

时评

旗帜鲜明捍卫抗战英烈尊严

樊树林

88年前的7月7日，卢沟桥事变爆发，揭开了全民族抗战的序幕。无数英雄先烈抛头颅、洒热血，用生命捍卫国家尊严，他们的精神是民族的脊梁。然而，却有个别不法分子漠视历史，侮辱英烈，挑战法律底线。今年以来，公安机关网安部门依法查处6起侮辱英烈案件，并以案释法，向全社会敲响了警钟。（7月7日央视新闻）

天地英雄气，千秋尚凛然。英雄烈士是一个国家崇高理想和民族精神的体现。毫无疑问，我国英雄烈士的事迹和精神是中国精神、中国价值、中国力量的重要体现。“崇尚英雄，捍卫英雄，学习英雄，关爱英雄”理应成为全民共识，成为熔铸于每个人灵魂的声音。

“一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂”。抗日战争中，无数英烈前仆后继，用鲜血铸就了胜利，然而一些人却罔顾历史事实，抹黑英雄人物，侵害英雄烈士的名誉、荣誉。这些行为扰乱人们对历史的正确认知，严重伤害了民族感情，更触碰了法律红线，

严惩侮辱英烈行为是对英烈的告慰与尊重，能让英烈的在天之灵得以安息，抚慰烈士亲属的伤痛。同时，此举也向社会传递了鲜明的价值导向，警示人们尊崇英烈、捍卫英烈是每个人应尽的责任和义务，任何企图侮辱、亵渎英烈的行为都将受到严厉制裁。

必须受到严惩，这是全社会应有的共识与坚定态度。

这次公安机关网安部门公布查处6起侮辱英烈案件，就是旗帜鲜明捍卫英烈荣光之举。6起案件中，网民王某玉为吸引流量，在网络平台上多次发布侮辱、诽谤贬低英雄先烈的不当内容，浏览量累计达1万余次，其行为严重侵害了英雄烈士的名誉、荣誉，损害了社会公共利益；网民黄某某、赵某鹏，雷某为追求流量变现，均在网络平台公然歪曲和严重贬低中国人民抗日战争的伟大

牺牲与历史功绩，造成了极其恶劣的社会影响……对他们进行依法严惩体现了国家的意志和态度。

法律是捍卫英烈尊严的有力武器。新时代以来，我国出台了一系列法律法规来保护英烈权益，《中华人民共和国英雄烈士保护法》明确规定，以侮辱、诽谤或者其他方式侵害英雄烈士的姓名、肖像、名誉、荣誉，损害社会公共利益的，依法承担民事责任；构成违反治安管理行为的，由公安机关依法给予治安管理处罚；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

责任。《中华人民共和国刑法修正案（十一）》也将侮辱、诽谤英雄烈士的行为纳入犯罪。这些法律条文彰显了国家尊崇、保护英烈的坚定意志。严惩侮辱英烈行为是对英烈的告慰与尊重，能让英烈的在天之灵得以安息，抚慰烈士亲属的伤痛。同时，此举也向社会传递了鲜明的价值导向，警示人们尊崇英烈、捍卫英烈是每个人应尽的责任和义务，任何企图侮辱、亵渎英烈的行为都将受到严厉制裁。加强上述法律法规的宣传，也能震慑极少数违法犯罪分子，遏制此类不良现象的滋生蔓延，激发广大民众的爱国热情和民族自豪感，凝聚起全社会崇尚英雄、学习英雄、捍卫英雄的强大正能量。

国家和人民永远尊崇、铭记英雄烈士为国家 and 民族作出的牺牲和贡献。严肃追究侮辱、诽谤英烈者的法律责任，旗帜鲜明捍卫英烈尊严是正义，更是让英烈的精神内化于心、外化于行的重要举措，对实现中华民族伟大复兴的中国梦有非凡的价值。

江边论道

中华图书特殊贡献奖与文化自信

江作苏



近日，第十八届中华图书特殊贡献奖（以下简称特贡奖）在京揭晓。自20年前举办首届以来，这个奖项持续颁发，从一个侧面显示了我国在图书出版方面的文化自信。

2005年，在第十二届北京国际图书博览会上，原新闻出版总署首次设立中华图书特殊贡献奖。20年来，共表彰了63个国家的219位翻译家、出版家、作家。

作家斯诺是中国人民家喻户晓的外国友人，他的图书《红星照耀中国》影响世界80多年。随着新时代以来涉华图书的大量涌现，人们也期望有更多外国作家不仅关注历史上的华夏，而且瞩目当代中国。今年的特贡奖颁奖名单中，就出现了被称为“美国小哥”的记者兼作家艾瑞克·尼尔森（中文名聂子瑞），他参与创建了“新时代斯诺工作室”，足迹几乎遍布中国每个省份，联合写作、编撰和审译了近20本关于中国脱贫、救灾和政府政策的英文书籍。为深度参与体会中国社会，他在冰川脚下与牧民同宿帐篷，拂晓时分拾取牦牛粪饼生火取暖……

今年特贡奖获奖者、南非作家谭哲理是姆贝基非洲领导力研究院教授，他的文化视野一直投向中国，2013年就完成了有关毛泽东政治演说的博士论文，其著作领域涵盖中国外交政策、中非关系、中国语言文化，乃至中国人的演说风格这样细分的领域，也成为他的出版选题。

图书这样的文化传播方式，既古老又年轻，即使在AI大行其道的当下，其固有的传播优势仍然不可取代。笔者在访问一些国家时注意到，国际文化圈层的底层构件中，图书为不可或缺之要件，无论何处的阅读者，从轻文化载体的手机上获得初步信息后，无不随之选择图书作为深入学习的工具。例如巴西孔子学堂是孔子学院的普及版，而学堂和学院里如果没有相应的中华文化图书作为基本铺垫和延伸路径，那是不可想象的，只有捧读书册之时，人的获得才会有满满之感。

文化自信与图书奖的设立之间有没有关系？回答是肯定的。例如龚古尔文学奖设立于1903年，是法国久负盛名的文化类奖项，评选对象为当年在法国出版的法语小说，对于提升法国文化的美誉度起到了重要作用；国际安徒生奖是儿童文学领域的最高荣誉，被誉为“儿童文学的诺贝尔奖”，设立于1956年，由丹麦赞助，每两年评选一次，丹麦从此奖中获得的文化影响力可想而知。

面向国际人士，专为他们设立研究和传播中华文化的特贡奖，体现了一种绵厚的文化善意。传播学理论中有一种“他者视角”，可以说这个奖项体现了鼓励用“他者视角”看中国。图书经看耐看，在看中加深互相了解，这于世界文化共同繁荣大有裨益。

来论

给字典挑刺可以，但别矫情

庸石

近日，有网友发布视频称，第12版《新华字典》中关于“累”（第二声）的造句中写道：“孩子小，成了累赘。”该网友质疑这一例句传递了不良的价值观念，引发热议。大皖新闻联系了中国社会科学院语言研究所。工作人员称，“《新华字典》本身就是工具书，肯定要收负面词。收了负面词，必然会有搭配频率的问题。”（7月1日大皖新闻）

关于《新华字典》字词的释义和例句，这几年网上的讨论和争议一直没有断过。“累”字组词“累赘”的例句“孩子小，成了累赘”，网友认为会对孩子造成心理伤害；“玩”字下面“玩弄女性”的组词，违反公序良俗，容易造成不良的诱导……毫无疑问，争议的背后不仅关乎编纂细节，更牵涉到语言工具的社会责任、文化传承以及价值观引导等问题。

作为中小學生常用的工具书，如果字典中的表述存在偏差，势必会误导孩子，影响他们的健康成长。面对网友的质疑和指责，语言学专家和法律专家之前也一次次给出了积极的回应。

不妨再看一下语言学专家的解释：“玩弄”“累赘”“别枪”等词语属于汉语词汇系统中的负面词语、消极词语和中性词语。《新华字典》收录负面词语、消极词语是无法避免的，是符合辞书编纂规范的。编纂字典词典必须全面客观反映语言现象，负面词语、消极词语是汉语词汇系统的组成部分，任何通用型字典词典都不能回避。

笔者认为，《新华字典》的编纂有严格的专业标准，因此我们不能简单地贴标签或者情绪化地反应，更不应该上纲上线。作为出版方，既要理解家长们的担忧，更要尊重专业人士的意见，只有如此，才有助于促进工具书的不断完善。另外，当孩子在使用字典时遇到不理解的内容，家长和老师应适时给予引导和解释，帮助孩子正确理解和应对复杂的现实世界。

质疑《新华字典》例句“不雅”“有毒”，乃至上纲上线地称其被“某种势力”渗透，有点轻佻矫情，更有些小题大做，这样的心态不好！



网络身份认证公共服务进入法治时代

公安部、国家网信办、国家广电总局等部门近日联合公布《国家网络身份认证公共服务管理办法》，《办法》将于7月15日起施行。

专家在媒体分析认为，《办法》的出台和实施，标志着我国网络身份认证公共服务进入了法治时代。在数字技术深刻重塑社会经济形态的背景下，《办法》有利于构建起技术支撑与制度规范相融合的治理体系，以实现数据价值释放与个人权益保护的动态平衡。《办法》既满足数字经济发展对数据流通的需求，又保障个人数据权益，为全球数字治理提供了具有中国特色的解决方案。

刘道伟/视觉中国

“大撒网”式发送新闻素材，可以休矣

庄电一

许多部门、许多单位都很重视宣传，也会利用各种途径、各种机会宣传自己。其中，借用电子邮箱广泛散发本系统、本部门、本单位“事迹”材料，已成为一种通行的做法。应该说，这种传播形式既保证了时效，又不增加成本，是以往的邮寄、电传、口头汇报所无法比拟的。

宣传，当然是越广泛越好，影响越大越好，知道的人越多越好。为此，一些部门、单位便调动各种手段，大量收集各级各类媒体、记者的邮箱，进而不间断地向这些邮箱“群发”新闻素材和新闻稿件。一份材料，往往要发给所有

媒体、所有记者，一发就发几十个、上百个，形成“大撒网”。对他们来说，网撒出去了，网到几条“鱼”算几条“鱼”，一条都网不到也没有关系。下一次，还是这样“大撒网”。

如此“大撒网”式的“群发”文稿，普遍忽略了一个问题：各级各类媒体都有自己的定位、功能和相对固定的受众与服务对象，也就是很多新闻素材一般只对个别媒体有参考价值，对多数媒体价值不大或完全没有价值，最终也变成了文字垃圾。对于许多媒体和记者来说，看重的是独家新闻，对这种“群发”的东西，他们往往心存芥蒂，兴趣

不大，尤其担心与其他媒体撞车，所以，一般来说，直接取材于邮箱里“群发”新闻素材的很少。

考察一些“群发”新闻素材的人，许多人基本不懂新闻业务，也不认真研究新闻规律或不了解各媒体的特点，结果，不仅自己做了许多无效劳动，而且对接收者构成了一种无谓的骚扰：不管你是否需要、是否欢迎，都一如既往地我行我素。久而久之，就让人不胜其烦。说得严重一点，这对接收者没有给予应有的尊重，又怎么能得到接收者的理解和支持呢？

从这种现象中可以看出，一些人

缺少求实作风，习惯于做表面文章，干工作虽然辛辛苦苦，但毫无实效。这种作风，如果仅仅停留在“群发”新闻素材方面，也许危害不大，如果在其他方面也是如此，那危害就不能低估了。

当然，许多媒体、记者并不是一味地反对相关部门、相关单位发送这些信息，对有价值的新闻素材、新闻线索，他们还是欢迎的。他们希望相关部门、相关单位有的放矢，所发信息都有针对性，不要盲目乱发。

只顾耕耘不问收获、“大撒网”式地传播无用信息可以休矣！

让更多的刘楚昕走到文学前台

赵强

7月4日，流量作家刘楚昕再次回到人们视野——他携新书《泥潭》，在2025中国—东盟图书文化周的新书首发和签约活动现场引发了又一轮文学狂欢，令所有的出版人和作家感到惊奇万分。（7月7日《中国新闻出版广电报》）刘楚昕为何能从一个新人作家一夜之间变成炙手可热的流量作家？当然离不开漓江出版社举办的第二届漓江文学颁奖典礼，离不开他在那个颁奖会上发表的那段令人泪目的获奖感言。

因为颁奖会发言而走红的作家，近年来还是很少见。这一方面说明了公众容易对个人感情生活产生强烈共鸣，另一方面也说明公众对文坛新人的深切呼唤。

值得注意的是，在这次文学新人“出圈”的传播事件中，活动主办方漓江出版社功不可没。众所周知，多年来，很多出版机构都把培育优秀青年作家作

为自己的崇高追求。据统计，国内至少有20多家出版机构涉足文学奖项评选，有的是发起主办，有的是参与协办。漓江出版社把一个个刚刚举办的两届的评选活动做成了出版品牌，无疑极大地提升了该社的品牌张力。据了解，本届漓江文学奖共收到全球投稿作品430部，而刘楚昕是此次8名获奖者中的佼佼者。

《中国新闻出版广电报》也在报道中首次披露了本届漓江文学奖的遴选与《泥潭》的出版历程，让我们看到了众多的出版人在为推出文学新人而默默无闻地奉献着。漓江出版社一个月就完成《泥潭》的出版，网上预订量达到了40万册，创造了近年来中国文学出版的一个奇迹。

值得庆幸的是，无论是刘楚昕，还是漓江出版社，面对这波天的流量都十分清醒，都没有进行更多的商业炒作。

而这次漓江文学奖的“出圈”，让更多的读者和作者关注到了漓江出版社，让一向沉寂的文学出版再次回归读者的视线。

作为浸润情怀、启迪心智的文学出版，从来都是出版业最受读者关注的板块。这次刘楚昕引发的文学出版热，当然不可复制，但是我们也应看到，出版人只要心存读者需求、心存培育作者新人的情怀，就会在无私的奉献中发现更多的刘楚昕，培育更多的文坛新秀。

文学出版，只有在新人新作的不断涌现中，才能实现真正的繁荣。

从现当代文学史上看，无论是过去的鲁迅、茅盾、叶圣陶、巴金还是当代的编辑家秦兆阳等都是大力提携年轻作家的伯乐。曾任《人民文学》《当代》主编的秦兆阳，是编辑家，同时也是著名作家与文学评论家。他发现了路遥，发表了路遥的第一部中篇小说《惊心动魄的一幕》，进而奠定了路遥在文坛的地

位，为他创作《人生》和《平凡的世界》奠定了基础。秦兆阳还相继发现了王蒙、公刘、玛拉沁夫、林斤澜、蒋子龙、张炜、刘心武这些当年的文坛新人。

作为坚持长期主义的出版机构，当然不会仅仅满足于发现一个刘楚昕就“高枕无忧”了，事实上，文学出版的繁荣是靠一大批文坛新秀来共同完成的。有抱负有作为的出版机构，除了举办颁奖会，还可以通过出版文学新人丛书，举办改稿会、讲习班、文学笔会，签约新人和全国征稿等形式进行文学新人的发掘与培育。

因此，这次漓江文学奖的“出圈”，不仅成功诞生了一个为人们津津乐道的流量作家，还为此后的后续强势力奠定了坚实的基础。笔者相信，随着时间的推移，漓江出版社还会为全国推出更多的文学新秀，其他文艺类出版社也会更加重视培养文学新秀。