

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号，“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜，为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐，敬请关注。

好书品读月度书榜(5—6月)

史接千载：115件文物里的古代中国

中国图家博物馆 编著 中信出版集团

光影山河：电影与抗战

秦翼 张丹 江苏人民出版社 江苏凤凰教育出版社

中国古代读书故事

吴尚之 团结出版社

古物说：文物里的古人日常

王仁湘 湖南美术出版社

盛世长安

刘庆柱 北京联合出版公司

经典的炼成

阎晶明 北京十月文艺出版社

活在秦岭南北

陈彦 百花文艺出版社

西瓜船

苏童 浙江人民出版社

海燕

姚鄂梅 人民文学出版社

玩物采真：中国古代游戏史

蔡丰明 上海交通大学出版社

好书品读月度科普书榜(5—6月)

AI2.0 十八讲

潘云鹤 浙江大学出版社

悟空传：暗物质空间探索的中国方案

韦大明 主编 中国科学院紫金山天文台 编著 江苏凤凰科学技术出版社

杨振宁讲物理：基本粒子发现之旅

杨振宁 人民邮电出版社

深海智能：重构海洋格局

刘禹 等著 湖南科学技术出版社

筑梦极地四十年

陈瑜 上海科技教育出版社

新疆棉花传

任茂谷 浙江人民出版社

北大名师开讲：信息技术如何改变世界

陆俊林 主编 北京大学出版社

熊猫七仔

阮珍奇 四川人民出版社

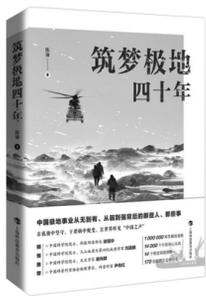
未来10000天的可能

[美]凯文·凯利 中信出版集团

智能简史

[美]麦克斯·班尼特 中译出版社

众评



40年来，我国极地事业实现了从无到有、从小到大、由弱到强的历史性跨越，取得了一系列具有国际影响力的科研成果，彰显了中国在极地科学探索领域的实力与担当。

书写极地科考辉煌篇章

由科技日报社新闻部总监、高级记者陈瑜创作的《筑梦极地四十年》，全面梳理了中国极地科学考察事业的辉煌历程。作者以质朴的文字，生动讲述了在极端环境下，一代代科研人员以国家需求为己任，勇攀科学高峰、抢占科技制高点的感人故事。翻开这本书，就好像踏上了一段跨越时空的极地远征。

刘嘉麒(中国科学院院士):作者以自身的经历和多彩的照片,将神秘的冰雪世界和地球极端的自然景观呈现在世人面前,让人心旷神怡,没有去过极地的人也会感受到极地科考的独特魅力和价值。崔向群(中国科学院院士):中国极地科学考察的40年,也是中国向海洋强国迈进的40年。本书以翔实的史料与动人的笔触,展现了我国从极地边缘参与者到规则制定者的蜕变之路。尹传红(中国科普作家协会副理事长):地球南北极秘境风貌、神奇事物的精彩书写。中国科学家探索奋斗、科考征程的深情回望。自然科学与人文历史融合,理想与现实交汇。欣赏极地社美术画卷,请读《筑梦极地四十年》。《筑梦极地四十年》陈瑜 著 上海科技教育出版社 2025年6月出版

序与跋



六百多年前的一声婉曲雅韵的昆腔,在优美多情的水乡大地上振聋发聩时,有人就将它融入吴歌造梦的帆影间的人间烟云之中。之后,经数百年的游丝水磨之旅,落定姑苏幽幽庭院的贵族雅堂的喜怒哀怨之中,并由一代代高人艺匠的身范立志,从此独立于百花争艳的兰园之中,便有了数百年不衰的筌路蓝缕、春华秋实。

古老剧种焕发生命之光

何建明

2001年5月18日,昆剧历史上具有里程碑意义的大事发生了:联合国教科文组织全票通过,将中国昆曲列入首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。一个沉寂而苦苦挣扎的古典戏曲,获得世界的关注与认可。然而也有人怀疑:“几经劫难又几经复生的昆曲艺术,在寥寥可数的演出场次、演出剧目和观众中,还能重新焕发绚丽的生命之光吗?”

古老的剧种是否真的能焕发新的生命之光呢? “崇文、融合、创新、致远”的苏州城市精神,以及姑苏大地上—批敢于开拓的实干家,让这部古典戏剧焕发了新的生命力。于是,就有了2003年9月,白先勇先生亲自操刀、两岸艺术名家通力协作、苏州昆剧人全力以赴的“青春版”《牡丹亭》剧目,在苏州正式签约的历史性事件。

苏州昆剧院开始“出海”了——他们扬起的帆,从此再没有收过,一路远行,一路高歌…… 这是无法想象的事实。这是当今世界艺术界难得一见的景象。 2004年4月29日,苏昆的青春版《牡丹亭》首次赴宝岛演出,结果大获成功,令苏昆人跟台湾戏迷们热泪奔涌…… 回到苏州,苏昆人开始琢磨如何打响大陆首演的第一枪,几经讨论,几番筹备,终于选定了一条别出心裁的昆曲“校园路线”。他们首先尝试着到本城的苏州大学“来一场”——让人意想不到的,这一场大学生竟然“疯狂地爱上了《牡丹亭》”。蔡少华老院长描述当时的情形时,依然心潮澎湃。 从2004年到2024年,苏州昆剧院的青春版《牡丹亭》整整走过了二十年。2024年3月,青春版《牡丹亭》迎来了二十周年纪念巡演,从高雄出发,再到新竹,最后在台北登场,又回到了首演的舞台,依旧是原班人马,依旧是

青春的颜色。

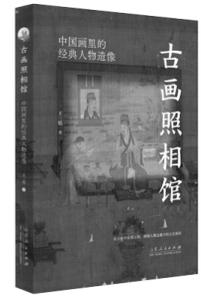
一台完整的青春版《牡丹亭》,需要三个夜晚,每晚三个小时左右才能演毕。这令我暗惊:此生从未在剧场一连看九个小时的戏曲,我怀疑自己能不能坚持到底。

后来,我坚持了,坚持到了底。并且一场比一场入戏,直至不能自拔……

不得不惊叹一个事实:这戏极其成功,它的魅力超乎想象。 我明白了,为什么是“苏州”,为什么“昆曲之命便是苏州之命”,为什么苏州从来都是“温山软水”,为什么杜丽娘与柳梦梅的爱情故事可以在苏州这片土地上永恒长驻,为什么苏州诞生了经久不衰的青春版《牡丹亭》……

因为苏州不仅美,不仅温情,而且青春!

《青春“牡丹亭”》 何建明 信世杰 著 江苏凤凰文艺出版社 2025年6月出版



中国古代画作,特别是人物画像,不仅是艺术瑰宝,也是一种图像形式的中华文明史。

在中国古人眼中,历史人物画像从来都不是人物的相片,而是一种历史文化的可视化载体,包含着与此人物有关的历史文化贡献,甚至丰富多彩的人生经历、思想观念和生活态度。 古人对历史人物的画像创作方式,就是以人物形象为载体,艺术创作为手段,通过人物画像的形式来达成和实现六大主要功能:历史记录,文化沿革,思

图像形式的中华文明史

王三悟

想传播,政治教化,祈福辟邪,宗教信仰。这也是古人孜孜不倦地进行人物画像创作的根本目的。这六个根本目的,反过来又决定了古代历史人物画像的一个主要特征——定式化。

古代绘画很难仅通过外貌形象来界定和区别人物身份。不同时代的画家怎么把一个人物统一为一个共同的形象主体,从而令其具有持久的识别度呢?

实际上,中国古代画家们对历史上重要的仙凡人物都进行过深入的研究,并进行了精准的人文特征提炼。不仅描绘其外貌形象,而且强调其文化形象与历史形象,因为一个人的历史文化形象是相对确定的。

千百年来,古代画家们逐步形成了对人物形象的特有表现方法。他们往往会采用三种手法。一是根据史料,把人物的外表形象脸谱化,突出其外貌特征。二是着重描绘象征人物历史文化

功绩的事物。三是附加上与人物的某一项专长或者爱好有关的道具、工具、器具。这三种手法融为一体,就基本形成了某一个历史人物形象的审美定式。

这种定式化,既是审美的定式,也是文化的定式。审美定式是指人物样貌装束、行为举止以及环境场景等艺术表现特点具有一致性。文化定式是指人物形象所包含或代表的各种人文信息是相对固定的。也就是说,古代历史人物画像是审美定式和文化定式的结合,内涵非常丰富,也有很强的叙事性。

古代人物画只有通过这种定式化的表达,才能便于批量复制,便于识别人物,便于信息解读,从而更好地发挥其六大功能,走向大众。

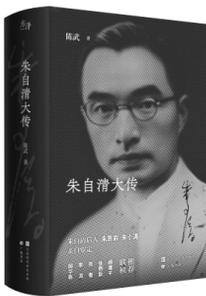
能够流传千古的历史人物形象,其内涵都是极其丰富的。这些人物的内在定位和外在形象都要经过长期的精心打磨,以符合礼制的要求。在本书的各章

节中,我们主要依托于现今留存的古代人物画像,以其为主要分析线索和串联纽带,研究古代人物形象的创新思想和表现手法,并摸索他们在历史文化层面的相互关系,尽可能地破译还原这些古代人物画像背后的人文信息,以回答人们在这个领域的一系列疑问。比如:三皇初祖遥不可及,史料稀缺,古人如何确定他们的暗号?伏羲和神农头上为什么都要长角……

对这些问题进行深入思考和探索,形成了本书的基本结构。至于其中蕴含着怎样的奥妙,跨越时空的不同人物形象之间又存在着哪些千丝万缕的关系,就请进入书中寻求答案吧。

《古画照相馆:中国画里的经典人物造像》 王三悟 著 山东人民出版社 2025年5月出版

书事



朱自清去世快八十年了,仍然被人记得,他的诸多名篇也被人诵读着。2025年初夏,由朱自清研究专家陈武历时十余年精心撰写的传记《朱自清大传》出版,经朱自清之子朱思俞、之孙朱小涛亲自审定,以“编年史般的严谨脉络”,串联起朱自清五十年人生轨迹。

《朱自清大传》的创作本身就是一场跨越时空的文化对话。作者陈武自2000年投身朱自清研究领域,沉淀二十余载,倾注十余年心血完成这部著作。书中近百幅珍贵史料图片与翔实文献相互印证,构建起立体的历史空间。

弦歌不辍 风骨长存

杨早

传记以时间纵轴为经,将朱自清的一生划分为六个清晰阶段:海州童年、北大求学、江南执教、清华深耕、联大烽火、重返清华。又以精神成长为纬,编织出传主诗人、散文家、学者、教育家、民主战士的多重身份光谱。

书中翔实记录了《背影》《荷塘月色》等经典作品的诞生过程。令人动容的是,作者对创作细节的挖掘——为验证《荷塘月色》中“月夜蝉鸣”的描写是否符合科学真实,朱自清专门请教昆虫学家并多次实地考察。

传记用丰富史料展现朱自清在清华大学二十余载的执教生涯:担任中文系主任十六年,开设十六门课程。即便选修课仅有王瑶一名学生,他依然倾注全部心血授课。西南联大时期,他于轰炸声中坚持教学,在茅屋校舍里守护文化火种,烽火岁月里的朱自清形象尤为感人。

书中没有回避朱自清作为普通人的生活重担——养育八个子女的艰辛,首任妻子武钟谦因操劳早逝的悲痛,与第

二任妻子陈竹隐共同支撑家庭的坚韧。这种对伟大与平凡双重性的真实呈现,使传记具有直抵人心的力量。

传记还重现了名人之间文化交往的生动场景:朱自清与丰子恺的艺术对话,和叶圣陶的思想碰撞,同闻一多的学术切磋,这些交往轶事构成了一幅20世纪中国知识分子的群像图。

朱自清身上凝聚了中国知识分子“清”的精神气质——清正、清苦、清介。作为八个子女的父亲,他在战乱年代辗转任教于西南联大,将家庭责任与文化使命一肩承担。朱自清对教育的坚守也令人动容——当战火中的课堂只剩一名学生,他依然郑重授课。这种在困境中对精神价值的坚守,恰好说明了“教育”的本义。

《朱自清大传》不仅是一部翔实记录朱自清生平轨迹的史传,更是一曲由现代知识分子风骨与灵魂所作的深沉咏叹。它穿透了“散文大家”“清华名师”等世人熟知的标签,以饱蘸情感与

敬意的笔触,深入朱自清那温润如玉又坚韧如竹的精神世界。

这部传记的价值,不仅在于它为我们呈现了一个立体、饱满、有血有肉的朱自清,更在于它通过这一个体生命的轨迹,映照出整个时代知识分子的精神图谱。《朱自清大传》成功捕捉到了这种张力:一个温和、谦逊甚至有些拘谨的学者,如何在日常的教书、写作、家庭责任中,在国难当头的危局里,将文人的柔韧内化为一种不可摧折的刚性力量。

《朱自清大传》最终超越了对一位文学大家的致敬,成为一场跨越时空的文化传承。正如朱小涛所言,祖父的生命虽短暂,但“弦歌不辍,风骨长存”——这八个字,可能正是朱自清对当下的最大意义。

《朱自清大传》 陈武 著 北京时代华文书局 2025年6月出版