

胡学文：愿书展如“苏超”般引人关注

□本报记者 范燕莹

继《有生》之后，2025年4月，鲁迅文学奖得主、江苏作家协会副主席胡学文的长篇小说《龙凤歌》由江苏凤凰文艺出版社出版。这部时间跨度长达80年、体量达40万字的小説，甫一推出便在一个月实现3次印刷。在短视频等碎片化信息充斥的时代，《龙凤歌》的成功，也是胡学文曾说“对文学的尊重是对读者最好的尊重”这一创作信条的最好证明。

在即将到来的第十五届江苏书展上，胡学文将携《龙凤歌》与读者展开面对面的交流。《龙凤歌》聚焦的依然是胡学文长期以来所关注的乡土世界，以及这世界中的芸芸众生。谈及创作背后的努力，胡学文说，不能要求所有的读者都深阅读，但作为写作者，他努力写好自己的每一部书。他举例说，最近他在小红书上看到一位读者撰写了《龙凤歌》的阅读笔记。这位读者读得极细，并对于小说中的有些地方一一标记。“有这样的知音读者，我没理由不好好写作。”

作为与书中主角同代人的作家，胡学文视此书为“献给同代人之书”。当被问及如何在个体命运书写中平衡家族史诗与宏大历史的关系时，胡学文回答说，文学有文学的表达，但表达与表达也不同。他想强调的是，他本人、他的家族以及生活在那片土地上的乡亲们的命运，因改革开放而巨变，但他没把改革开放作为标签，而是将感念之情化在写作中，化在每一个个体身上。他说：“我享受这样扎根大地的写作。”

胡学文说自己曾参加过不少书展，江苏书展、广州书展、北京国际图书博览会、伦敦书展、法兰克福书展等，他都参加过，可以说各有特点。在过往的书展经历中，读者专注的眼神、交流时真诚的提问都令他非常难忘。

胡学文谈道，在当下数字化阅读和纸质阅读并行的时代，他认为大型书展的核心价值，恰恰在于它以实体的书与人，构建了一个充满温度与质感的阅读场域。

他说，书展可以使作家更清醒地看到自己所长，也能更清醒地看到自己的不足，对未来的写作可以更好地



作出规划。此外，写作是个人化的，但作品出版，它就不再属于作家或不仅仅属于作家了，它要敞开，书展是重要的敞开方式之一。

每年江苏书展都设置分会场，分会场的活动胡学文也曾参加过。在胡学文的眼中，江苏书展很大气，办得有声有色。像江苏书展这样的大型综合性书展，有着其不可替代性的核心价值。书展是作家、读者和出版人的节日，文化繁盛，需要这样的节日。书展是精品图书集中亮相的舞台，什么样的书受大众读者欢迎，书展会有答案。所以，书展是文化产品的展示，也是如何出好作品的呼唤。

对作家而言，书展更是一座意义非凡的桥梁。胡学文尤为看重书展当中作家与读者交流中的真实反馈。他说：“我更看重读者关于具体作品的看法、意见或其他感受，而不是空泛地交流文学的发展方向等。读者的认可或不认可，不会改变我的写作，但会影响到我的思考，而这样的思考间接地影响到我的写作，这是最有意义的。”

对于即将到来的第十五届江苏书展，胡学文期待书展如“苏超”那样更加引人关注。“读书有乐趣，收藏亦有乐趣。”胡学文说自己喜欢的书，会买不同的版本，虽是同一本书，但感觉拥有了好多宝贝。他期待读者在本届江苏书展中“寻到自己的宝贝”。

祁智：“江苏书展是百姓认可的书展”

□本报记者 张君成

作为“全勤作家”，江苏省作家协会副主席祁智参与了江苏书展的每一届，既是深度观察者，更是积极推动者。此次带着新作《高颂：中国文化史上的20个生命瞬间》亮相本届江苏书展，他不仅与读者分享作品背后的文化思考，也以“文化润疆”实践者的身份，迎接来自新疆克州的小朋友。在祁智看来，江苏书展之所以历久弥新，不仅因为它服务于大众阅读，更在于它不断激发人们与时代、与文化的深层联结。

在祁智看来，江苏书展最大的特点在于始终坚持“展销结合”，并根植于江苏这片读书土壤深厚、教育资源密集、阅读人群广泛的文化沃土中，“因此，它不仅办得好，而且一届比一届更好”。

在祁智眼中，地方书展的意义远不止于展售图书。他特别提到，江苏书展注重“阅读本地文化”的融合实践，“不仅关注书斋阅读，更鼓励到现场来，形成了‘读书、读人、读城、读时代’的整体氛围，推动阅读成为一种立体化的文化体验。”

本届江苏书展上，祁智携《高颂：中国文化史上的20个生命瞬间》和广大读者共品书香。该书通过20个短篇，再现中国历史文化名人生命中的高光时刻。他希望借助这些闪耀的瞬间，让当代读者明白：那些千古流芳的人物，同样在生活的重压与选择中艰难前行。“他们的每一个瞬间，都是时代精神的凝结。”祁智说，这正是中华文化得以传承不息的精神内核。

除了带来新书，祁智还有一项特殊的“再会”任务——迎接来自新疆克州的40位维吾尔族、柯尔克孜族小朋友。这些孩子是他的“老朋友”，因为他们曾经参加过他在克州创办的“祁智工作室”活动。该工作室在江苏援疆指挥部的支持下设立，由中国书法家协会主席孙晓云题写牌匾，过去一年，祁智3次赴克州，与各族群众交流、分享阅读经验，努力以文化的



力量润泽边疆。

“他们都是热爱读书的孩子，我希望他们能在江苏书展上更深入地体会到阅读的快乐。”祁智坚信，通过阅读拉近不同地域、不同文化之间的距离，为“文化润疆”赋予更有温度的实践路径。

在数字化浪潮席卷而来的当下，祁智也在思考线下书展如何继续焕发活力。他认为，阅读手段的变化是技术革新的必然，但阅读本身的意义不会变。如何让读者在新环境下保持阅读热情？祁智的建议是：“不固守传统，但也不丢掉底色。”他观察到，如今不少书店已经成为“阅读+体验”的综合空间：有书、有关于书的讲述，有室内静读，也有店外互动，有个人深思，也有集体参与。这种空间与内容共建的趋势，恰恰为书展的未来发展带来了启示。

“江苏书展是老百姓认可的书展，既接地气又有书卷气。”这句话是祁智送给书展的寄语，既是评价，更是期待。在他心中，阅读是一种静水流深力量，而书展则是那一汪清泉不断涌动的源头之一。“未来，我也将继续以文字为舟，带着江苏文化的温度与厚度，驶向更广阔的时代现场。”

孙晓云：书展之约，不变是文化初心

□本报记者 张君成

“每年盛夏与江苏书展相约，已成为我书写生命中最重要的文化节律之一。”中国书法家协会主席孙晓云说。自2011年首届江苏书展创办以来，她从未缺席，一届又一届，带着一部又一部承载传统文化与时代精神的书法新作，与广大读者相逢、相知、相惜。从小楷书写《道德经》《四书》，到行草书《诗意江南》《中华匠心》，再到中楷临本《三字经》《千字文》……15年来，她用笔墨与读者共赴书香之约。

“江苏是我成长的地方，我对这片文化沃土的感情太深了。”孙晓云感慨地说。从书展创立之初，她就以参展作者的身份投身其中，连续15年与江苏书展风雨同行，见证它从起步走向成熟，从地方走向全国，从文化展销平台蜕变为全民阅读盛会。“江苏书展有一种别的地方难以替代的气质，就是接地气。它不仅有学术的高度，更有生活的温度。”

多年来，孙晓云始终将书法创作与传统文化传播紧密结合。在江苏书展上，她带来的不仅是作品，更是一种文化态度：书法不只是技艺，更是道德与精神的修养。“我所写的每一部作品，都力图用书法的语言把中华文化的根和魂写出来。”这些年，她陆续出版了《历代家规家训选》《中华匠心》《大美长江》《丝路情》等20余种图书，



每一部都从中华优秀传统文化中汲取营养，通过笔墨书写家国情怀、道德信念和历史温度。

“我们写的，不仅是字，更是精神，是传承。”她坦言，每年走进书展现场，看到一位位读者手捧图书认真翻阅、请求签名、合影留念，这份沉甸甸的回应，正是她不断前行的动力。她强调，书法创作必须坚持以人民为中心，要走进大众生活、回应读者关切，“书展就像一面镜子，映照出我们创作者的方向，也映照出人民对文化的真实渴望。”

本届江苏书展上，孙晓云将带来3部全新书法作品：《日读家训》《苏洵 安乐

铭》《金陵四十八景》。她希望借助这3部作品，通过书法与阅读的结合，把弘扬中华美德、注重家风建设的理念传递得更广、更深。

《日读家训》收录了她亲自甄选、书写的30则经典家训语录，形式上采用小楷工整严谨、内敛含蓄的风格，内容上强调修身、齐家、治国的古训与今义结合，意在让读者在每日一读、一悟、一书中，逐渐涵养人格、修炼内心。“这不是单纯的书法练习，而是一次文化心灵的涵泳与日常美育的过程。”孙晓云解释道。

《苏洵 安乐铭》则是她对北宋文学大家苏洵作品的一次情感致敬。她用中楷将苏洵这篇凝练深沉的铭文书写出来，既体现了古人立志修德、淡泊明志的精神追求，也展现了书法的张力与厚度。而《金陵四十八景》则将南京山水风光与历史文化巧妙融合，用笔墨复现一座城市的精神面貌与人文风骨，是她近年来书写“文化地理”的重要尝试。

谈及创作背后的思考，孙晓云表示：“今天我们谈文化自信，就必须让传统文化真正地‘写’进现实、‘写’入心中。写古人的家训，是为了照见今人的修为；写一座城的景致，是为了唤起人们对土地、历史的深情。”她始终认为，书法不仅仅是博物馆里的展品，而是应该走入人们的日常，成为润物无声的文化滋养。

莫砺锋：读者热忱让我甘坐“冷板凳”

□本报记者 李婧璇

“书香江苏”形象大使、南京大学资深教授莫砺锋，称得上是江苏书展的“老朋友”。对于不少江苏书展的“资深粉”而言，来现场听一堂莫砺锋的新书分享、抑或是专题讲座，可谓既饱“眼福”又饱“耳福”。告别教室“小讲台”，莫砺锋转身将文学课“搬”到了书展现场，借助这一平台，让更多的古典名著走进读者心中。

翻看本届江苏书展日程，我们发现莫砺锋的时间安排得满满当当，细数下来，一是新书发布会，作品为人民文学出版社新版的《师友记》《陆游十讲》；二是新版旧著发布会，分别是凤凰出版社的《白居易十讲》、江苏人民出版社的《诗意人生》和凤凰文艺出版社的《莫砺锋讲唐诗课》；三是“江苏文脉大讲堂文丛”的《斯文江苏》发布会。莫砺锋介绍说：“《斯文江苏》是江苏17位学人的集体讲稿，因我是第一主讲人，又是书序作者，故由我来介绍全书内容。”

作为江苏书展“书香中国·全民阅读大讲堂”的重要嘉宾，莫砺锋的文学课，不只是含金量超高，听完更是元气满满，有读者感慨道：“我收获的不仅是文学知识，更是一种自洽的人生态度！”

如在第十届江苏书展上，莫砺锋以



“怎样游好唐诗这座宝山”为主题讲座，他说：“回首往事，无愧于别人，也无愧于自己，对得起经历的日子，值得过了这一生——在唐诗里，你随处可以听到或体会到这样的心灵交流和唤醒。”

在第十四届江苏书展上，莫砺锋尝试打破传统认知中“宋诗弱于唐诗”的刻板印象，告诉读者，宋代士人用诗来表现有关政治、社会的严肃内容，把古典诗歌中的爱国主义精神推到新的高度。

“每当我看到书展现场熙熙攘攘的读者，从与我一样的白发老人，到跟着父母的小朋友，看到他们怀中抱着书的欢乐情

景，我就非常高兴。”莫砺锋说，“作为一个读书人，我当然非常希望看到现代中国成为一个书香社会。当我为读者朋友签署自己的著作时，就觉得多年坐‘冷板凳’的生涯也是有价值的。”

经常来逛书展的读者不难发现，来书展现场不仅可以听到莫砺锋的文学分享课，更有阅读指导课。如在第六届江苏书展上，聚焦“中国传统文化与经典阅读”这一主题，莫砺锋畅谈自己在阅读经典时的看法与感悟，并提出经典的两个标准：“一个是重读如初读，一个是初读如重温。”

莫砺锋以读中国历代著名诗人的作品为例，鼓励大家用名著和经典来指导我们的生活，提高自己的修养，并在阅读经典中不断品味名著的精髓，传承中华优秀传统文化。

莫砺锋观察到，书展现场会举办许多场由新书作者出场的发布会，有的还办成历时一小时左右的公益讲座，“这些活动非常受读者欢迎，其对促进全民阅读有着不可估量的意义。”

“书展每年都有新气象，我相信书展会越办越好。”对于连续举办15年的江苏书展，莫砺锋给予充分肯定的同时也充满期待：让书展扎根读者心中，让阅读化为人民的文化自觉，让古典名著从象牙塔走向千家万户。

康震：让诗意在“烟火气”中生长

□本报记者 张君成

作为古典诗词的传播者与研究者，北京师范大学文学院教授康震多年来活跃在书展现场，用充满激情和温情的讲述唤醒大众对传统文化的感知。与江苏书展的相识，也正源于一场诗意之约。2021年夏天，他带着《康震古诗词81课》在苏州、南京、徐州三地讲授“古典诗词的魅力”，与热情似火的读者结下不解之缘。“江苏人的书卷气，不仅在笔下，更在眼神、话语和心灵里。”康震说。

“江苏书展是有文化温度的地方书展。”在康震看来，书展就像一座城市的文化温度计，“热不热，看读者有没有自发来读书、看书、买书、听讲座。”他坦言，近年来，每一次来到江苏书展都能感受到这种文化热力的持续上升，尤其是去年由江苏书展承办的“典籍中华赓续文脉”全省中小學生誦讀大賽總決賽，“让人看到传统文化不是被束之高阁，而是真正‘活’在了少年儿童的声音里、生活中。”

这份“活”的文化，恰恰是他最关心的课题。今年带来的新书《康震诗词课：苏东坡12讲》，正是他倾注多年心血的成果。康震说：“我一直觉得每个喜欢苏东坡的人，都应该有权利写一本属于自己的苏东坡。”书中用12个章



节，追踪苏轼包括高光时刻和至暗时分的人生轨迹，重点讲述那些最具代表性的诗词作品。“东坡先生曾选择于常州终老，他还曾说‘顾我无足恋，恋此山水青’，我想这样的情怀，今天的江苏人读来，一定能心领神会。”康震说，从苏轼的人生起伏中读懂“人生突围”的哲学，是这本书最想带给读者的启发——“人生何尝不如苏东坡，一半山水一半风雨，但正因为如此，他才值得我们千年热爱”。

此次书展期间，康震将在苏州、无

锡、南京举办3场主题分享活动，以“人人都爱苏东坡”为题，讲述大文豪如何穿越千年，依然与我们同频共振。7月5日，在主场会场他将分享“苏轼与常州”，从诗词中的山水情怀谈到生命中的豁达境界。“苏东坡热爱常州，是因为那片土地让他感受到宁静之美。而我想，今天我们爱他，是因为他教会我们在沉浮之间保有从容，在挫败之后仍能风生水起。”

康震尤其重视诗词文化与当代生活的结合。在他看来，书展如果只是图书的堆叠与展示，那只是形式的热闹；真正打动人心，是让读者在书中找到生活的共鸣。他建议，未来江苏书展可以打造“诗词地理”互动系统，读者扫码便可听见历代诗人吟咏当地诗篇；又如可以开发“古籍活字”体验区，让每一个人都能亲手排印苏东坡的句子。“哪怕只是一张印有‘莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行’的小纸条，也能让人把那份诗意描述日常。”

在采访中，康震还提出了一个“烟火气”十足的想法——在书展上用苏州评弹演唱《定风波》。“你想想，一边是千年前苏轼的词，一边是千年传承的江南曲艺，两者在当下交汇，这样的文化体验，是任何书籍都无法替代的。”