

地方管理

郑州市版权协会开展“人工智能通识教育+版权”宣传：为行业发展注入创新动能

□本报记者 吴明娟



专家在活动现场作主题报告及经验分享。主办方 供图

当前，人工智能技术无处不在，正在深刻改变着人们的生产生活方式和社会经济结构，为积极响应这一发展趋势，一场关于人工智能通识课程教学的改革研讨会近日在河南理工大学举行。

《中国新闻出版广电报》记者了解到，该会议是河南省高等学校计算机教育研究会基础教育专委会的2025年年会，主题聚焦计算机与人工智能通识课程的教学改革。郑州市版权协会也组织会员单位积极参与，并在会上开展了“人工智能通识教育+版权”相关普法宣传活动。

深化认知 为发展提供实践支撑

研讨会围绕人工智能通识教育改革热点展开，众多教育领域专家、学者齐聚一堂，共同探讨计算机与人工智能通识知识的深度融合模式，积极探索人工智能通识教育培养体系的新范式。“活动旨在搭建优质教学资源推广平台与产教融合生态，全力推进河南省人工智能通识教育高质量发展。”郑州羿海信息技术有限公司总经理、郑州市版权协会副理事长王绍杰说。

郑州市版权协会副理事长单位郑州羿海信息技术有限公司作为郑州市版权协会代表参加活动，在现场开展“人工智能通识教育+版权”宣传。活动现场，通过设置宣传展板、发放宣传资料等形式，向与会人员普及人工智能领域的版权知识，内容涵盖人工智能生成内容的版权归属、版权保护的重要性等方面。不少参会者驻足观看、咨询，对人工智能与版权的结合表现出浓厚兴趣。

活动还邀请了和鲸科技高校解决方案专家曹晨巍，就“从通识教育到‘学科+AI’，复合型人工智能人才的培养路径探讨”的主题作报告及经验分享。曹晨巍介绍，和鲸科技以“赋能学科交叉创新，培育复合型人才”为目标，构建了从通识教育到“学科+AI”深度融合的阶梯式培养体系。通过“课程—实训—竞赛”三维联动模式，结合低门槛教学工具、百万级跨学科案例库及企业真实场景课题，系统推进“AI思维启蒙→专业场景融合→实践应用创新”的培养路径。“这一模式不仅能提升学生技术应用与创新能力，更推动人工智能教育从知识普及向能力培养跃迁。”

引导规范 引领版权保护新风尚

作为行业社会组织，郑州市版权协会始终秉持“服务立会、服务兴会”的理念和“服务社会、服务行业、服务发展”的宗旨。此次组织会员单位开展“人工智能通识教育+版权”宣传活动，正是其宗旨的生动体现。

“协会充分发挥组织协调作用，积极沟通各方资源，为会员单位搭建展示与交流的平台，助力会员单位在活动中展现专业素养和社会担当。”王绍杰介绍。

在当前人工智能快速发展的背景下，版权问题日益凸显。人工智能生成内容的版权界定、侵权纠纷等问题亟待明确和规范。开展“人工智能通识教育+版权”宣传活动，对于提高社会各界对人工智能领域版权保护的认识具有重要意义。

在王绍杰看来，这不仅能增强教育工作者和学生的版权意识，让他们在人工智能学习与创作过程中尊重版权、保护版权，也能引导行业内企业规范运营，维护良好的市场秩序。“同时，这一活动也彰显了郑州市版权协会及其会员单位的社会责任感，成为协会引领行业、服务社会的典型实践。”

从长远来看，推进人工智能各领域健康快速发展，离不开良好的版权环境。版权保护是创新的重要保障，只有保护好版权，才能激发企业和个人的创新活力。

“活动为人工智能通识教育与版权保护的结合探索了新路径。”王绍杰说，未来，协会将继续围绕人工智能领域热点，团结带领会员单位开展更多形式多样的公益宣传活动。通过不断创新活动形式、丰富活动内容，加强版权知识的普及与推广，提高全社会对人工智能相关版权问题的重视程度，为人工智能行业的繁荣发展贡献版权力量，让版权保护成为人工智能领域创新发展的坚实后盾。

江西省举办“版权故事我来说”演讲比赛——

版权“声”入心 守护正当时

□本报记者 朱丽娜

“加强版权保护，激发创新创造”“保护版权就是保护创新”“我们每个人都是版权保护的参与者和受益者”……近日，江西省“版权故事我来说”演讲比赛南昌市初赛在西湖区新时代文明实践中心圆满落幕。

《中国新闻出版广电报》记者了解到，这场由南昌市委宣传部、市新闻出版局主办，西湖区委宣传部等单位协办的版权演讲比赛，以“加强版权保护，激发创新创造”为主题，吸引了来自全市文化、教育、科技等领域的13位优秀选手同台竞技，选手用真挚的情感、鲜活的事例，将版权保护的重要性娓娓道来，为推动全社会尊重版权、崇尚创新营造了浓厚氛围。

讲述身边的版权故事

活动现场，参赛选手结合自身经历或行业实践，讲述了一个个鲜活的版权故事：既有文化工作者对民间文艺技艺传承的坚守，也有科技企业通过版权助力创新的有效实践；既有普通创作者依法维权的励志经历，也有基层单位构建版权保护体系的探索成果。选手们声情并茂的演绎，让现场观众深刻感受到版权保护对文化繁荣与社会进步的深远影响。

青山湖区人民法院法官助理程子柔以《版权保护照亮平凡创作》为题，聚焦版权保护议题展开演讲。程子柔立足行业实践，通过分析短视频领域潜藏的“版权盲盒”现象，援引典型案例进行实证分析，系统阐述了版权保护的重要性。

“哪怕是一个仅有3分钟的短视频，只要凝结了作者的智慧与情感，就必须被尊重。”程子柔解释道，“这就像有人觉得梵高的《向日葵》不过是几朵花，但其实每一笔油彩的温度和力度，都是不可复制的独创艺术。”在程子柔看来，演讲向观众展现了版权保护对文化创新与社会发展的重要作用。青山湖区人民法院将以本次比赛为契机，持续深化版权保护领

域的司法实践，通过典型案例裁判和普法宣传，切实贯彻知识产权保护理念，推动形成尊重创新、保护原创的良好法治环境。

比赛评选出一等奖2名、二等奖4名、三等奖7名，获奖选手涵盖教师、文化工作者、公益组织代表等多元群体。

西湖区站前路学校教师肖婉婧凭借《版权星火，少年中国》斩获一等奖。她讲述了学生月月的维权故事：月月在校园文化节上设计的吉祥物被其他班级擅自用在义卖海报上，对此肖婉婧组织孩子们进行维权。过程中最大的挑战是如何让孩子们理解“维权不是冲突，而是捍卫尊重”——既要保护月月的创作热情，又要让侵权的孩子明白“盗用”这一行为对他人心心的伤害，需要老师对孩子进行耐心的引导。

“作为教师，未来我将通过召开主题班会、进行情景剧表演、绘制版权手抄报等多种形式，将版权保护理念融入学校教育，让学生在实践中感知尊重原创的价值。”肖婉婧说。

其他获奖选手也纷纷表示，将以此场比赛为契机，继续深耕版权保护领域，用实际行动传递尊重知识、崇尚创新的社会正能量。

周甜是八一馆宣教科科长，也是本次评审之一，此次比赛令她印象最深刻的是选手们大多数都是结合身边人身边事，以小见大来讲述自己对于版权的认识、感悟，情理结合，十分真挚。

现场观众也在深入浅出的演讲中，真切体会到版权保护与每个人息息相关的现实意义。观众万巧莉告诉记者：“听完肖婉婧老师的演讲，我深受触动。最打动我的，是月月维权的故事。一个羞涩的女孩，因作品被侵权，勇敢地站出来维权，这背后是版权意识在校园生根的体现。”

折射城市的版权创新

此次比赛不仅是演讲的竞技场，更

成为南昌版权保护工作的生动缩影。选手们讲述的故事背后，折射出这座城市在版权领域的创新探索。

作为一名老师，黄烨凭借扎实的功底和出色的发挥，在众多选手中脱颖而出，荣获二等奖。她演讲的题目是《竹丝织网潮 版权守匠心》。在比赛中，她用维权案例讲解，向观众传递了维权知识。例如，她讲解的陈艳华竹编侵权案，是非遗传传承人陈艳华耗时多年创作《共产党宣言》竹编系列，遭机器仿制品低价倾销，原创纹理被篡改复制，导致订单锐减。后来陈艳华通过作品版权登记，依据《著作权法》成功维权，迫使仿冒者承担法律责任。学生作品被盗案则讲述了学生将自创的“竹编红船”“竹编革命画”发布在班级小红书账号，被他人盗用招揽学徒。教师援引《著作权法》要求平台删帖并道歉，最终维权成功。

黄烨告诉记者，版权保护是创新引擎的根基，为红色文化、民间文艺技艺等地域特色创新提供“硬核支撑”，更是城市文化生态的保障，南昌文创产业（如万寿宫采茶戏、秋水广场革命主题喷泉）的繁荣，依赖于版权保护营造的公平市场环境。

此次演讲比赛亦呈现了版权如何守护民间文艺瑰宝。比赛一等奖获得者、南昌市西湖区文广旅游局梁易演讲的题目是《版权护航 文化远航》。在参赛过程中，他对版权保护的社会价值有了全新的认知。版权保护就像土壤之于种子，只有这片土壤肥沃健康，文化的百花园才能百花齐放，它不仅是保护创作者的合法权益，更是守护社会的创造力和文化多样性。

梁易告诉记者，那些承载着民族记忆的民间文艺技艺，如果没有版权保护，就可能在低价复制中失去灵魂；那些激励无数人的红色故事，如果任由篡改，就会消解其中的精神力量。所以，版权保护是对历史的尊重，对当下的责任，更是对未来的承诺。

“基于这些认知，我也想向大家发出行动倡议：作为普通人，我们可以

从支持正版做起，不购买盗版书籍、软件；看到侵权行为，主动向相关部门举报；作为创作者，要及时进行作品登记，学会用法律保护自己。而对于企业和平台，更应该建立严格的版权审核机制，让侵权行为无处遁形。”梁易说。

点燃参与版权保护的热情

“此次比赛像一粒火种，点燃了全社会参与版权保护的热情。”南昌市委宣传部副部长陈焜表示，希望通过比赛，进一步传递版权保护对激发创新创作的重要意义。只有当创作者的权益得到有效保障，他们才能心无旁骛地投入创作，愿意花费更多的时间与精力去探索、去创新。同时，希望通过比赛进一步强化社会各界版权保护意识，营造尊重知识、崇尚创新、保护版权的浓厚氛围。

版权保护涉及各行各业，为此，南昌市通过各县区广泛动员全社会力量参与，特别是重点发动民间文艺传承人、科技企业工作者、教师群体等，全面激发各行各业版权保护意识，激发创新活力。赛事通过鲜活故事拉近版权保护与大众的距离。选手们通过演讲身边或自身的版权故事，宣传普及《著作权法》等法律法规，强化版权保护意识，进一步激发社会大众创作热情和进行作品登记的主动性，推动作品登记工作质效双升，助力文化强省建设。

谈及下一步发展打算，陈焜告诉记者，南昌市将聚集高校、创意产业园区等，有针对性地开展宣讲活动，推动全市作品登记工作广泛开展；发动县区利用属地宣传阵地，开展作品登记重要性及实操技能宣传，抓住重点群体开展宣传；积极开展“剑网2025”专项行动，依法严厉打击版权侵权行为；同时公布一批典型盗版侵权案例，在执法检查的同时开展普法教育，加大对《著作权法》等有关法律法规的普及力度。

福建省龙岩漳平市让农民画搭上版权直通车：

“版权保护不是独奏，而是大合唱”

□本报记者 张福财 通讯员 蔡丽蓉

福建省龙岩漳平市农民画院首张版权转化明信片日前“破茧而出”。该明信片选取漳平市农民画院会员的优秀农民画作品，经过作品登记，确保了原创作者的合法权益。

“通过授权开发，这幅原本静静陈列的画作，被赋予了新的意义。它不仅是一件精美的文化产品，更是农民画版权价值得以保障和实现转化的生动例证。”漳平市农民画院副院长蓝艳萍告诉《中国新闻出版广电报》记者，是版权让“养在深闺”的乡土艺术真正走向市场，实现了社会效益和经济效益双丰收。

家门口办“版权身份证”

漳平农民画拥有400多年的历史，在传承传统技法的基础上，不断探索创新，如与漆画融合，创造出农民漆画这一全新的艺术形态，提高了画面的精彩程度，其作品以独特的艺术语言在市場形成了一定影响力。记者了解到，近年来，漳平市农民画院突破传统艺术机构职能，构建起“创作—确权—转化—保护”的全链条版权服务体系，为农民画家创作提供更安心的土壤。

今年4月29日，“福建省版权服务工作站”在漳平市农民画院正式揭牌成立，这是福建省版权保护体系向乡村文化振兴领域延伸的重要突破。“我们期盼已久的版权‘铠甲’，终于‘穿’在了每一幅原乡画作上。”蓝艳萍在挂牌仪式现场动情地说道。

“漳平市农民画院年创作量超1000幅，作品质量高、接地气，影响面广，市场反馈良好。并且该画院现有会员达500余人，这些会员有农民、职工与文艺工作者等，群众基础很好，是群众与文化相连接的良好载体。”龙岩市版权局新闻出版科科长黄林华介绍，基于以上考量，漳平市版权局在2025年初择优选出该画院向省版权局推荐为福建省版权服务工作站，进一步优化县域版权



漳平市农民画院的工作人员为市民普及版权保护知识。漳平市农民画院 供图

服务，激发县域文化创新活力。

版权服务工作站成立后，开通了“登记直通车”，运用区块链技术建立农民画数字版权库，实现作品实时存证与溯源。

同时，漳平市农民画院还与各级版权行政管理部门建立深度联系，对本区域或行业内的版权使用情况进行监督、检查，一旦出现侵权事件，作者即可通过法律手段为自己的作品维权。

“这幅《家乡风味》我画了好几个月，以前别人拿去印在包装上，我连句感谢的话都收不到。”在漳平市农民画院创作室内，农民画家陈惠美看着刚领到的作品登记证书感慨万千，“过去我们像捧着瓷碗赶集，生怕被碰碎了。现在在家门口就能办‘版权身份证’，还有法律专家团队护航，终于能安心挥毫了，大家的创作热情也大大提高了。”

蓝艳萍告诉记者，版权服务工作站运行首月完成各类作品登记152件，涵盖农民画、国画、油画、摄影及文学等七大门类，其中非遗传承人作品登记量同比增长了300%，创作氛围浓厚。

农民画迎来版权转化的春天

在版权服务站的精心运作下，漳平农民画迎来了版权转化的春天。一幅饱含漳平画乡土风情的农民画作品成功实现市场转化，摇身变为一张张设计精美、具有收藏价值的明信片。

在蓝艳萍看来，这张明信片成功打通了“创作—确权—转化—收益”的链条，为农民画产业多元化发展开辟了新路径，探索了文化资源变资产、资产变资本的可能。同时，它也形成了示范效应，极大地鼓舞了本地农民画家和文创企业的信心，为后续更多优秀作品的版权开发与转化树立了标杆，提供了可复制、可推广的经验。

聚焦服务升级，版权服务工作站还配备了专业服务团队，未来还将定期举办版权知识讲座，为企业提供知识产权管理培训。积极进行产业对接，推动版权成果转化，助力文化创意企业与市场资源对接。

“仅仅是我们这些作者在画院里创

作，是闭门造车，要思考如何让基层老百姓画家的作品被更多人看到。”蓝艳萍认为，版权保护不是独奏，而是全民大合唱。在福建省版权服务工作站揭牌仪式结束后，漳平市农民画院还在漳平市政府广场举办了一场版权保护的宣传活动，将版权保护意识播撒进市民生活。

活动现场，立体展示板以时间轴形式呈现《著作权法》发展历程，200余份图文并茂的宣传手册被市民争相领取。版权服务专员通过原创画作侵权案例对比，直观展示未登记作品与已确权作品在维权时的举证差异。

借助版权力量走向更大舞台

漳平农民画正借助版权的力量，从田野走向更广阔的世界。

记者了解到，漳平市有9件农民画作品入选首届中国乡土绘画作品展，曾先后参与2024中国（南京）农民画优秀作品双年展、第18届吉林桦甸白桦节“白桦杯”全国农民画创作大赛作品展等，漳平农民画家的声音和他们的作品在这些大大小小的展会和赛事上大放异彩，成为讲好中国故事的鲜活载体。

“从前画画是种地，现在画画是养娃。有了法律保护，这些‘孩子’就能去更远的地方看世界。”在版权服务工作站的留言簿上，陈惠美写下这样的话。

“龙岩目前有5个版权服务工作站，每个工作站都能很好地指导一个领域一个行业的版权保护工作，起到一定带头示范作用。”黄林华说，龙岩市注重结合地方文化产业、民间文艺等特色亮点推动版权保护与利用工作，下一阶段，漳平市农民画院版权服务工作站计划深入乡镇、园区等开展“版权服务直通车”活动，联合司法机关建立侵权案件快速响应机制，积极打造县域版权保护的示范标杆。