

新书快评

展开故宫恢宏画卷



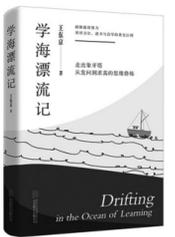
金碧辉煌的紫禁城，为何有片绿顶建筑群？故宫冰窖能藏多少冰块？《故宫生活志》（人民文学出版社）以故宫为叙述主体，采用史料及现场调查相结合的方法，起居、饮食、行乐、节俭为线，结合300余幅故宫实地建筑摄影和珍贵文物、历史档案图片，解读明清宫廷生活的种种细节，描绘恢宏神秘的紫禁城画卷，全方位还原真实的明清宫廷生活。

讲述科创生态变革



《有为与有效》（中信出版集团）讲述了有为政府与有效市场共振下的发展，呈现了浙江省在科技创新领域的独特路径与实践，特别是杭州“六小龙”企业的崛起与发展。全书从浙江的历史、政策、企业及市场等多个维度出发，解读了政府与市场如何协同推进创新与转型，探索了民营经济、产业融合、科技生态的核心要素，并结合具体案例，展现了浙江范式在全球竞争中的优势与潜力。

人生感悟寓于故事中



《学海漂流记》（北京联合出版公司）是一本关于如何成长的书，作者结合自身40多年的经历，从读书智慧、学问之道、文无定法、走出象牙塔、厚积薄发、登山之石、从教者说等7个方面谈所思所想。例如，怎样读经典与读闲书，怎样在日常生活中捕捉灵感等。书中文章短小精悍，将人生感悟寓于故事之中，无论在上下班路上，还是种种生活间隙，都可以利用碎片时间轻松阅读。

科学进步如何影响世界



《改变人类进程的科理论》（商务印书馆）是一本通过深度访谈科学家，揭示科学的飞跃和进步是如何改变人类进程的图书。书中回顾了牛顿力学、相对论与量子力学、复杂性理论以及现代宇宙学等科学理论曲折的发展历程，以生动的叙事串联起艰深的科学原理，并通过与多位科学家、科学史家的对话探讨其中的关键之处，让读者在理解科学本质的同时，更能体悟突破认知边界的智慧与勇气。

从心理学看人工智能



《人工智能的多视角审视》（陕西师范大学出版社）是一本与心理学、人工智能相关的图书，书中论述了有关人工智能的3个问题，分别探讨了智能、人类智能、人工智能的内涵以及为什么要对人工智能进行反思和如何对人工智能进行反思，剖析了心理学与人工智能两个学科的相互促进，提出了进一步促进人工智能与心理学良性互动的建议。书中相关论述逐层深入，阐述了当前人工智能研究中存在的智能风险与化解对策，有助于读者更深入地全面理解技术变化。

高尚人格照亮历史与未来

□黄孝纪

“丹心报国泪思亲”“一生长为国家忧”“深情皆为民所系”4个部分，共23篇人物小传，并配以人物手稿、实物照片等资料，生动讲述了这些共产党人不惧牺牲、不负人民的家国情怀。总体而言，该书前两部分聚焦于新中国成立之前。这一时期，为建设一个新中国，一个共产党人将生命置之度外，谱写了一曲曲可歌可泣的时代壮歌。

沿着江河读懂中国

□马豫

“万商落日船交尾”的繁华，青铜峡“万顷秧田凭灌溉”的丰饶……当手指抚过书页，仿佛闻到渔火的气息，听见劳动号子的回响。一场文明与时光的对话。作品深入挖掘了大江大河背后的历史变迁，串起中华民族与水共生的史诗：从祖辈治水的智慧到现代水利工程建设，从古渡码头的崛起到沿岸城市的兴盛更迭，从古人对大自然的敬畏到近现代的生态保护与可持续发展，展现出中华民族与大江大河相依相存的漫长历程。

超越时空的生命美学

□陈炜

从茶酒美食看苏东坡的雅俗之辨。书中用一定的篇幅探讨苏东坡的饮食之道，这并非简单记录，而是一场关于生命态度的哲学思辨。在黄州发明的“东坡肉”，不仅是“慢着火，少着水”的烹饪秘诀，更是将贬谪之苦转化为味觉欢愉的生存智慧。当苏轼写下“人间有味是清欢”时，他早已在粗茶淡饭间品出生命的本真滋味。

在记忆的森林里寻找共鸣

□马国仓

我用眼角瞥着它，缓缓踱步。我停下来，它也不再移动。我停的时间稍长，它就再次把前爪提到胸前，弓着腿走起来。我们分隔在柳丛两边，都在看着对方，走走停停。

了解神秘狂野大海、走近动物朋友。《狐狸，半蹲半走》虽然能引发成年读者的回忆，但它终究是一部儿童文学作品，是写给现在的孩子读的。对现在的孩子而言，城市化的进程让他们中的大多数远离林野、大海。“我的世界”对当下的青少年来说，有着巨大的天然吸引力。在《狐狸，半蹲半走》中，张炜以文学笔触表现了丰富的自然科学和人文知识。读者随着作者的眼睛，走进大自然，看见了野林里很多奇特的飞鸟和动物。又从外祖母的口中知道了“铁青色与深蓝交织”的大海，是潮汐带的生态分层；“海鸟埋蛋”的情节，其实是北极狐储存食物的生存智慧。作为文学读物，这本书里涉及的很多知识，不是枯燥的科普，而是融入少年探险的日常生活中，让读者跟随童年的好奇心自然延伸，最终找到百科全书上可能都不会有的答案。



“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”日前，在阅读《魅的人格——中国共产党人的家与国》（广西人民出版社）这本书的过程中，我的眼眶也屡次为泪水所润湿。书中那一个个鲜活的人物形象，他们对祖国的那份挚爱，他们那伟岸的人格，令我油然而生敬意。



《大美中国人文地理绘本·大江河》（湖北美术出版社）为读者开启了一扇了解中国大江河的奇妙之门。该书由湖北作家李鲁平、插画艺术家何正礼创作，作品图文交融，既科普了长江、黄河、珠江等七大水系专业知识，又描摹了江河沿岸的自然奇景和乡土人情，不仅是一本地理科普读物，更是一部传承和弘扬中华优秀传统文化的佳作，让读者在江河源



北宋元丰七年（1084年），被贬黄州的苏轼在定慧院写下“人间有味是清欢”的诗句。这个看似简单的句子，却在千年后成为解读中国传统生活美学的密钥。当我们在《人间有味是清欢——苏东坡的生活美学》（河南大学出版社）中感受茶香、夜游赤壁，恍然发现这正是一个超越时空的生命美学范式。



张炜是一位高产作家，他似乎一直处于文学创作的旺盛期。特别是近些年，他心系青少年读者，不断奉上儿童文学的精品力作。在最新儿童文学作品《狐狸，半蹲半走》（长江文艺出版社）中，张炜将“记忆中的那些美好时光拿出来与人分享”。一口气读完了这本近10万字的新书，真切感受到这部以童年叙事为内容的作品，既充满了童趣，又体现了人与自然的和谐共生，不只是对青少年读者，对经历过青少年的中老年读者同样是一次犒赏。