

学生在书店里可以舀浆成纸体验“蔡侯遗风”，也可以戴上VR眼镜穿越到殷商都城，还可以亲手参与整理、导购，当个“图书管理员”，等等。围绕让文化“活”起来，让学习“趣”发生——

暑期研学：整个河南新华都动起来了

□本报记者 吴明娟

暑期如约而至，如何让孩子们的假期既充满乐趣又收获成长？河南省新华书店发行集团给出了一份精彩答卷。围绕“让文化‘活’起来，让学习‘趣’发生”的理念，河南新华精心策划了涵盖非遗传承、科学探索、阅读思辨、生活实践等多元内容的暑期研学活动，在全省书店构建起一个立体的暑期文化教育矩阵。

我们以“无课程不运营、无体验不运营、无数智不运营、无安全不运营”为准则，用新华书店的文化底蕴，为孩子们暑期成长注入精神养分。”河南新华创新业务事业部经理崔盼伟近日在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时说。

在沉浸式体验中触摸文明脉搏

“非遗不是博物馆里的标本，而是可以通过指尖传递的活态文化。”在崔盼伟看来，河南作为文化大省，拥有丰富的非遗资源，暑期研学活动首先要让青少年近距离感受这些文明瑰宝的魅力。为此，集团鼓励各地书店深挖本土特色，将非遗技艺转化为可体验、可参与的研学课程。

焦作市新华书店推出的“非遗手作体验周”，堪称非遗传承的典范。活动设置陶艺、扎染、古法造纸、活字印刷四项核心体验，让孩子们在角色扮演中完成“文明溯源之旅”：先化身“文明密码追踪者”，在陶土塑形时复刻六千年仰韶文化的温度；然后变身“东方色谱魔法师”，于蓝白扎染间幻化出穿越千年的时光纹章；再成为“文明守护者”，亲手舀浆成纸，体验“蔡侯遗风”的智慧传承；最后以“活字排印师”的身份，在铅字间拓印华夏文脉的跃动基因。

“每个环节都不是简单的手工操作，而是让孩子在实践中理解技艺背后的文化逻辑。”崔盼伟解释，比如活字印刷体验，不仅要学习排版技巧，还要了解毕昇发明活字印刷的历史背景，感受古人“以字载道”的智慧。

浚县新华书店则聚焦当地特色非遗“泥咕咕”，邀请非遗传承人亲自授课。孩子们从揉泥、塑形到上色，一步步将普通泥土变成憨态可掬的鸟兽、人物造型。有家长反馈：“孩子回家后主动查浚县‘泥咕咕’的历史，这种主动探索的劲头，比单纯说教有效得多。”

此外，郑州的剪纸、开封的朱仙镇木版年画、漯河的泥塑等活动，均以“体验+讲解”的形式，让青少年在动手过程中体悟匠人精神。

用趣味实践点燃探索热情

“科学教育不能只停留在知识灌输，要让孩子在‘做中学’，培养科学思维和探索精神。”崔盼伟介绍，集团研发的“科学小工匠——电的魔法王国”“探索星辰——致敬航天”等系列课程，正是基于这一理念，在全省书店落地后广受好评。

南阳市卧龙区新华书店的“玄鸟生商”主题VR研学，将科技与历史巧妙结合。孩子们戴上VR眼镜，瞬间“穿越”到商朝都城，在虚拟场景中参观殷墟遗址、解读甲骨文密码、体验古代农耕生活。“这种沉浸式体验打破了时空限制，让历史变得可感可知。”崔盼伟说。

郑州市新华书店的“小科学家养成计划”聚焦基础科学原理的实践应用。“飞天逐梦”环节，孩子们亲自制水火箭，通过调整水量、气压，观察火箭升空高度

的变化，在反复试验中理解空气动力学原理；“机械奥秘”环节，大家分组组装测距车和坦克模型，探究齿轮传动、动力转换的奥秘。有孩子兴奋地说：“原来玩具里藏着这么多科学知识！”

辉县市新华书店的“AI科技探索”、内乡县新华书店的“科学魔法屋”等活动，同样以互动实验为核心，让孩子们在调配七彩液体、制作“会唱歌的瓶子”等趣味操作中，感受科学的神奇魅力。

针对数智时代青少年信息处理能力的短板，郑州、开封等地书店创新推出“检索力”主题研学。活动采用“侦探破案”的沉浸式模式，“比如设置‘谁是古代治水英雄’的谜题，孩子要先确定可能的人物（大禹、李冰等），再到历史类书籍中查找证据，最后用自己的话总结推理过程。”崔盼伟介绍，这一课程直击“学习驱动力不足”“信息甄别力差”“表达不清”等成长痛点，为终身学习奠定基础。

从成长到守护全链条关怀

“研学活动不仅要关注知识传递，还要培养孩子的生活能力和责任担当。”崔盼伟说，河南新华的暑期研学活动注重“知行合一”，通过生活实践课程和暖心托管服务，构建全方位的成长支持体系。

郑州市新华书店的“独立小能手训练营”，聚焦青少年必备的生活技能。“空间魔法师”课程中，老师示范如何分类整理书籍、衣物；“安全小卫士”课程则通过情景模拟，教授伤口包扎、火灾逃生、防溺水等实用技能，还邀请医护人员现场指导，让孩子们在实操中掌握应急处理方法。“有孩子说，以后爸爸妈妈不在家，自己也知道遇到小伤口该怎么处理了。这种安

全感的建立很重要。”崔盼伟说。

中原图书大厦、平顶山市新华书店、汝州市新华书店等开展的“图书管理员”社会实践，让孩子们亲身参与图书上架、分类、整理、导购等工作。崔盼伟介绍，有书店反馈，参与过活动的孩子，此后去书店会自觉爱护书籍，还会提醒同伴“轻拿轻放”，“这种行为习惯的转变，正是实践教育的价值所在。”

针对职工家庭暑期“看护难”问题，河南新华联合各级总工会推出“暖心托管营”。

开封市新华书店的“暑期畅读托管营”设置文学阅读、非遗制作、互动竞赛等板块，30余名孩子在专业老师的看护下，将度过充实而安全的假期。市总工会有关负责人评价：“这个项目既解决了家长的后顾之忧，又推广了全民阅读，是文化企业履行社会责任的生动体现。”

博爱县新华书店、武陟县新华书店的“爱心托管班”，融入非遗竹编、竹扇制作等地方特色课程，让孩子们在托管期间既能完成作业，又能接触传统文化。有家长反馈：“把孩子放书店比在家放心，不仅有人管，还能学东西。”

从指尖流淌的千年技艺到探索寰宇的科学梦想，从卷帙浩繁的智慧积淀到现实挑战的思维破局，从独立生活的点滴锤炼到安心成长的温情守护——河南新华的暑期研学活动，以“五育并举”为核心，构建了全方位、多层次青少年成长支持体系。

“未来我们会继续发挥省店课程研发的主体作用，提供更多优质的‘课程预制菜’，同时鼓励各地书店结合本土文化创新，让研学活动更接地气、更有活力。”崔盼伟表示。



北大书店邂逅“徽因”

7月9日，《重识徽音 林徽因建筑笔记》新书分享会在北大书店举行。当大多数人仍将林徽因定格在“人间四月天”的文艺才女形象时，这本书将焦点转向了她墓碑上唯一的称谓——“建筑师”。

《重识徽音 林徽因建筑笔记》由江苏凤凰科学技术出版社出版，聚焦林徽因独立建筑思想的创新定位。全书精心选编林徽因在1932—1955年登载在9种出版物上的16篇建筑文章，以出版物为线索建立编排逻辑，追溯林徽因建筑写作轨迹，引导读者认识她在建筑领域的杰出成就。

图为编写团队向读者展示《重识徽音 林徽因建筑笔记》。

本报记者 蒲添 摄

广州揭牌双中心

构建游戏产业“出海+企服”联动体系

本报讯（记者徐平）近日，广东（广州）游戏出海服务中心、广东（广州）游戏企业服务中心分别在广州海珠区、黄埔区正式揭牌成立。两个中心将构建“国际化拓展+本土化赋能”联动体系，助力广东打造全球游戏产业高地、加速文化出海，实现技术突破与文化输出的双重跃升。

广东（广州）游戏出海服务中心聚焦游戏企业国际化发展需求，依托琶洲数字

经济创新高地的产业资源优势，为企业提供涵盖境外市场研究、政策法律咨询、技术标准支撑、人才培养、国际合作交流等一站式出海服务，助力广东游戏企业加速融入全球市场。广州乐牛软件科技有限公司副总裁陈智伟说：“游戏出海服务中心是出海企业的坚强后盾和服务港湾，提供专业、精准、高效的一站式服务，让我们提升出海效率，更专注于打磨游戏精品，勇敢开拓全球市场。”

广东（广州）游戏企业服务中心立足黄埔区的产业创新资源，联合政府部门、行业协会、专业服务机构，打造集政务服务、研发支持、人才培养、版权保护、法律咨询、技术共享、成果转化等多功能于一体的综合性服务平台，为企业提供全生命周期、全产业链条的本土化赋能。广州潮游互娱数字科技有限公司总经理王亚楠说：“游戏企业服务中心能够从我们最早的作品审核阶段就提

供全流程服务，大大缩短我们获得游戏版号的时间。在产品发行时能够给我们提供法律服务，针对海外发行也有相应的金融服务。”

据悉，两个服务中心是在《关于推动广东网络游戏产业高质量发展的若干政策措施》指导下成立，是广东主动顺应游戏市场发展趋势、积极响应企业需求，进一步优化营商环境，助力企业做大做强的重要举措。

叶辛“知识分子心灵三部曲”作品研讨会在京举办

文坛“常青树”作品有何魅力？

本报讯（记者杨雅莲）从20世纪80年代的《蹉跎岁月》《孽债》，到近几年的“知识分子心灵三部曲”，叶辛的作品受到一代代读者喜欢。叶辛的作品有何魅力，他缘何能够成为文坛“常青树”？在日前在京举办的“知识分子心灵三部曲”作品研讨会上，与会嘉宾展开深度探讨。

中国作协副主席、书记处书记吴义勤表示，叶辛成功塑造了具有时代性、典型性和阐释空间的知识分子形象，体现了敏锐的思想触觉和旺盛的创作活力。他能第一时间将现实观察转化为有

时代温度、生活温度、生命温度、人性温度的文学作品，深刻探讨当代知识分子的心灵困境与归属问题，以及都市人群的迷茫与温情需求。

上海市作协党组书记、副主席马文运表示，叶辛以《蹉跎岁月》《孽债》等作品，为一代知青镌刻了苦难与救赎的集体记忆。他的作品始终扎根时代、关注现实，以深深的笔触描绘社会变迁中人的命运与心灵世界。“知识分子心灵三部曲”以知识分子的精神困境和情感历程为切入点，体现了叶辛对人性、对社会深刻的洞察与人文关怀。

中国作协书记处原书记施战军用“四个印象”概括叶辛的创作生涯：拥有名作的作家、尊重读者的作家、心怀众生的作家、不断突破的作家。叶辛凭借《高高的苗岭》《蹉跎岁月》《孽债》等重量级名作深入人心，影响了几代人，充满深切关怀。叶辛从知青题材转向都市知识分子心灵探索，展现了旺盛的创造力。

中国作协文学理论批评委员会副主任梁鸿鹰表示，作为文坛“常青树”，叶辛能捕捉当代知识分子的生存状态、心灵困惑与矛盾，善于联系知青生活经验，作品体现深沉思考与娴熟技巧。“知识分子心

灵三部曲”延续了作者一贯的现实主义风格，生动展现当代生活场景与都市压力，给予希望，引发对人生意义的思考，让我们看到面对生活当中的困难保持积极向上的心态，才能追求到自己的幸福。

叶辛表示，每个人都有权利追求自己的幸福，他希望通过文学作品来表达人们对爱情婚姻、对人生的深刻思考，从而让他们拥有一种积极向上的人生态度。

“知识分子心灵三部曲”分别为《魂殇》《婚殇》《恋殇》，由作家出版社出版，描绘了当代人特别是都市知识分子在爱情、婚姻、事业中的复杂心灵图景。

■时讯

45个案例汇编 解码新质生产力实践

本报讯（记者孙海悦）由中国财经出版传媒集团经济科学出版社、中国城市报社联合主办的《因地制宜发展新质生产力案例选编》新书发布会暨“城市中国行·央媒探访新质生产力”主题宣推计划启动仪式近日在京举行。

中国城市报社副总经理常万红表示，每个城市都有其独特的资源禀赋和发展基础，新质生产力的培育必须立足城市特色，走差异化发展道路。《因地制宜发展新质生产力案例选编》一书为各地城市发展提供了实践范本。

《因地制宜发展新质生产力案例选编》主编杨瑞勇介绍，该书历时18个月编撰完成，聚焦全国20多个省（区、市）在新质生产力发展中的典型实践，精选了45个具有代表性的案例。这些案例涵盖数字经济、绿色能源、智能制造、传统产业升级等多个领域，既有东部沿海地区的创新探索，也有中西部地区的转型实践。

会上，“城市中国行·央媒探访新质生产力”主题宣推计划启动，未来将通过专业团队深入典型案例单位，以体验官形式拍摄15分钟创意视频，与《因地制宜发展新质生产力案例选编》一书形成“理论+实践”的立体推广模式，系统呈现各地培育新质生产力的成功经验。

《深圳创业故事4》 关注“双城创业”新趋势

本报讯（记者徐平）由深圳市科技创新局主编、深圳出版社出版的《深圳创业故事4》近日与读者见面。

《深圳创业故事4》通过采访18位科技创业者的真实创业历程，突出了深圳坚持“让企业唱主角”的科技创新生态和优质的营商环境。全书讲述深港双城创业者、教授、高管、海归、连续创业者等不同背景的创业者以造福社会为己任的不凡创业经历，生动记录了作为科技创新主体的企业是如何进行核心技术攻关，如何使科技成果向现实生产力转化，如何在一个个新质生产力新赛道领先，以及深圳相关科技主管单位如何给予这些企业支持和帮助，强化科技创新对高质量发展的支撑作用。

该书作为“深圳创业故事”系列丛书的第四辑，与前三辑相比，更加突出深港“双城创业”的新趋势，以云鲸智能、创冷科技、纳德光学、国奥科技、声希科技等企业的生动案例剖析“双城创业”在技术创新和模式创新等方面的优势。

《给孩子讲讲故宫》 从孩子视角看故宫之美

本报讯（见习记者闫昕毓）由青岛出版社与雍和书院联合主办的“给孩子讲讲故宫”亲子分享会近日在北京市雍和书院举行。

故宫博物院原副院长、文化学者李文儒围绕新书内容与现场家长和孩子展开交流。李文儒表示，故宫不仅是一座宏伟的皇家宫殿，更是一部可以“听得见”的历史。他鼓励家长引导孩子慢下来观察，带着问题去理解故宫背后的文化内涵。

活动中，李文儒从多个视角出发，带领孩子们“重新看见”故宫。他以“鸟瞰”的方式启发孩子从不同角度观察宫殿结构，强调建筑之美背后是无数工匠与百姓的默默付出；同时，通过故宫建筑用途与空间变迁的演变，引导孩子思考历史的转折与文化的延续。

谈及书中内容，李文儒以艺术家吴冠中的3幅作品为例，强调艺术对故宫文化的再解读，并鼓励孩子用心感受一张画、一条路中的历史意蕴。

《给孩子讲讲故宫》由青岛出版社出版，以通俗生动的语言和丰富直观的插图，带领青少年走近故宫，了解其历史背景、建筑艺术与深厚的文化内涵。

电影《聊斋：兰若寺》 首映礼举办

本报讯（记者杨雯）追光动画电影《聊斋：兰若寺》首映礼近日在北京举行。追光动画总裁兼电影《聊斋：兰若寺》监制于洲，导演崔月梅、刘源、谢君伟、邹靖、黄鹤宇、刘一林，制片人宋依依，配音指导杨天翔及部分配音演员出席活动，和观众一起沿中式志怪的文化脉络，探寻东方幻境。

影片由《长安三万里》原班人马创作。和过往的很多电影作品不同，《聊斋：兰若寺》采用故事集的形式，以一个主线故事串联《聊斋志异》各个经典篇章的叙事，主要是为了还原原著《聊斋志异》短篇小说的风格。

活动中，编剧沈君乐为大家解释了何谓中式志怪：“中国的志怪文化是根植在中国五千年传统文化土壤上的，在那些志怪故事里面，我们能看到的是人性、人心、人情世故以及对未来的期许与愿景。”