

## ■ 软件正版化

河南省商丘市召开推进使用正版软件工作联席(扩大)会议——

## 联动构建全链条软件正版化管理模式

□本报记者 吴明娟

在数字化浪潮席卷的当下，软件正版化已成为保障知识产权、维护信息安全的关键环节。“2025年是‘十四五’规划收官之年，也是‘十五五’规划谋篇布局之年，做好全市软件正版化工作意义重大、责任重大。我们必须提高政治站位，提高思想认识，增强责任感、使命感，增强做好工作的主动性、自觉性。”近日，在河南省商丘市召开的推进使用正版软件工作联席（扩大）会议上，商丘市委宣传部副部长路通强调软件正版化工作的重要性，也为商丘市软件正版化工作指明方向。

## 提升联合监管效能

在2024年河南省质量督察考核和全省知识产权保护检查考核中，商丘市软件正版化交出了一份亮眼的“成绩单”。

据路通介绍，这得益于商丘市各级部门的不懈努力，积极引导鼓励正版国产软件的采购与使用，从源头上保障软件使用的合法性与安全性。借助“4·23”世界读书日、全国知识产权宣传周等重要时间节点，开展形式多样的宣传活动，深入社区、企业、学校等，增强民众使用正版软件的意识，营造尊重知识产权、支持正版软件的良好氛围。

“软件正版化工作是实施国家知识产权战略的重要内容，事关国家信息安全，事关社会诚信和法治建设。”路通指出，要深度学习习近平总书记关于知识产权工作的重要指示要求，进一步增强工作责任感、使命感，推动软件正版化工作展现新气象、再上新台阶。要突出工作重点，巩固已有工作成果，积极拓展工作范围，深入开展督导检查，建立整改跟踪督促机制，持续开展宣传培训工作，进一步推动软件正版化工作高质量发展。

《中国新闻出版广电报》记者了解到，自联席会议制度实施以来，商丘市在推进各级党政机关使用软件正版化、推动关键软件突破核心技术、推广使用正版国产软件、促进软件产业高质量发展和维护国家信息安全等方面都发挥了重要作用。根据工作需要，商丘市修订完善联席会议制度。

“这既是上级提出的明确要求，也是我们推动工作更好开展的一项重要举措。”路通希望各单位多提宝贵意见建议，“我们要以此次联席会议制度修订完善为契机，进一步发挥联席会议制度作用，加强统筹部署，强化协同配合，提升联合监管效能。”

## 强化责任担当

成绩背后亦有挑战。商丘市目前部分重点行业和领域推进软件正版化力度不足，基层尤其是县（市、区）软件正版化工作存在薄弱环节。部分基层单位对软件正版化的重要性认识不够深刻，采购和使用软件缺乏规范意识；部分重点行业因业务复杂性和特殊性，在软件正版化改造中面临技术难题和成本压力。对此，路通认为，“各部门要强化责任担当，坚持问题导向，攻坚克难推进全市软件正版化工作。”

2025年，商丘市紧紧围绕“聚合力、强能力、提效力、增动力”工作方针，持续巩固软件正版化工作基础，以高效举措推动各项工作落地见效。

会议交流环节，商丘市市场监督管理局、市工商联、宁陵县、民权县等分享的经验做法，也为其他单位提供了有益借鉴。

商丘市市场监督管理局坚持“一把手”负责制，将软件正版化纳入重点工作，全面统筹规范管理，建立健全软件采购、使用、更新等全流程管理流程。据商丘市市场监督管理局副局长尚延礼介绍，商丘市市场监督管理局以“不留死角、不漏一机”为目标，开展全覆盖核查，确保动态清零。同时坚持“宣教先行”，通过各种形式，组织全体干部职工学习关于使用软件正版化的相关文件精神，使全体干部职工充分认识使用正版软件的重要意义，提升全员知识产权保护意识。

宁陵县对软件正版化工作高度重视，通过强化机制建设，建立完善的自查自纠机制，定期全面自查，同时开展形式多样的宣传活动。“我们以制度建设为抓手、以责任落实为核心、以宣传培训为支撑，扎实推进软件正版化工作，实现了正版软件使用率稳步提升、管理机制不断完善的阶段性成效。”宁陵县委宣传部副部长赵峰介绍。

民权县委宣传部副部长李忠强介绍，民权县通过加强领导，压实责任，将软件正版化工作纳入各单位绩效考核体系，明确工作职责，形成层层抓落实的工作格局。“各成员单位按照职责分工，迅速行动，密切协作，大力推进软件正版化工作，工作制度不断完善，软件安装使用更加规范。”

参会人员纷纷表示，将按照会议部署积极行动，落实任务，努力开创软件正版化工作新局面，为商丘市高质量发展提供有力支撑，在软件正版化道路上持续迈进，建设更加美好的数字化家园。

杭州市版权保护管理中心走进小学开展版权科普活动——

## 守护创意 “哪吒”同行

□本报记者 朱丽娜

“叮，良渚第一小学的小探险家们请注意！杭州市版权保护管理中心的神秘使者带着超有趣的知识任务来啦！这次，我们跟着小英雄哪吒，一起闯入奇妙的知识产权世界，揭开版权保护的超能力秘密！”

近日，浙江省杭州市版权保护管理中心走进浙江省杭州市余杭区良渚第一小学，开展了一场以“守护创意，从了解版权开始”为主题的科普活动。此次活动的主讲人、杭州市版权保护管理中心主任、杭州市版权保护与产业发展促进会会长施娟在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示：“随着版权在文化产业发展中的战略地位日益凸显，加强青少年版权教育尤为重要。我们选择‘哪吒’这一跨越时代的文化符号作为切入点，既贴近学生兴趣，又能直观展现版权保护全链条——从古代神话的文本创作，到现代动画电影的形象设计、音乐制作，每一个环节都凝结着创作者的智慧，也离不开版权的守护。”

## 从哪吒故事讲版权

“大家看过《哪吒》系列电影吗？知道电影背后的故事是如何被保护的吗？”活动伊始，施娟以提问引发同学们的思考。她结合哪吒形象的演变，深入浅出地讲解了版权的含义：“从《封神演义》小说中脚踏风火轮的少年英雄，到现代动画电影中突破传统的‘魔童’形象，哪吒的故事经历了无数次改编和再创作。每一次改编都凝聚着创作者的心血，而版权就像一把‘保护锁’，确保这些创意不被随意窃取或篡改。”

为了让同学们更直观地理解版权的重要性，施娟通过时间轴展示了哪吒形象的变化，并强调：“无论是文字、图画、音乐还是电影，只要凝结了人类的创造性劳动，就应当受到版权保护。”随后，她列举了生活中的常见场景：“如果你花了一周时间画了一幅哪吒主



活动现场，杭州市版权保护管理中心负责人为同学们讲课。 主办方 供图

题画，别人未经允许就临摹并参加比赛，你会怎么想？这就是对原创者权益的侵害。”

活动设计中，“版权守护者”“魔法小锁”等趣味化比喻贯穿全程。通过“正版VS盗版哪吒卡”的实物对比，例如，印刷质量、防伪标识等，孩子们直观理解了“色彩模糊”“纸张薄软”等盗版特征；“真假哪吒大挑战”互动环节则利用IP吸引力提升参与度。施娟进一步解释：“视觉形象是原创设计的‘DNA’——哪吒的红肚兜、乾坤圈、风火轮，这些标志性元素是不是让你一眼就能认出他？”她展示了几组正版与盗版哪吒玩具图片，对比指出：“盗版产品往往粗制滥造，不仅侵犯了创作者的权益，也可能误导消费者。购买正版产品，既是对创作者的尊重，也是对自身权益的保障。”

文字与声音同样是容易被忽视的版权领域。“《哪吒之魔童降世》电影中的经典台词‘我命由我不由天’，还

有主题曲《哪吒》的旋律，这些都属于版权保护范畴。”施娟提醒同学们，“未经授权，在网络平台发布电影片段、使用背景音乐，甚至改编歌词，都可能构成侵权。”现场播放的一段电影片段引发讨论：“如果有人把这段视频剪辑后发到短视频平台，没有标注来源，也没有获得授权，这算不算侵权？”同学们纷纷点头，并踊跃分享自己的看法。

## 做版权的小小守护者

在互动环节，同学们分组参与实践任务，将所学版权知识转化为实际行动。讲台上摆放着几款哪吒主题商品，包括正版手办、盗版贴纸和山寨漫画书。同学们化身“侦探”，通过观察包装、印刷质量和防伪标识辨别真伪：“正版包装上有出版社名称和条形码！”“盗版漫画的纸张很薄，颜色也不鲜艳！”在讨论中，大家总结出了辨别盗

版的小技巧。

同学们还拿出自己创作的哪吒主题画作，在讲师指导下学习为作品“上锁”。“在作品背面写上姓名和创作日期，就是最简单的版权声明；如果参加比赛或展览，记得保留底稿或拍摄过程照片。”施娟补充道，并介绍了数字作品的版权保护方法，比如添加水印或上传至作品登记平台。

活动尾声，杭州市版权保护管理中心向同学们布置了一项创意任务：设计一款“版权保护标志”，要求融入哪吒元素。同学们纷纷展开想象，有的将哪吒的风火轮设计成盾牌形状，象征“守护创意”；有的将混天绫化作“禁止”符号，呼吁抵制盗版。此外，参与者还获得了由杭州市版权保护管理中心颁发的“版权小卫士”证书，以表彰他们对原创精神的尊重。

## 播撒尊重原创的种子

良渚第一小学的老师对此次活动给予高度评价：“同学们在活动中表现出了极高的热情，他们不仅学到了知识，更懂得了尊重他人的劳动成果。这种教育比单纯的知识灌输更有意义。”学生家长也表示，活动在孩子们心中播下了尊重原创的种子。

谈及活动策划的契机，施娟特别提到2025年春节档《哪吒之魔童闹海》遭遇的盗版侵权事件。“《哪吒之魔童闹海》5年制作周期，与盗版产业链的猖獗形成强烈对比，是当前版权治理的典型样本。”她强调，选择哪吒这一传统经典IP切入儿童教育，既因其在儿童群体中的高认知度，更因真实案例中侵权者受法律制裁的结果，能有效传递“保护国产创意就是守护文化根基”的价值观。

“青少年是未来的创作者和消费者，培养他们的版权意识，对构建健康的创新生态至关重要。我们希望通过类似活动，让版权保护成为社会共识。”施娟说。

## ■ 地方管理

广东省佛山市禅城区将普法宣传深度融入民间文艺传承实践——

## 法治护航 文化根脉生生不息

□本报记者 徐平

在2025年文化和自然遗产日期间，广东省佛山市禅城区版权局围绕“融入现代生活——非遗正青春”主题，精心策划“版权+非物质文化遗产”系列活动，将普法宣传与民间文艺传承实践深度融合，为民间文艺和非遗的保护与发展筑牢法治根基，注入创新活力。

《中国新闻出版广电报》记者获悉，此次系列活动聚焦佛山木版年画、剪纸、醒狮、石湾陶塑等多项非遗传统工艺，通过作品展示、版权知识宣讲及行业研讨等形式，多维度提升全社会版权保护意识。活动不仅探索非遗传承与文旅、商业融合发展的新路径，更以版权衍生开发为抓手，为民间文艺创新发展开辟版权赋能的新赛道，助力民间文艺等中华优秀传统文化在现代生活中焕发青春光彩。

## 提升版权保护创新成果实效

佛山市禅城区作为岭南文化核心区，民间文艺资源丰富，现有国家级、省级、市级、区级民间文艺以及非遗项目共计80项及超200名各类传承人。记者了解到，此次系列活动涵盖展览展示、赛事体验、文创市集等10余项内容，其中“版权赋能·非遗生辉”禅城区非遗传承人版权知识讲座成为普法亮点。

“佛山有哪些民间文艺资源？”“为什么民间文艺以及非遗和版权有关系呢？”……讲座现场，资深知识产权律师、广东方图律师事务所主任何俊用一个个提问引入典型侵权案例，从“非物质文化遗产的IP保护痛点”“非物质文化遗产的版权保护”“非物质文化遗产保护案例”等三个方面，剖析版权侵权判定标准与维权路径。“以法治力量守护非物质文化遗产根脉，推动非遗在现代生活中活态传承。”何俊认为，无论是世代传承的手工艺人，还是创新创业的创业者，抑或是致力于民间文艺与非遗传播的从业者，提升运用版权保护创新成果的实效，规避创作、传播中的法律风险，将尊重版权、保护



“版权+非物质文化遗产”系列活动现场。 主办方 供图

版权、运用版权的理念内化于心、外化于行，才会对非遗创新发展起到积极的推动作用。

如何让传承人在坚守传统基础上的创新表达获得更大价值，助力民间文艺与非遗焕发新光彩？答案的关键，正是版权。佛山市版权保护协会秘书长冯静雯以“作品权属如何界定？”“遭遇抄袭如何维权？”“创作成果如何转化为经济效益？”等实际困惑为切入点，系统梳理作品登记的政策法规与实操规范，深入剖析版权授权的关键细节与保护工具的应用策略。她强调：“民间文艺和非遗承载着佛山的文化基因，是弥足珍贵的历史财富。版权保护不仅为传统技艺的创新发展筑牢法治根基，更以法律为盾，守护着文化根脉生生不息。”

## 为民间文艺传承注入活力

据了解，此次系列活动秉持创造性转化、创新性发展的理念，以文化

传承实践为主线，精心设计版权知识普法课程。课程内容兼具理论深度与实践指导性，通过典型案例剖析、实操流程演示等多元形式，激发现场参与者热烈互动与交流。参与者深切领悟到法律在民间文艺与非遗保护中的关键作用，不仅系统提升了运用版权制度保护创新成果的能力，更有效规避了创作传播中的法律风险。这场以法治为根基的文化实践，为民间文艺与非遗传承注入强劲动能，切实推动了岭南文化融入现代生活。

在此次系列活动中，版权普法宣传展示了版权保护在民间文艺与非遗传承和文旅产业发展中的重要作用，围绕作品登记、保护及运用等内容，版权知识宣讲结合实际案例，深入浅出地为世代传承类、创新发展类、传播推广类的人身权利与财产权利的范畴、权利人与公众传播的边界，以及如何借助版权赋能拓宽产品市场渠道。

“版权普法课，使我们这些传承人

有效增强了运用版权制度保护创新成果的意识 and 能力；活动交流，更是让我清晰地了解到民间文艺与非遗文创产品正逐步转化为具有市场竞争力的文旅商品，通过版权保护与赋能，可以实现文化价值与经济价值的双重提升。”岭南古琴艺术非物质文化遗产传承人杨乐思对记者说。

## 强化依法经营意识

除了专题的版权普法培训，本次系列活动还将普法理念贯穿全程。在“薪火相传·童趣焕新”中小学生学习民间文艺作品展中，通过非遗体验课堂、文化沙龙等互动形式，向青少年普及版权保护知识，培育法治观念；在“陶都匠心·斗艺传薪”首届斗陶大会、“石湾窑·袁湖记”文物图册首发式等活动中，以寓教于乐的形式营造尊重版权的浓厚氛围；在“禅城智味·非遗造物集”非遗文创市集上，主办方积极引导民间文艺与非遗传承人强化版权保护与依法经营意识，创造良好的市场环境。

“将民间文艺与非物质文化遗产传承融入文创市集之中，不仅能够促进民间文艺与非遗技艺的传承，还能结合文旅资源，打造集传统文化体验、文化旅游于一体的特色文旅项目。”石湾陶塑技艺传承人刘智珊对记者说，“通过版权保护开发，能进一步提升文创产品的独特性和市场辨识度，有助于形成具有佛山地方特色、岭南文化底色的文旅品牌，推动版权、民间文艺与非物质文化遗产、文旅产业、衍生商品的深度融合。”

佛山市禅城区版权局相关负责人表示，此次民间文艺和非遗传承与普法深度融合的实践，既推动民间文艺与非物质文化遗产焕发新活力，又促进法治观念深入人心。下一步，禅城区将总结经验做法，持续探索民间文艺和非遗传承与普法融合的新模式，推动其创造性转化、创新性发展，为岭南文化的传承与弘扬注入法治动能。