

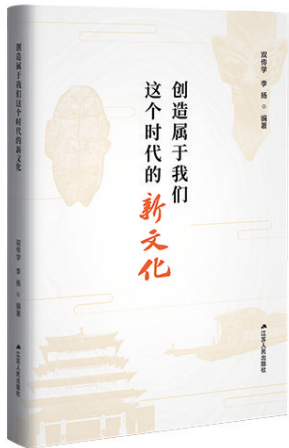
《创造属于我们这个时代的新文化》

深学、细悟、笃行习近平文化思想的通俗理论佳作

□尚庆飞

在文化传承发展座谈会上，习近平总书记指出，要担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化。这一重要论断提出以后，广大社科理论工作者展开了深入的研究宣传阐释。在这个时代背景下，由双传学、李扬创作的《创造属于我们这个时代的新文化》（江苏人民出版社）一书出版，可谓恰逢其时、正当其时。它紧扣习近平文化思想的核心内涵，精准、深刻地把握了习近平文化思想的精神品格和鲜明特质。全书文笔清新、意蕴深厚，形式活泼新颖、可读性强，无论是内容安排还是行文编排，都让读者眼前一亮。该书有以下特点：

坚持历史与现实相结合。该书为我们提供了从历史与现实相结合来认识文化问题的独特视角。书中有一句话特别引人深思：“如果不从历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。”新时代的文化传承就是中华优秀传统文化与社会主义先进文化的统



一，是中华优秀传统文化的社会主义化。这个“社会主义化”，就是要使中华优秀传统文化契合现实，为现实所用。

坚持学理与道理相结合。如果说“道理”重在讲清楚，“学理”重在讲深入，那么两者的有机结合追求的则是讲透彻、说服人，更好地为群众解疑释惑，明

辨事理。该书紧密结合干部群众思想实际，围绕深刻理解“第二个结合”的重大意义、深刻把握中华文明的突出特性等内容进行系统深入阐释，既有理论深度，又有实践意义。全书把道理贯通于故事之中，通过引人入胜的方式启人入道，通过循循善诱的方式让人悟道，兼顾理论深度和情感温度，真正体现了以理服人，以情动人。

坚持传承与创新相结合。习近平总书记在不同场合多次强调中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。这启示我们，要按照时代特点和要求，对中华优秀传统文化的内涵和表现形式加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。该书选取了苏州平江历史文化街区作为案例之一，以图文并茂的方式，描述了该街区生活、文化、商业、旅游、社区的和谐相融等，充分体现传承与创新相结合的生动实践，用清新的文字、精美的图片，将文化的传承与创新生动地展现在读者面前，跃然纸上、引人入胜。

坚持宏观与微观相结合。宏观叙事

和微观切入是两种不同的研究方法，但又相辅相成，互为补充。该书将宏观叙事和微观切入完美结合，既从系统性、全局性角度对习近平文化思想作出解读，体现了文化思想与时代精神，又聚焦每一个具体的人和事，关注“小而美”“微而亲”的小故事，让文字更具亲和力、散发烟火气。每个章节都配有丰富的案例、图片与故事，既讲好了中国文化故事，又从微观和个案出发，以小见大，见微知著，克服了讲小故事的主观性和零散性。

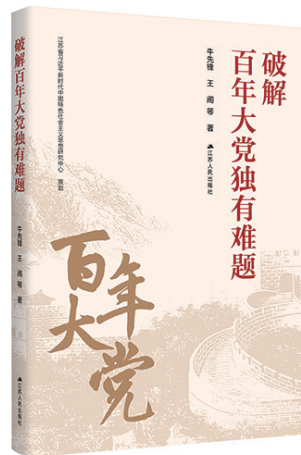
坚持“怎么看”和“怎么干”相结合。该书生动阐释了承担新时代的文化使命，既要搞懂“怎么看”，也要明白“怎么干”。比如，书中引用“治国犹如栽树，根本不摇则枝叶茂荣”的古训，强调了坚持党的文化领导权的重要性。该书准确把握了习近平文化思想的精髓，让“怎么看”和“怎么干”实现了有机结合、相得益彰。

（作者系江苏省社科院党委书记、院长）

《破解百年大党独有难题》

市场调研深入
选题定位清晰

□胡天阳



在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育之际，牛先锋教授新作《破解百年大党独有难题》（江苏人民出版社）的出版，恰逢其时。该书紧紧围绕中国共产党作为百年大党所面对的独有难题的形成原因、主要表现和破解之道，深刻阐述了全面从严治党的重要性，以及中国共产党如何依靠自我革命跳出历史周期率，探索出一条成功路径。

作为世界上最大的马克思主义执政党，我们党既有独特优势，也面临特殊难题。自大党独有难题在党的二十大报告中提出后，理论界、出版界都在思考这样一个问题：什么是大党独有难题？如何才能有效解决大党独有难题？在此背景下，江苏人民出版社时刻关注理论趋势，把握时代主题，做好选题提前谋划，“大党独有难题”相关选题成为出版社组稿的重点关注内容。出版社聚焦“大党独有难题”这一主题词，进行了深入的市场调研。调研发现，当时市场上缺乏从大党独有难题直接切入的理论著作，同类书主要从中国共产党百年建设历程切入破解其成功密码，或从全面从严治党或自我革命角度切入，论述中国共产党如何破解执政难题。图书类型以学术理论著作为主，缺少通俗理论读物。考虑到在可预见的一两年内，也会有其他出版社推出该主题图书，为了增加选题的竞争力，我们将该书定位为由全国权威学者、知名专家撰写的图文并茂的通俗理论读物。

经过内部多次选题讨论，我们认为牛先锋教授是该书作者的第一人选。牛教授曾任中央党校（国家行政学院）马克思主义学院院长，现任中共广西区委党校（广西行政学院）常务副校（院）长。他多年深耕马克思主义理论研究，在一线教学中有着良好的口碑，更有着深厚的学术积累，能够很好地兼顾理论的学术性和大众化。牛教授同江苏人民出版社结缘于2022年的《马克思主义为什么行》，有着良好的合作基础。于是我们组队拜访牛教授，向其阐明我们的选题理念。牛教授一直关注理论动态，对大党独有难题有着深刻的思考和理解，欣然应允邀约，我们感到既幸运又高兴。

在书稿创作过程中，编辑与作者始终保持密切沟通。牛教授的写作团队展现了高效性与专业性，我们按计划收到初稿。收到的稿件共约14万字，主要由四大部分组成：表现、成因、破解、意义，构建了完整的分析体系，层次清晰，文笔流畅。

为了打造优秀通俗理论读物，我们仔细打磨书稿。内容的准确性是第一位的，专业而权威的作者为书稿内容保驾护航，编辑也需要在审稿、编校中仔细核对观点、引文、提法，确保相关重要论述是最新的、准确无误的。此外，作为通俗理论读物，该书的目标读者包括广大党员干部、青年学生等群体。编辑收到的稿件已经做到了语言通俗易懂、文风清新简洁，在形式上，出版社希望可以更加活泼，更加贴近干部群众、青年学生。于是我们建议结合书稿内容，适当增加图表和小栏目等，帮助读者理解理论阐释中的概念、有关规定、背景知识等，最终增加“学习之声”（领袖金句）、“小贴士”（名词解释）、“资料摘编”（摘编书稿提及的中央政策文件）、“纪法要求”（法律法规等选编）、“古代智慧”（古代名家的为政治国之道）、“警钟长鸣”（反腐案例）等小栏目，拓展阅读，多维叙事，提高图书的阅读吸引力。

除了内容方面的精益求精，在装帧设计方面，考虑到图书的通俗理论读物与主题读物的属性，我们将党政主题、经典大方作为整体的设计风格，力求内文排版疏朗、严肃活泼，封面辉煌大气。经过多次设计与打磨，最终选定经典16开本。外封选择了巍峨长城元素，烫金“百年大党”装饰文字、书名红色印刷，彰显大党的生机活力，内封则采用简洁的亚麻色艺术纸，配以烫黑书名，整体突出大党的沉稳庄重。最终，一本主题色彩鲜明而不失阅读趣味的通俗理论读物诞生了。该书出版后，获得了理论界、出版界较好的反响。

《破解百年大党独有难题》作者权威专业、语言通俗易懂、文风清新质朴、形式活泼多样，从理论角度与实践意义为破解大党独有难题提供了阐释，为广大党员干部和青年学生的理论学习提供了有益参考。

（作者单位：江苏人民出版社）

《重识徽音 林徽因建筑笔记》

重识建筑学家林徽因

□朱雨琪 马思齐

林徽因作为中国近代知名作家、诗人，是父亲口中的“天才女儿”，被誉为“一代才女”，也是舞台美术设计师、工艺美术师，而在梁思成为她设计的墓碑上，却只刻下了“建筑师”这一个称谓。

林徽因是中国近现代第一位女性建筑学家，是中国建筑学术的重要开拓者之一，是杰出的城市规划师、建筑师与文物建筑保护专家，也是中国近现代最早的建筑教育家之一。她的友人，作家萧乾曾说：“我不懂建筑学，但我隐约觉得徽因更大的贡献，也许是在这一方面，而且她是位真正的无名英雄！”

为何这样一位天才、全才的建筑学家，却是一位无名英雄？——作为一位女性建筑学家，在当时的时代背景下，林徽因难以获得与男性同行如梁思成、刘敦桢等相等的认可。林徽因一生中的大量建筑学术成果都是与梁思成合作完成的，而其中不少被归为梁思成的成就，有些甚至没有署她的名字。她发表的数十篇建筑文章气韵灵动、含美之思，是其毕生思想的凝聚。但她也是少有的生前未出版文集的知名作家，其文章散落于各类期刊、报纸、书籍上，只能由今人搜集汇编。

长久以来，林徽因的建筑成就总是被与梁思成并提，而迄今为止，还没有



一部著作从林徽因的个人视角完全地、独立地讲述她的建筑思想，引导大众认识她在建筑领域的杰出成就，将她重新置于中国现代化进程中知识分子的精神谱系中进行认知和书写。

《重识徽音 林徽因建筑笔记》（江苏凤凰科学技术出版社）不同于其他林徽因图书，难能可贵地聚焦林徽因的建筑学家身份，从建筑的视角进行选编和解读。

要了解一个人，一可读其文章，二可观其生平。这本书亦“集”，亦“传”，是一

部颇具创意之书。集：读文章，析思想；传：探时代，观生平。该书精心选编林徽因24年间登载在9种出版物上的16篇建筑文章，创新性地以出版物为线索建立编排逻辑，将其文章置于中国近现代时代大背景与中国建筑学发展背景中，通过撰写导言、注释、编者按、专栏、拓展阅读、时间长轴等多种新时代原创，聚焦林徽因独立建筑思想，追溯林徽因建筑写作轨迹，解读林徽因建筑思想脉络。既为阅读林徽因的文章提供可靠文本，又细致挖掘其写作背景与意图；不仅归纳每篇文章的时代意义及在中国学界的价值，也探求不同文章思想的前后关联，为重新认识和理解林徽因其人打开崭新的窗口，并为研究中国近现代历史与中国近现代建筑学发展史提供依据。

在内容上，该书立体地揭示了在20世纪上半叶，中国建筑学发展的萌芽时期，林徽因在古建筑理论、古建筑考察与断代、现代住宅、古城保护与建设、古建筑装饰艺术等多个学术主题上的斐然成就及其先锋价值。在美学上，实现别致设计、雅致装帧、精良印刷，颇具阅读美感和收藏价值：整体采用复古蓝灰配色，高还原影印原刊封面制成贴页，既加强记忆又明显区隔；内文的

各种文本注解体系也以线条、符号、色彩、插图、纸张加以区别；封面设计采用文艺基调，封面延至书口呈现了林徽因从青年至中年的完整肖像以示时间跨度，成为该书的一大亮点；函套设计则用文字排列纹样再度呈现了林徽因的面貌，暗喻了该书与建筑笔记的文本关联。

全书每一处细节都体现出编辑、作者和设计师三方的团队合力和精妙巧思。新颖精巧的编排结构，丰富深入的原创内容，创意的书口设计、函套设计、插图设计、版式设计和配色用纸设计，实现形式与内容的完美结合，宛如一件艺术品，从而在众多林徽因文集中脱颖而出，令人爱不释手。

林徽因本名林徽音，“徽”是美、善之意。她的建筑文章气韵灵动、含美之思，她的智慧回响于时间的长河中，余音不绝。《重识徽音 林徽因建筑笔记》将与读者一同重新认识林徽因，聆听她富含美的思想之音。读者可以通过全新的方式阅读林徽因的文章，对她在建筑学领域的成就和贡献进行再了解，相信读者从中不仅能深度感受林徽因的丰富人格，也可以进一步领略这位杰出的建筑学家对一个时代乃至后世的影响——“徽音冠青云，声响流四方”。

《教育琐话》

一位教育守候者三十余年的精神跋涉

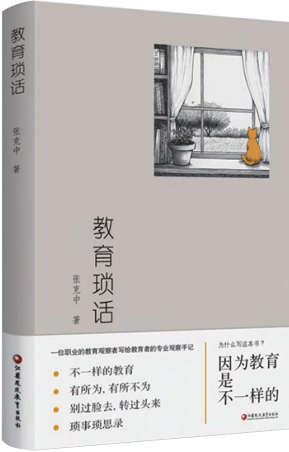
□张小兵

教育需要凝视，但教育的凝视绝非简单的观看，而是一种将生命经验、理性思考与人文情怀熔铸于一体的认知方式。

张克中老师长期深耕并观察教育，记录教育现象、思考教育症结、遥想教育未来，成了他生活的主要内容。一时一地“看”教育，可以称为“观察”，张老师历经30多年，身处3座城市，都在观察教育，则可以称为凝视了。凝视久了，充满爱和忧虑的《教育琐话》（江苏凤凰教育出版社）便出炉了。

教育的重点是什么，张克中的目光便投向哪里。他凝视教育的本质，追求“不一样的教育”，始终强调“育人”才是教育的任务；他凝视教育的行为，强调“有所为，有所不为”，呼吁学校要捍卫教育常识，教师要坚守教育的专业性，家长要认清自己的职责和界限；他凝视教育的思想，要求“别过脸去，转过头来”，倡导教师要理解身份的意义、形成专业生活意识，父母要学会为孩子疗伤，所有人都应养成阅读的习惯；他凝视教育的细节，记录“琐事和琐思”，关注教育的目的、难题，以及课改的点点滴滴。从本质到行为，从思想到细节，脉络清晰，浑然一体。

事实上，这些问题都是教育重点和难点，看上去有些“老生常谈”，但又不得不旧事重提，而这正是《教育琐话》一书令人泪目之处。阅读这本书，不由得让我想起“大家小书”系列书籍——“小”中见“大”是它们共同的特征。《教育琐话》以



教育认知和行动为明线，向读者呈现了“琐”的一面；又以几个宏大的主题为暗线，横跨始终，展现了“大”的一面。因此，这本书可以依循明线“竖着读”，也可以依循暗线“横着读”。但是，如果只是这样“竖着读”，我们可以得其“琐”，却无法得其“宏”；“横着读”，就是要找出张克中持久凝视的宏大教育主题。

张克中立足历史凝视教育的发展，从根源的探索与流变的梳理中发现了中国教育的特点，认识到中国教师固执地坚守“传统”，而难以推进改革的缘由，并发出了革故鼎新的呼吁。他认识到，我们要积极响应国家倡导的育人方式转型的理念，“教育常识”中的家庭与学校教学方式都应该与人类教育的主流看齐，要

从‘教’的传统走向‘引’的方向”。

常识是规律性的，是引领认知的大道，是普遍存在的日常共识。在《教育琐话》中，教育看上去是一个沉重的话题，不仅因为涉及内容多、问题产生的原因多，更在于常识的缺失。约束人而成为中规中矩者，还是解放人而成为自觉的思想者和行动者？这是萦绕全书的一个常见问题，常识告诉我们，后者才是教育的理想境界，但多数人还是选择了前者。在美好但不确定的理想面前，人们习惯选择可控的功利教育，这正是教育进步缓慢的重要原因。从学校到教师，从家长到学生，所有常识都着眼于人的发展，都影响甚至决定着教育的方向和高度。

张克中是一个语文教师，但他并未聚焦于语文，而是放眼教育整体，面向教育的现代化。张克中将自己置于大教育现场，调动全部的感官去凝视教育。他敏感地意识到，“整个人类社会的教育都将因AI而改变，基础教育的颠覆已成为确定的未来”。AI延展了人的想象力，教育现代化的内涵和外延必将拓宽，而教育的目标、内容和方式的转变势在必行。如果我们还沉醉于机械乏味的知识教学，漠视甚至抵制新课程改革，忽略人的发展，教育现代化将成为虚妄。课程改革为何？为了人的发展，为了人类的进步。课程改革为何？提升素养，生成智慧。当人们还在讨论要不要进行课程改革时，张克中已经将目光

投向了未来，他说：“‘未来’是对‘现在’的颠覆。教育亦如是。”

认识张克中的人常说，张克中的圈子很小，他把自己圈在了教育里，是一个专业的教育观察家。他们却不知道，他更是一个教育的实践者和反思者——他以阅读、写作、高中语文学习任务群教学和素养测评为突破口，推动了全省的高中语文教学改革。《教育琐话》中的张克中，不是一个旁观者，而是亲历其中的开拓者。正因如此，他对教育走向的凝视和研判才更具价值和意义。而托举这一切的，除了职业理想，更多的是对教育的深沉之爱。从乡村到城市，从教师到教研员岗位，他的目光从未离开教育。他直言，教育是孤独的，但教育的孤独又是守候者的温暖。

张克中目睹了锡山高级中学新世纪以来的发展，更用13年亲历了它的变革。在这里，他将自己定位为一个“守候者”，满眼都是学生，思考的是如何将最大的空间和自由还给学生，如何让学生因为自由而生出智慧。这所学校打开了张克中的教育思路，成为他的精神栖居地。教育可以塑造人的精神相貌，一所好学校可以改变一群教师和学生的生活。

当教育可能沦为功利主义工具时，《教育琐话》的价值在于它恢复了凝视的尊严——这种凝视不仅看见教育的现实，更照见教育的可能；不仅记录教育的当下，更预示教育的未来。它提醒我们：真正的教育变革，始于教育者目光的转变。