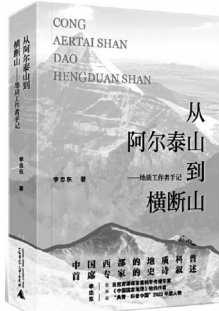


新书快评

勾画中国西部广袤图像

我国的四大盆地、四大高原、三大水系发源地均位于西部，这里有高原、山原宽谷、沼泽、湖泊等各种地貌组合，这里海拔之高、地形之崎岖、峡谷之密集，形成了独特的地貌格局，成为中国美丽风景的代名词之一。

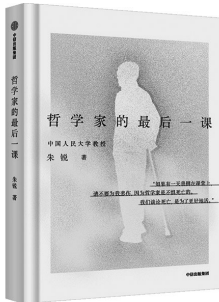
四川省地球物理调查研究所研究员李忠东常年行走在中国西部，复杂多变的地质构造，跌宕不羁的地貌景观，不断给他全新思考。《从阿尔泰山到横断山——地质工作者手记》（广西师范大学出版社）选择李忠东近年来创作的最能代表中国西部有趣地质现象、自然地理、地貌类型的10余篇文章，力图从西北以北、帕米尔之上、青藏高原、横断东西、天造大盆等5个板块构建个人主观的西部地理“形象”，以专业地质工作者视角为读者勾画出中国西部广袤迷人的图像。



照见生命深处的豁达

56岁的中国人民大学哲学学院教授朱锐，在被医学宣告生命仅余数十天的时刻，身体承受着疼痛与功能丧失的双重折磨，却毫不畏惧，以文字直直一步步靠近死亡。

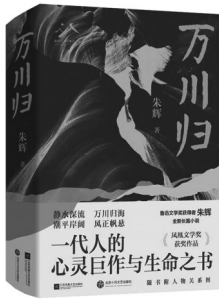
《哲学家的最后一课》（中信出版集团）源自作者朱锐在生命最后的10日对话，以及他在中国人民大学开设的最后一门哲学课，汇集了他在哲学研究领域30余年的思考。全书用哲学的理念和生命的实践，阐明个体生命的意义和价值，并从多元的生命视角，解读如何用哲学和艺术的态度来直面生活中的终极挑战，展现了一位哲学家对生命和死亡的深刻思考，直击生命深处的豁达，帮助读者重新理解生命、理解生活、理解自己。



讲述一代知识分子心路历程

万风和、丁思川、归霞是改革开放初期的的大学生，他们各自在时代浪潮中启航、坚守、迷惘与顿悟。由江苏省作家协会副主席朱辉创作的《万川归》（江苏凤凰文艺出版社 北京十月文艺出版社），回溯了“60后”一代知识分子在时代洪流中的共同成长史，在个体命运与时代记忆交织中，再现恢宏变革下的集体共鸣。全书在多条叙事中展现知识分子的理想与挣扎，在万川归海的故事里照见自我。

书中讲述的刻骨之恋、感恩之心，共同构成了一部悲欣交集的生命之歌。这一代知识分子的生命册与时代同频，叠奏出民族与家族、时代与个人的多声部乐章。



多维展示媒体气候传播

《绿色发展理念下的中国媒体气候传播研究》（中国国际广播出版社）基于构筑中国哲学社会科学自主知识体系的研究范式，内容涉及媒体气候传播领域一系列理论与实践问题。本书厘清了媒体气候传播的基本理论问题，力图建构中国气候传播理论体系、推动气候传播社会实践良性发展、应对气候变化的社会共治提供理论思考和策略建议。

该书作者韩韶君是北京印刷学院新闻传播学院教授、气候变化与环境传播研究中心主任，他长年深耕生态文明传播、气候传播和环境传播等领域，这是他融合数十年媒体经验与理论研究的新作，全方位、多维度展示了媒体气候传播研究领域的最新成果。



再现淮剧百年发展史

悠悠糖水河，承载着淮剧的百年荣耀。由儿童作家曹文芳创作的长篇小说《小淮班》（江苏凤凰少年儿童出版社），再现了国家级非物质文化遗产淮剧曲折而顽强的发展过程，以少年的视角阐释了传统艺术与人民群众的精神连接。

男孩秦小兵自幼喜爱淮剧，在当地淮剧艺术家的引领、栽培下，他凭借一手出众的二胡演奏技艺，被特招进鲁迅艺术学校的淮剧表演班（简称小淮班）。在小淮班里，秦小兵目睹了淮剧艺人对艺术的热爱与坚守，感受到时代对传统艺术的继任者提出的新要求。小说情节真实感人，体现了作家对淮剧艺术的长期观察和持久热爱，精彩再现淮剧百年发展史，奏响了一曲动人的爱国主义赞歌。



思想领航擘画宏伟蓝图

□马艺菲

核心特质。“特征篇”阐述中国式现代化的五大特征，是人口规模巨大的现代化，是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化，是人与自然和谐共生的现代化，是走和平发展道路的现代化。蔡防立足中国人口国情，将现代化实现路径落脚于健全人口发展支持和服务体系。马国仓把物质富足、精神富有作为社会主义现代化的根本要求。

“改革”之维：制度创新的关键领域。“改革篇”立足进一步全面深化改革，统筹经济体制、民主政治、文化自信、民生福祉、生态转型与安全稳定等方面，提出构建系统性制度框架。在经济领域，王昌林、王永昌、张占斌立足构建高水平社会主义市场经济体制，阐释构建全国统一大市场、坚持和落实“两个毫不动摇”、完善市场经济基础制度的改革

构想。在政治领域，李君如将协商民主作为实践全过程人民民主的重要形式予以探讨。在文化领域，李捷提出要建设社会主义文化强国必须坚持中国特色社会主义文化发展道路。在社会领域，褚松燕认为要通过提高人民生活品质来实现人民对美好生活的向往。在生态文明领域，高世楫将建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置。在安全领域，高祖贵主张全面贯彻总体国家安全观。

“发展”之维：高质量发展的实践路径。“发展篇”谋划了高质量发展的实践探索。一是以新质生产力为牵引，聚焦产业升级与创新。林毅夫从因地制宜发展新质生产力角度，王一鸣立足发展新质生产力主动求变视角，刘世锦聚焦未来产业视角，为高质量发展建言献策。二是聚焦体制机制创新引领。史育龙提出坚持以新发

展理念指导现代化建设实践，顾海良强调构建高水平社会主义市场经济体制。三是强调区域协调与高质量发展的重点。范恒山、魏后凯、黄承伟分别把促进区域协调发展、城乡融合、乡村振兴作为发展重点。

“保证”之维：党的领导与制度保障。“保证篇”落脚实现中国式现代化的政治保证。李洪峰认为，坚持党中央对全面深化改革的集中统一领导要坚决维护党中央权威，做到坚持人民至上、坚持思想建党与理论强党、坚持全面从严治党。彭华从深化党建制度改革层面，着重论述干部担当作为问题。

多元视角的交融碰撞，使本书成为一部思想深刻、视野宏阔、对策扎实的理论力作，为社会各界理解国家发展大逻辑、把握时代变革大趋势提供了宝贵思想指引。

以“中国心”铸就“中国芯”

□古湘渝

交织，在那些微小的芯片上，我们看到的是以“中国心”铸就“中国芯”。**双重叙事，以个人成长历程折射科技发展。**该书突破传统传记的框架，融合科技发展史与个人生命轨迹。个人的每一次选择、每一次突破，都成为观测国家科技进程最精准的坐标。黄昆、谢希德、黄令仪等科学家出生在风雨飘摇的年代，当世界科技格局初现端倪，他们怀揣着科技报国的梦想，毅然决然地踏上了这条充满未知与挑战的道路。20世纪40年代，黄昆在欧洲物理学界声名鹊起，而他却更关注如何回国以及回国能为祖国做些什么。新中国成立后，谢希德不顾家人的劝阻，突破美国的层层封锁，曲线回国。

这种双线并行的叙事，绝非简单的“个人经历+时代背景”的拼接，我们从中能清晰地看到个人选择如何被时代洪流塑造，个体奋斗如何推动时代的车轮。

视角创新，用多面呈现塑造立体人物。在塑造人物形象时，该书不仅关注科学家的科学成就，也关注他们的日常生活以及他们作为普通人的喜怒哀乐，于烟火尘埃里见大写的“人”。

在西南联大求学的日子里，即使遇到敌机轰炸，黄昆依然坚持在防空洞里上课……面对时局动荡、前程未知，他真正体会到求学与生活的两难、生存与发展的矛盾、理想与现实的反差。

书中既有科技前沿的惊心动魄，也有日常生活的温馨与感动。吴德馨与丈夫王珩院士在研究所里交流问题时开始接触和熟悉，两人相濡以沫、携手并肩，共同创造了一段爱情传奇；谢希德工作间隙，会听古典音乐放松心情……该书以“多面呈现”的视角，使得这些科学家不再是离我们十分遥远的名字，而是有温度、有情感的个体。

以小见大，以丰富细节讲述伟大

用文物揭示文明

□杜作波

仰，探寻千年文明密码。**用细节重述历史，用文物揭示文明。**古人的日常用度，以衣食感受最为切身。现代考古揭示的许多细节，让我们透视到真实的历史样貌。比如，为什么三国故事里曹操迎许攸的“跣足”细节被反复说到，原来鞋袜关涉礼仪。东汉说唱俑、三星堆青铜大立人、马王堆丝履等文物，为我们揭示了古人“脱鞋入室”的细节。

类似值得关注的细节还有很多，古今一致的，如一只3000多年前的靴子，这只辛店文化的陶靴像极了今天的时尚单品雪地靴。也有古今不一致的：比如“斟酌”一词，最初是表示用勺子将酒从盛酒器中舀出倒入酒杯再饮用，后来因为酒具的转变，斟酌的动作流程变化，再后来留下了“反复思量”的常用义。

同样传承几千年的，还有中华民族的精神信仰。二里头的绿松石龙，是中华民族“龙的传人”的实物例证；妇好墓出土的商代玉凤，与石家河玉凤工艺一致，或许揭示了“中国凤”的源头；而对玉的崇拜，则渗透到古人生活的方方面面，诸如熟悉的成语“价值连城”“完璧归赵”“假途灭虢”都与玉璧有关。这些小器物背后蕴藏着大历史、大智慧。

让历史照进现实，让学术惠及大众。这些古今一脉的传承，让我们真切地感受到了历史照进现实。当许多人自然而然地用右手拿起筷子吃饭，可能不会意识到这是3000多年前筷子和勺子分工时决定的习惯。这些现实的日常点滴，其实都蕴藏久远的历史文化。

更难能可贵的是，王仁湘用他举重若轻的笔力，将前沿的学术成果和艰深的考古研究梳理出老百姓关心的

一朵奇花 一部史诗

□杨雅莲

20多个人的身上、帽子上，还有背着的铺盖卷和道具箱上，都落满了雪花，看上去像是行走了月夜里的一队“雪人”。他们踏着清冷的月光，在雪地上继续赶路。

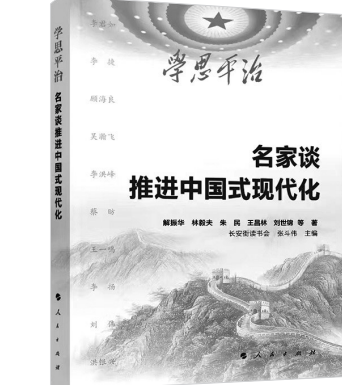
——摘自《孩子剧团》

的星空——郭沫若与孩子剧团》，到4年前创作图画书《孩子剧团》，徐鲁和孩子剧团结下不解之缘。多年前，徐鲁就开始留心收集与孩子剧团相关的史料，甚至一有机会就沿着孩子剧团当年的转移路线行走。

本书分火线、征途两部分，采用文学创作和现实相结合的手法，展现了一批少年奋斗者的成长经历，武汉、上海两座英雄城市的独特精神，革命家和文化界名人对孩子剧团的指引、关心、照顾，剧团创建和辗转行程两万里的艰辛跋涉和惊心动魄，他们用表演和歌声作为武器，宣传抗战的英勇事迹，以及中国人的爱国情怀、民族气节、英雄气概、必胜信念。

徐鲁的语言具有诗意与抒情性，

在情感上非常有穿透力和感染力，这种风格在《孩子剧团》里发挥到极致，读起来激情洋溢，令人热血沸腾。首先，《孩子剧团》的语言具有抒情诗特点，就像艾青的《我爱这土地》和穆旦的《赞美》。对祖国深沉的爱，对日本侵略者刻骨的仇恨，都像汹涌的河流滔滔流淌，相信读者会被打动并产生共鸣。另外，语言具有镜头感，带读者走进战火纷飞的抗战岁月。例如小说开头，那细腻鲜活的语言，就像电影中的长镜头一样，在很短的篇幅内呈现出上海人的生活，以及面对日本侵略者的罪行，他们的愤慨与反抗。同时，语言具有舞台剧的效果，大量对话，再加上插入的独幕剧《帮助咱们的游击队》、街头剧《放下你的鞭子》等作品的片段，读起

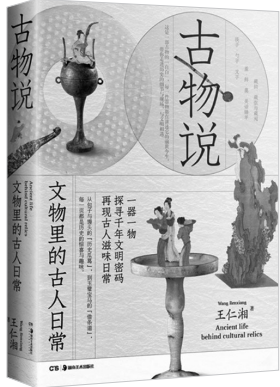


何为中国式现代化？如何理解中国式现代化道路？由解振华、林毅夫、朱民、王昌林、刘世锦等著，长安街读书会、张斗伟主编的《**学思平治——名家谈推进中国式现代化**》（人民出版社）一书，选取38篇中国权威学者文章，立足“特征”“改革”“发展”“保证”四个维度系统阐释了中国式现代化的深刻内涵及其实践路径，擘画了推进中国式现代化的宏伟改革蓝图。

“特征”之维：中国式现代化的



每当中国芯片有新突破的喜讯登上热搜，我们在欢欣鼓舞之余，也深深感叹这条自主创新之路的艰辛与不易。由廖慧文、周阳乐编著的《**我的中国心：科学家的故事**》（湖南人民出版社），为读者架起了一座深入了解中国芯片发展历程的桥梁。该书以史实为基，融合时代背景，系统梳理了黄昆、谢希德、沈绪群、黄令仪、吴德馨、胡伟武等我国芯片领域先驱的奋斗历程，讲述了他们如何从零开始，在封锁与挑战中披荆斩棘，最终书写了属于中国的芯片传奇。书中6位科学家的个人成长与国家发展紧密



很多人可能不知道，斟酌、约束这些词语，都有着生动的实物例证，它们的含义也在历史中发生了改变。其实，很多看似平常的日常坐卧、起居饮食，实则蕴藏深厚的文明密码。

刚刚公布的5月中南好书榜单，《**古物说：文物里的古人日常**》（湖南美术出版社）入选。考古学家王仁湘在书中用28个趣味故事生动简述古人日常，以学者的严谨传授历史知识，以文学家的笔触描画古代饮食、穿戴、信



在上世纪三四十年代的抗日战争中，人小志气大的孩子剧团，在战火中成长，用他们稚嫩的歌声和表演，为中国抗战历史谱写了光辉的一页。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，徐鲁最新创作的长篇小说《**孩子剧团**》（少年儿童出版社），对孩子剧团的抗战事迹，进行了波澜壮阔的全景式书写。作品除书写团长吴新稼如何从“少年雪莱”成长为革命者，还刻画了小雅、阿祖、阿桃等多位小团员。同时，呈现出抗日救亡的洪流中，中国人民的同仇敌忾、顽强不屈与英勇奋战。

对于在抗战史上留下壮丽篇章的孩子剧团，相关儿童文学作品并不多。从30多年前创作纪实散文《遥远