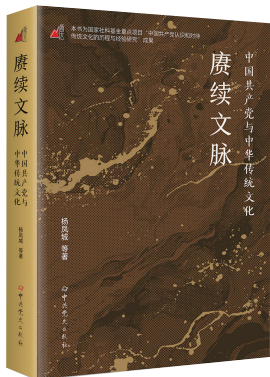


大历史观视域下探讨传统文化继承与弘扬

□丁俊萍



中共党史出版社出版

杨凤城等人所著《赓续文脉：中国共产党与中华优秀传统文化》，以强烈的问题意识为导向，深入探讨了对待传统文化的百年历程与历史经验。

该书以“大历史观”的宏大视野，审视中国共产党百余年认识和对待传统文化的历程，将其划分为五个时期：第一个时期为中国共产党成立到全民族抗战爆发，其显著特征是承继五四新文化运动传统；第二个时期为全民族抗战爆发到新中国成立之前，主要特征是在延续五四新文化精神的同时，对传统文化作出适应时代需求的理性评价，并采取更为实际的方针政策；第三个时期为新中国成立后至“文化大革命”结束之前，这一时期延安时期形成的对待传统文化的立场和态度基本延续下来，但是批判和警惕的一面处于强势；第四个时期为“文化大革命”结束到党的十八大之前，这一时期开始彰显传统文化中的民族性意义，确立了传承和弘扬优秀传统文化的总方针；第五个时期为党的十八大之后，党对传统文化的认识和弘扬进入到一个新阶段。

该书通过确凿的史料和深入的分析告诉读者，从深层文化结构上看，中国共产党在精神底蕴、思维方式、价值追求等诸多方面延续和弘扬着中华优秀传统文化，传统文化始终在中国共产党理论视野与论述场域之中。该书还从价值理性与工具理性、民族情感与现代价值等出发，看待中西文化冲突与融合之中的中国共产党的文化理论与实践，深描文化结构深层的关键性问题。

在领导中国革命、建设、改革的历程中，中国共产党积极落实对待传统文化“取其精华，弃其糟粕”“古为今用”“继承弘扬”“兼收并蓄”“创造性转化、创新性发展”等方针，早在全民族抗战时期，中国共产党就积极地从传统文化中汲取有利于抗日民族战争的思想资源和要素进行社会动员。在社会主义革命和建设时期，中国共产党注重从生产智慧、思想方法等层面积极吸收和运用中华优秀传统文化。改革开放后尤其是进入新时代后，中国共产党更是对传承和弘扬中华优秀传统文化作出具体部署，中国人民的文化自信、历史自信达到一个新高度、进入一种新境界。

之前的事，后来的事

□刘勇强



晨光出版社出版

儿童小说《通往春天的路》的作者王苗是我的学生。她所写的这本书讲述了北平地下党给八路军买药的故事。王苗通过史料的发掘、实地的考察、艺术的想象，将这些故事巧妙、鲜活地编织出来。

与王苗先前的儿童文学作品相比，在《通往春天的路》中，她似乎有意在一些章节中加入了一些比她之前的小说更多一点儿的哲理语言来揭示人物的成长，比如，“一个人的悲欢是恒定的，总能达到一个微妙的平衡。每天平平安安、顺顺利利的，就已经非常幸运，内心深处再藏着一点儿不为人知的焦虑不安，就——更正常、更踏实、更放心。”这段话描写的是进步大学生沈菲渴望离开北平、奔赴新生，地下党组织决定吸纳她，帮助她离开，但又让她留在北平，等待下一步指示。王苗这段话，对沈菲微妙、细腻的心理刻画得十分到位。

在小说最后的《附记》中，王苗将读者从过去拉回当下。其实在行文中，她一直在暗示，整本书的叙述其实处在一个爷爷给小蹊讲故事的场景中。

小蹊问爷爷：“爷爷、爷爷，后来呢？后来怎么样？”

对于一个充满好奇心的10岁男孩来说，故事一定要有头有尾才行，没有明确结局的故事就是严重不合格。

“后来呀，没有后来了。地下工作既保密又有风险，那条通道本来就是秘密的，不可能长久存在。被破坏之后，很长时间内没有重建起来。关于这条秘密小路的故事，也就被遗忘和淹没了。”

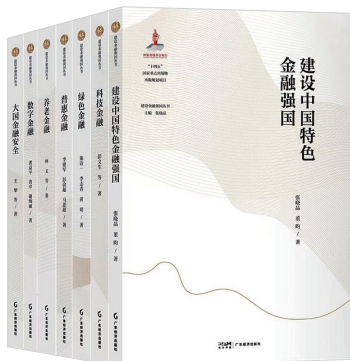
爷爷说：“我也是小时候我的爷爷给我讲的。”现在已是后来的后来了。所以，后来的事，也就是之前的事。之前之后，首尾相接，却不一定有结局。而之前的事，之后我们可能知道，也可能不知道。

如果知道，要么是听老师说的，要么是听爷爷说的，更多时候，其实是听小说家说的。



福建人民出版社出版

黄超凡所著《中央苏区福建历史》，是“十三五”国家重点图书出版规划项目，论述了福建苏维埃运动的历史背景；记述了闽西（包括闽西北）、闽北、闽南革命根据地的形成、发展和土地革命的广泛开展，及其成为中央苏区基本地区和纳入中央苏区



广东经济出版社出版

发展科技金融是建设科技强国的有力支撑。金融服务与不同行业的新兴技术、商业模式存在结合点。做好科技金融这篇大文章，就是要以“科技创新”为主要服务对象，以“金融创新赋能科技创新”为主要动力机制，面向不同类型和处于不同发展阶段的科技企业的差异化需求，为科技创新及其产业化提供广渠道、多层次、全覆盖、可持续的金融服务。

发展科技金融也是建设金融强国的重要抓手。作为现代经济的血脉，



安徽教育出版社出版

近日，由桂治华主编的《讲给青少年的六尺巷故事》新书发布会在桐城六尺巷举行。

六尺巷的故事发生在300多年前的清代康熙年间。时任文华殿大学士兼礼部尚书的张英收到来自老家桐城的家书，说是邻居吴家因宅基地界问题与张家发生了矛盾，张英回了一封“让他三尺又何妨”的家书。张家接到家书后，主动退让三尺，吴家闻讯后也退让三尺，形成了六尺巷。矛盾在家庭内、邻里间以合乎人情道德



云南美术出版社出版

离乡近50年后，熊景明依然保持着一口纯正的老昆明乡音；令她念念不忘的，也是老昆明的那些往事。退休以后十几年，她提笔写下了三本书：《家在云之南》《长辈的故事》《妈妈说》，每一本，都在写故乡，写故人。

妈妈，是她写下这些故事的起点。在“一席”的演讲中，熊景明讲道，当女儿成年，她终于有了写作的空闲，首先

一部深化中央苏区福建历史研究的力作

□刘传标

范围的历史过程；记述了福建原中央苏区范围内的三年游击战争，分析论证了中央苏区（福建）的历史地位。

学术界前期对于中央苏区福建历史的研究，尽管成果不少，但整个研究工作呈现分散、不平衡的状态，闽西（包括闽西北）苏区研究成果最为丰富，闽北、闽南苏区的研究相对薄弱。该书第一次将福建相关苏区作为一个整体进行论述，建立了一个系统性的、完整的中央苏区福建历史的知识框架。

中央苏区的创建与发展是党在战争年代的局部执政实践，涉及苏区的政治、经济、军事、文化、教育等诸多领域，资料范围广泛，种类繁多。尽管长期以来，苏区史资料的汇编成果不少，提供不少便利，但鉴于残酷

战争环境和年代相对久远等原因，党的历史文献资料保存条件受限，有关资料缺乏系统性、完整性，有关资料的搜集仍然工作量巨大。该书的研究在广泛收集党的文献和革命回忆录的同时，尽力收集了学术界正式出版、非正式印行的相关著述，以资参考借鉴。同时，收集不少相关的民国史资料。

该书对中央苏区福建历史的论述以文献分析法为主，辅以田野调查，注重吸收借鉴学术界既有学术成果，尊重史实，坚持“论从史出”，相关观点、结论概念明确，相关描述历史脉络清晰。全书对中央苏区历史的研究和论述有不少新的视角、新的描述和新的观点。比如，长期以来，关于中央苏区的范围包括具体县份及其面积、人口等状况，学

界研究成果甚少、说法不一。作者结合前期研究成果，辅以田野调查资料，并运用民国档案资料进行印证，考证了中央苏区（福建）各县级政权所辖面积和人口数量（估算）。其中，关于中央苏区（福建）各县的人口数量和估算，是学界第一次基于田野调查和相关民国档案资料进行的估算，是中央苏区福建历史研究的新成果。中央苏区（福建）的发展过程就其具体县份及其面积、人口状况而言，是一个时有增损的动态状况。作者充分注意到这种历史发展的常态现象，就中央苏区（福建）范围的具体县份提出了中央苏区（福建）“基本地区”和“拓展地区”的概念，而不是简单地全部称之为“中央苏区县”。这为深入研究中央苏区历史和读者理解中央苏区历史提供了新的视角。

切实做好科技金融这篇大文章

□陈雨露

金融要发挥优化资源配置的关键作用，把更多金融资源配置到扩大需求、改善供给的重点领域和关键环节。发展科技金融，是以金融赋能科技创新、推进金融高质量发展，加快建设金融强国的重要举措。深化金融供给侧结构性改革，以金融体系结构调整优化为重点，优化融资结构和金融组织体系、市场体系、产品体系，能够激发资本要素活力，为科技创新提供有力支持。

做好科技金融这篇大文章，需要着重在以下五个方面切实发力：

一是推动有效市场和有为政府更好结合。建立健全支持科技金融发展的制度体系，健全政策工具传导精准直达机制，强化政策工具对科技型中小企业融资的引导作用，提升政府资金的引导功能和激励作用，提高财政激励保障政策实效。要处理好风险防控与创新发展的关系，切实提高金融监管的有效性。

二是发挥银行业金融机构的重要作用。要鼓励银行根据不同发展阶段科技企业的需求，有针对性地提供覆盖企业全生命周期的多元化金融服务。在持续优化银行科技金融产品体系供给的同时，也要依据资本监管规定的基本原则，合理细化相关要求，加强对国家科技发展战略重点方向和项目的支持。

三是充分释放资本市场的催化效用。需优化科技企业的债券融资机制，鼓励符合条件的企业发行“双创”专项债务融资工具。畅通科技企业的上市融资渠道，对优质科技企业进行孵化培育和分类支持，发挥区域性股权市场的积极作用。加快科创基金体系建设，优化创投基金营商环境，拓宽创投基金募资渠道。

四是构建良好的科技金融生态环境。推动基础设施和标准化建设，大力加强知识产权交易、信用信息系统

等基础设施建设，引导各类金融业态标准化、精准化支持科技型企业发展。加快建设专业化的科技金融服务体系，积极支持技术转移、科技咨询、知识产权服务等中介机构发展，为科技企业的投融资活动提供专业化服务。

五是发挥数字金融的重要作用。以大数据应用破解科技企业征信难题，以新一代信息技术和支付技术推进数据归集、数据共享与数据分析，以数字化风控体系提升金融风险识别及处置能力，将数字金融对整个体系的提质增效作用更好地发挥出来。

《科技金融》一书深入浅出地阐述了科技金融的理论体系，同时紧密结合我国实际，分析当前我国科技金融领域存在的问题。书中对境内外资本市场、私募股权市场、投资者保护等主题进行了全面探讨，为推动我国科技金融发展提供了有益借鉴。

六尺巷礼让家风代代相传

□韩进

的方式化解，两家重归于好。后人为了弘扬前贤敦睦友善之精神，将张英家书刻在六尺巷文化广场的石碑上，供人瞻仰留念。

六尺巷故事的精髓在于双方主动“各让三尺”，化解矛盾的主因是张英那封“让他三尺又何妨”的家书。家书中表达的“谦和礼让”的主题，与张英自幼接受吴氏家风的熏陶有关。原来张英母亲为桐城麻溪吴氏十一世吴应耀的长女，麻溪吴氏第十二世吴道谦娶了张英姑姑为妻，可见那时张吴两家原本“一家亲”。张英在《麻溪吴氏宗谱序》中自述：“吾幼奉母训最严。”又说：“吾邑麻溪吴氏，其先为神明之裔秦伯得姓以传于今，凡八十一世自太一公始迁于桐。”《史记·吴太伯世家》记载，吴太伯有“三让天下”的德行，天下吴氏子孙共尊太伯为始祖，世代谨记以“礼让之德”为“立族之本”。

张吴两家世代传承礼让美德，与读书家风有关。桐城民谣说：“不读书，不如猪。”“天下第一等好事只是读书。”“读圣贤书，做有德人。”桐城歌《教儿经》劝儿童读书：“莫说年轻不晓事，切勿玩耍混光阴；后来懊悔学已晚，一无事来百无成。”张英在《聪训斋语》中写道，读书不仅可以“取科名，继家声，然亦使人敬重”，而且“书卷乃养心第一妙物”。一个人的状态就可以看出他有没有读书，一个家族的兴衰就可以看出有没有读书人。所以，桐城有“三代不念书，子孙牛马猪”的劝学谚语，有“穷不丢书，富不丢猪”的治家格言，有“积钱不如积德，买田不如买书”的财富警句，有“遗产可无三日米，传家应有一箱书”的书香家风。

读书改变命运，家风连着世风。青少年时期是人生读书的最好时期，读什么书、接受什么样的教育，对其成为什么样的人关系重大。给青少年讲好六尺巷的故事，就是要让青少年了解这一段真实的历史，体验谦和礼让的传统美德，感受互敬互让的人格魅力，懂得诗书传家的深刻道理，做

有道德有文化的接班人；就是要教给青少年与人和谐相处的智慧、构建平和强大的内心、融入和谐社会建设，做有能力有担当的带头人；就是要引导青少年践行“终身让路，不失分寸”的处世哲学，学会换位思考、宽厚不骄、谦和礼让，做知进退明得失的明白人；就是要青少年读书修身不停步，达到“六尺巷，和天下”的人生境界，做有理想有情怀的传承人。

《讲给青少年的六尺巷故事》除《引言》外，包括《六尺古巷美名扬》《清正廉洁润龙眠》《礼让家风世代传》三部分44篇适合青少年阅读的现代美文，分别从六尺巷遗存、桐城文化、中华传统美德等三大视角，讲述六尺巷历史故事，挖掘六尺巷现象背后的丰富内涵，解读六尺巷故事的新时代价值。全书以弘扬六尺巷礼让家风为主题主线，以“桐城文章”书写新时代六尺巷故事，引导青少年树立正确的价值观、世界观和人生观，是一部新时代传承中华传统美德的优秀青少年读本。

她用深情写下眷恋

□台文

写下的，就是母亲的故事。母亲苏尔端，20世纪初出生于昆明的一户书香门第。外公苏涤新曾留学日本，是同盟会在云南的第一批会员。苏家门风严谨而氛围宽和，《长辈的故事·母亲和我》中写道：“二舅少时贪睡，外公写一首讽刺诗贴在他房门口……”这样的家庭，涵养出母亲勤谨而又幽默的气质。“有佣人侍候的日子随战乱终结，母亲写字描花的纤纤细手拿起斧头劈煤块，洗衣做饭带孩子。她一样哼着京戏，做完一件又一件家务，尽妻子和慈母的本分。家中收拾得干干净净，一家大小穿戴利利落索。”

母亲少年时患白喉，在缺少医药的年代虽然奇迹般痊愈，却使心脏受到损伤。在40岁时，她心脏病发，此后长年卧床。卧床的母亲，依然是大家的中心。她是全家几代人的“搔痒索”，也是亲友们乐于亲近和倾听的对象。

熊景明继承了母亲的乐观豁达与幽默。她的笔触掠过战乱的年代、困难的时节，抚过个人受制于时代的遗憾与困苦，却并不在苦难中久久停留。《长辈的故事》从“家”开始，辐射至身边走过的亲友、故人，以及他们对自我与他人的爱、责任、关怀、困惑；他们真实的情感与情绪、语言与行为，都通过她细细的描述，缓缓流出纸端，如同复活于文字中。这种真切，使得这份个人化的书写从某种程度上成为了一种属于时代的共同体认。

《妈妈说》里，记录了母亲对熊景明说过的各样话语，也记录了伴随这些话语的故事和语境。这里面有爱的教育，如“一句好话暖三冬”“不记隔夜仇”“人亲骨肉香”，也有温柔的宽慰，如“哪个背后不说人，谁人背后无人说”“折财免灾”……似乎再大的事情，再糟糕的情形，都可以化作一句调侃，

轻轻放下。她说：“待到我自己成家，也见识了许多人的家庭后，才知道生长在一个以幽默代替责怪的家庭中有多幸运。”

从这个角度来说，《妈妈说》既是熊景明对妈妈的追念，也是她从家出发走向世界之后，对自己来时路的一次深情回望。作为通过家庭成员内部传播的非正式文本，“妈妈说”体现了一代一代中国人、中国家庭普遍认同的道理，以及代代相传的生活智慧。而又因为它们来自妈妈，一个家庭中爱与包容的具象化身，更加深了这种文化传播的情感属性与影响深度。

无论是《长辈的故事》，还是《妈妈说》，她写的都不是大道理。翻开书页，你看到的是“泪水先笔墨而下”的深情，是某个地方“很好很好——仅次于昆明”的眷恋，是以“一家”的故事折射一个时代的发心……