现了作者丰富的实践经验和智慧,而且生动地展示了心理绘画疗法的独特价值。如“案例十·画树的20多幅树”,来访者在整个咨询中先后画了20多幅树。督导过程中,其所画的树木显示出从无季节特征到有四季的变化;树叶显示出“看不出浓密一过浓一较

浓一无树叶”的变化;树枝显示出从无到有、由细变粗、由少变多、由不舒展到舒展的过程;树的颜色由无色一宣泄色一生理性一心理性一无色的变化。这些变化显示出来访者心理问题的有效纾解,以及自我的变化、成长。整本书中,作者根据不同心理主题,穿插了丰富的案例分析,使抽象理论变得生动,读者能直观感受到心理绘画疗法的显著作用。

综上所述,该书具有两个鲜明特点:一是学术性和创新性强。作者在多个心理学流派理论的整合视域下,对心理绘画疗法的理论进行总结和提升,理论扎实,内容丰富。同时,作者在研究中融摄中国文化,关注不同文化背景下东西方思维方式的差异,力图避免西方文化为主的解读偏差,主张心理绘画疗法在中国的融合化、本土化的取向,使得心理绘画疗法的理论和分析基础更加深厚。二是实用性强。从临床到日常,该书提供了一系列步骤清晰的干预技术和详细的解读分析。如面对创伤治疗,如何通过绘画外化痛苦记忆,帮助来访者重新叙事;在亲子关系方面如何帮助个体人格成长,提升心理健康水平。即使非专业人士也能通过该书对画的解读和分析,提升自我觉察的能力。

总之,作为一部兼具深度与可读性的佳作,《画心疗愈》以其系统的理论框架、实用的技术指导和丰富的案例分析,成为该领域不可多得的专业著作。尽管存在某些需要继续探究的领域,如绘画发展的本土化问题,但其重要性不容忽视。该书不仅适合心理专业人士深度学习,也为教育工作者、临床医师以及相关研究者提供了重要参考。

(作者为河北省社会科学院哲学研究所研究员)



书名:《画心疗愈——心理绘画理论与实战》
ISBN: 978-7-202-17460-9
作者:李艳丽 姬天舒 著
出版单位:河北人民出版社
出版时间:2025年4月
定价:98.00元