

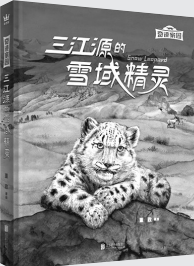
荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度绘本榜(6月)



大美中国人文地理绘本·大江大河
湖北美术出版社
李鲁平 著
何正礼 绘



三江源的雪域精灵
北京联合出版公司
董政 著/绘



博物馆里的中国故事·将军俑的秘密
人民邮电出版社
秦始皇帝陵博物院 主编
农茜 著
黄霖鑫 绘



阿丽亚找爸爸
新疆青少年出版社
周翔 绘/著



苏醒的三星堆面具
天天出版社
郭汉中 著
向晓露 绘



“图书馆里的中国故事”丛书
上海交通大学出版社
陈慧娜 张峰 总主编



“淳美家风”系列绘本
河海大学出版社
谈凤霞 著
姬绍华 等 绘



寻墨
安徽少年儿童出版社
葛竞 文
聂峻 图



我的梵高爸爸
接力出版社
戴芸 著
〔韩〕李明映 绘



书里掉出来一只狼
电子工业出版社
〔比利时〕蒂埃里·罗贝雷希特 著
〔法〕格雷瓜尔·马比尔 绘

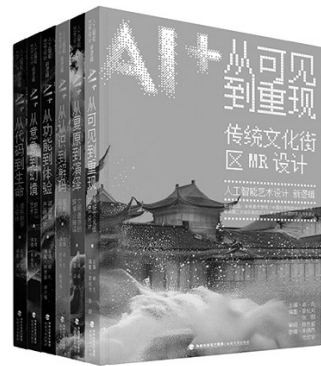
序与跋



中国古代科技史是中华民族在生存环境中认识和利用自然,以及协调文明与自然发展的知识积累过程,是中华文明史的重要组成部分。在人类文明的广泛交流和融合过程中,中国古代科技的传播作为发展中华文明及世界文明的基础之一,而成为世界科学技术史上浓墨重彩的一笔。

中国具有 5000 年文明史,中华民族在农、医、天、算四大领域有杰出的成就。中国是以农为本的农业大国。农业文明是世界文明产生的第一个阶段,农学也是世界科学发展的第一个阶段。中国是世界四大文明古国之一,世界文明的诞生之地都在大江大河流域,因为发展农业需要土壤、阳光和水分。

中国的农业有世界上最早的农业科



人工智能技术的飞速发展,从数字化生存到人工智能普惠生产生活的升维态势,正在加速社会各领域的深刻变革,极大地影响着人们在学习、思考和实践上的路径,改变现实生活的境遇与方式。毫无疑问,艺术教育也在其中受到深刻影响。人工智能技术为艺术教育注入了新活力的同时也带来了前所未有的挑战。如何在艺术教育领域迎向新一轮的科技革命,如何平衡技术工具的应用与人文精神的传承,如何重构艺术教育的核心价值,如何培养符合未来需求

文明之光 灿烂辉煌

□王渝生

技,取得了极大的成就,乃至今天农村所用的农具、农业机械,追根溯源,在 2000 多年前的秦汉时期就已经有所奠基。考古工作者在浙江余姚的河姆渡遗址发现了中国 7000 年前的稻场和碳化稻谷的遗存,在江西万年仙人洞和吊桶环遗址距今 1 万多年前的地层中,发现了野生稻和栽培稻植株硅体,这一发现,实证了中华远古先民是最早种稻的人。河姆渡文化已经是被全世界承认的除了稻谷以外,还有村落的遗存,以及具有榫卯结构的建筑遗存,这说明当时已有人口的聚集。

中华文明 5000 年一脉相承,不得不提到的是中国医药学这个伟大的宝库。在秦汉时期形成了以《黄帝内经》为基础的中医理论,以《神农本草经》为基础的药学体系,有基本的诊断方法望、闻、问、切,还发展出了人体结构理论,等等。中国古代天文学非常发达,中国人很早就用窥管来观测天象,后来又发明了天文仪器、制定了历法。

数学是中国古代最为发达的基础科学学科之一。数学在中国古代叫作算

术,甲骨文就已有数码。中国古代数学家祖冲之(429—500 年)用刘徽“割圆术”首次将圆周率精算到小数点后第七位,即在 3.1415926 和 3.1415927 之间,他提出的“祖率”对数学的研究有重大贡献。直到 16 世纪,阿拉伯数学家阿尔·卡西才打破了这一纪录,祖冲之领先了世界 1000 年。现代有华罗庚、苏步青等数学家,华罗庚在解析数论、矩阵几何学、典型群、自守函数论、多复变函数论、偏微分方程、高维数值积分等数学领域中都作出卓越贡献。

中国古代四大发明——造纸术、印刷术、指南针、火药,发明得很早,到了宋代就已非常成熟,明清时传向了西方,为人类文明发展作出了重要贡献。

在工程方面,中国人修凿了大运河,在古代叫作南北大运河,大运河沟通南北,是目前世界上最长的人工河,也是世界上开凿时间最早的人工河,对中国古代的全国统一和经济、文化交流发挥了重大的历史作用。还有 2024 年 7 月刚刚列入联合国教科文组织《世界遗

产名录》的北京中轴线,杰出的成就不仅体现在坐落其上的恢宏建筑当中,更体现在伟大的城市规划思想上。如此等等,不一而足。

由此可以看出,科技的发展是为人们的生活而服务的,中国古代科技成就对于现代生活的服务与指导也远超出了很多人对其的评价。科学求真,实事求是,是为“格物致知”;科学向善,如中医讲的“悬壶济世”“医者仁心”“大医精诚”,选择向善是亘古不变的;科学尚美,李政道说,科学与艺术是一枚硬币的两面,中国古代青铜器、漆器、玉器及建筑等方面的成就都是高超技术与完美艺术的结合体。中国古代科技从以人为本的视角出发,生发出的诸多促进了文明发展的优秀科技成果,对于今天的科技发展及科技工作者来说都是值得学习与研究的。

《灿烂与辉煌：解码中国古代科技基因》

王渝生 著
中国大百科全书出版社
2025 年 5 月出版

打开科技与艺术融合新窗口

□范迪安

的复合型艺术人才等问题,都突出地摆在我们的面前。

从艺术表现形式上看,人工智能凭借强大的算法和数据处理能力,使图像的生成变得前所未有的便捷高效。自动化图像生成算法极大改变了图像创作的生态,动摇着艺术家们长期积累的创作模式,也为社会公众打开了崭新的审美体验,在艺术感知和美学观念上指引出新的视角。然而,我们又有理由坚信,人工智能尽管在技术层面展现出惊人能力,但终究无法替代艺术家这个生命个体对世界的独特感知和源于自我心灵的创造性实践。在艺术创作中,艺术家与被表达的世界与事物之间便是这种“我与你”的关系,在作品中倾注了全部的情感与生命体验,而人工智能与艺术创作的关系则更像是“我与

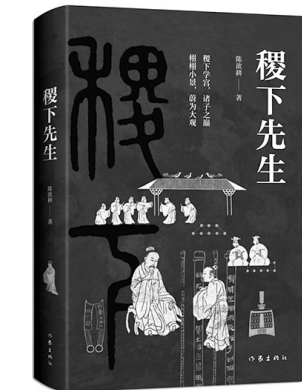
它”,需要在运用技术实现创造中发挥技术的动能,使创造的图像拥有人文的温度和情感的深度。

卓凡教授主编的这套丛书是人工智能时代艺术教育领域的探索与实践成果。丛书的每一本围绕一个课题,展开历史溯源、理论分析和技术应用方法,辅以艺术史和当代设计的实践案例,形成了颇有视野广度并具学术新额度的论述。在人工智能技术融入艺术与设计领域的今天,这套丛书从知识层面提供的阅读是解渴的,从设计作用于生活的角度上看是富有启发性的,从今天艺术教育需要进一步确立探向未来的使命目标上看,更是富有建设的意义。这套丛书不仅展开了数字与人工智能技术对于图形、图案、图像设计的支持,也着眼于今天社会文化建设的新需求进行了许

多方面的探索。例如在数字技术对文化遗产的保护和传播上,阐述了文化遗存转译的条件、转译的过程和转译的表述;在民族民间“活态”文化的传承演化、生活场景空间的“还原”上,为数字化设计筑牢传统文化根基打开了新的路径;在促进文旅发展上,数字设计和智能应用的空间更加广阔,实地体验和虚拟体验相结合,使诗与远方更加引人入胜。如此等等,以“AI+”为总方向的这套丛书十分契合今天社会对艺术的新期待,尤其是打开了科技与艺术融合新窗口,更是在艺术教育的跨学科合作研究上富有创新性意义。

“人工智能艺术设计新逻辑”丛书
卓凡 主编
福建美术出版社
2025 年 6 月出版

众评



先秦诸子百家学术,是中国思想文化绽放的一个高峰期。从春秋至战国初期,齐国创办稷下学宫,广纳天下贤才。贤人高士在这里授徒、问政、争

展现诸子百家学术气象

鸣,将诸子之学推向巅峰,形成了云蒸霞蔚的学术气象。

稷下学宫的创办,被中外学者誉为“中国历史文化大手笔”“世界文明史上的奇观”。《稷下先生》一书聚焦于这一重大历史文化事件,融史实、学术与文学性表达为一体,描画出稷下先生“奋笔横议”的宏大气象。

吴义勤(中国作家协会副主席、书记处书记):这是一部既厚重又适合大众阅读的优秀历史文化作品。书中既写到孟子、荀子这些广为人知的先圣,也挖掘出许多鲜为人知的重要人物故事,

让人耳目一新。这部历史非虚构著作,为弘扬中华优秀传统文化提供了新的传播路径。

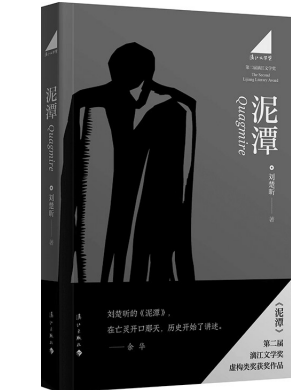
张亚丽(作家出版社总编辑):陈歆耕历时 3 年遍查史料、实地考察、倾心创作,以激越的情思、摇曳缤纷的文字,深入探讨春秋战国时期稷下学宫的盛况、历史地位和影响,通过描画一个个性格各异的稷下先生形象,使得中华文明穿越千年的智慧,在当下得到精彩呈现。

刘颖(《文艺报》总编辑):从文本看,本书有 3 个显著特征,首先是史

学家的史学精神,作者做了很多的案头工作,史学、治学的严谨,在这本书写作当中体现得非常鲜明。其次,引入了小说家讲故事的技巧,对枯燥的历史故事,通过文学性的修辞手段进行了重塑。最后,基于批评家的精当点评。严谨的史学精神和小说家讲故事的技巧,以及批评家的精当点评,共同构成文本的特点。

《稷下先生》
陈歆耕 著
作家出版社
2025 年 5 月出版

书事



改完最后一个字时,我脑子里想到的是一篇名叫《克莱喀先生》的小说。这是我高中时读到的,讲的是一个英文教授花一辈子时间编一本书,没编完就去世了,于是所有书稿变成了一堆废纸。我创作《泥潭》时常常想起这个故事。倘若我中途放弃了,那么无论写了多少字,花了多少时间,最终都是废纸。但是,改这个稿子真是异常艰难,一是我丧失了对历史小说的兴趣,二是这部书稿写的时间太长了,不同风格的文字混在一起像在打架,每次修改都像

从泥潭般漫长拉扯中解脱

□刘楚昕

在改好多人的文章。我在这两种矛盾的情绪中挣扎着,就感觉写作好像陷入泥潭一样,唯愿快点结束。

虽说如此,最终定稿之前,我仍在一遍又一遍修改,总觉得这里可以完善一下,那里还未令我完全满意。如果不是有个“deadline”(最后期限),恐怕我还可以继续改一个星期、一个月、半年……是我的责编告诉我,世上没有完美的稿子。哪怕放任托尔斯泰去改自己的小说,也可以无限期改下去。所以必须人为画出一道红线,到时限就强行停止,停止后呈现出什么样子就是什么样子。

总之,我和这部小说之间漫长的拉扯就这样结束了。当初为什么会选这一题材,现在回想起来非常偶然。那时就是想写一部有激烈戏剧冲突,以及涵盖形形色色不同阶层人物的“史

诗般的小说”。后来翻阅家乡荆州的地方志,我发现清末时期充满了冲突:满汉、革命党和清政府……于是就这么动笔了。当然,最初的创作主旨和艺术审美早已被抛弃了。至于现在我想表达什么,我以为我应当保持沉默,交由读者自行判断。因为作者脑中所想,未必一定能忠实地传递到文本上,而读者的理解是基于客观的文本,并非作者心中所想。倘若我贸然说出我的见解,反而会干扰读者与文本的互动,就好像电影放映时,于画面外突然插入旁白。

此外,我必须作出声明。这部小说是基于历史的虚构,其历史背景、历史走向固然是真实的,部分人物也有其真实原型,但小说终归是小说,故事发展自有内在逻辑。与真实历史相冲突时,作者不得不牺牲部分史实,读者也切莫

将小说与历史混为一谈。譬如为塑造恒龄的性格,我将真实历史中的职位佐领刻意拔高为协领,以突显角色在小说中的作用。又比如小说中描写的站笼,其实当时已经废除。此外,恒龄的子女、诸位革命党的性格都是作者的虚构,读者不可不察。如果情节台词的安排、人物命运的设计冒犯到真实历史人物的后人,我谨此表达由衷的歉意。

最后,谨向所有参与本书出版的评审与编辑老师致以诚挚的感谢。囿于篇幅,我无法一一写下您的名字,但当您读到这句话时,一定会知道我对您感念在心。

《泥潭》
刘楚昕 著
漓江出版社
2025 年 7 月出版