

# 巴蜀特色文化点亮第35届香港书展

本报讯（记者韩阳）第35届香港书展于7月16日开幕，本届书展以“饮食文化·未来生活”为年度主题，四川展团以主题省身份亮相，通过一系列优质出版物，生动描绘“锦绣天府·安逸四川”的独特风貌，通过优秀出版物展示展销、新书发布等活动，促进川港出版业交流合作，让香港市民和境外读者深入了解底蕴深厚的中华优秀传统文化。

四川主题馆以“巴蜀文脉润香江，川港书韵共流长”为主题，以“流动的巴蜀文化长河”为贯穿始终的意象，精心布局。从古蜀文明的神秘悠远，到现代文明的蓬勃发展，再到新时代的崭新风貌，四川主题馆将三星堆—金沙文明的璀璨、蜀

道文化的坚韧、三苏文化的深邃以及众多历史名人的风采逐一精彩呈现。

香港书展上内地展区面积共537平方米，其中四川主题馆120平方米，分为图书区、融合区和活动区。四川主题馆以“熊猫书店”为亮点，搭配丰富文创产品吸引读者，主门头巧妙融入了川西建筑的独特风格，成为展场一道亮丽的风景线。

新华文轩此次带来500余种、近3000册精品好书，满足多样化阅读需求。重点包括《我用一生爱中国：伊莎白·柯鲁克的故事》《寻找甘宇》《苹果花开》等获得国家级出版奖项的图书，《遇见三星堆》《东坡美学》《蜀道遗产丛书》等以巴蜀文

化为主要代表的中华优秀传统文化图书，《大成昆》《万桥赋》《符号时代：信仰与早期中国》等川版精品图书，“人文巴蜀·大美天府”文旅丛书、《一双筷子吃四川》、《蜀绣图集》等展示四川文旅、品味烟火民俗的图书。

四川大学出版社携手科幻世界杂志社共同举办了中国科幻创作与出版交流活动，聚焦川籍科幻作家、“银河奖”得主严曦、谢云宁，深入探讨川地川人特有的松弛感与乐观包容精神如何为科幻作品增添独特魅力。

当天下午，由新华文轩出版传媒股份有限公司主办、四川天地出版社有限公司承办的“人文巴蜀·大美天府”文旅丛书

分享会现场，成都的烟火气从书页中漫溢而出。四川非遗传承人、川剧变脸艺术表演者王盼攀瞬间变换了脸谱，引起现场观众一阵惊呼。

现场互动环节，读者们尝美食、聊戏曲，不亦乐乎。据悉，7月16日至22日，四川展团准备了多场精彩纷呈的活动。

香港市民陈女士在蜀绣展台前驻足，“这些纹样让我想起祖母的嫁衣。”

新华文轩工作人员表示：“通过丰富的书籍与精彩的活动，我们想引领香港读者深入体验巴蜀文化的深厚底蕴与独特韵味，同时，也为川港两地的出版合作搭建起一座全新的桥梁。”

# 安徽新华书店开启“皖人说皖事”主题活动

本报讯（记者刘蓓蓓）7月12日，安徽省作协原副主席石楠携传记文学作品《画魂：潘玉良传》在安庆新华书店前言后记劝业场店举办新书分享会；7月13日，枞阳县文联主席、作家谢思球在合肥新华书店安徽图书城店与读者分享《程长庚传奇：从徽班领袖到京剧鼻祖》……这两场活动标志着安徽新华书店“皖人说皖事”主题活动正式开始。

“皖人说皖事”主题活动是安徽新华书店基于安徽各市县特色文化、名家作家开展的文化互动活动，凸显“本地人讲本

地事”的鲜明特色，本地作家、本地读者在本地书店畅谈本地文化，深入挖掘和传播安徽优秀文化，一同构建文化认同的“在地化表达”。

在安庆新华书店前言后记劝业场店活动现场，石楠与中国戏剧家协会副主席、黄梅戏表演艺术家韩再芬展开跨界对话，在潘玉良诞辰130周年之际，以石楠创作的《画魂：潘玉良传》为核心，围绕“一生所求，爱与自由”主题展开深度对谈。活动开场特别呈现黄梅戏音乐剧《潘张玉良》选段，由韩再芬等艺术家联袂演绎，

通过戏曲艺术再现潘玉良的传奇人生。

在合肥新华书店安徽图书城店举办的《程长庚传奇：从徽班领袖到京剧鼻祖》读者分享会现场，通过谢思球与知名编辑、作家、文史学者马丽春的对谈，让读者们更加真实地认识了京剧这一传统文化的发展历程以及发生在安徽这片土地上的幕后故事。

安徽新华书店通过“讲座+对谈+互动”的形式，为作者和读者双方提供了一个近距离接触、交流、反馈的机会，让读者在阅读中汲取知识，让作者在交流中实

时得到反馈。

合肥新华书店安徽图书城店、安庆新华书店前言后记劝业场店都精心布置活动现场，用图书、相关周边营造出与图书内容相匹配的浓厚文化氛围。安庆新华书店前言后记劝业场店负责人表示：“这场活动是新华书店以读者为中心的服务理念的落实，要继续办好每一场活动，就得让每一位参与者都能感受到文化的魅力与温暖。”

此外，安徽新华书店还会结合各类文化活动，在门店设置“皖版皖事皖人”图书专区。



## 到图书馆 体验古籍拓印

7月16日，江苏南通，如皋市如城街道新时代文明实践所组织学生来到如皋市图书馆，开展“牵手古籍”暑期书香研学活动。学生们聆听古籍版本知识讲座、学习古籍修复知识、进行拓印体验，提高对古籍保护和传统文化传承的认识。

徐慧/视觉中国

# 《中国现代文学研究丛刊》2024年度论文奖颁奖

本报讯（记者李国生）7月15日，《中国现代文学研究丛刊》2024年度论文颁奖典礼仪式在京举行。

中国作协副主席、《中国现代文学研究丛刊》主编邱华栋表示，《中国现代文学研究丛刊》年度论文奖倡导重“问题驱动”而非“史料堆砌”，重“学术创新”而非“范式重复”，重“现实关怀”而非“空疏玄谈”。今年的获奖论文展现

出现当代文学研究的多元可能与蓬勃生机，特别是学术方法的“新度”上，既扎根传统文学史脉络，又引入跨学科视角，为经典作家研究与新兴文学现象分析提供示范。

获得《中国现代文学研究丛刊》2024年度论文奖的论文共7篇，包括中国人民大学副教授石岸书的《试论超大规模的文学人口与中国当代文学的独特

性》、苏州大学教授张蕾的《“历史小说”的创生：从吴趼人到德龄》、复旦大学青年副研究员刘天艺的《从〈广州事情〉到〈俄英若交战〉——1927年左翼郁达夫形象的生成、发展与消散》、中国艺术研究院研究员鲁太光的《思想·生活·艺术·热情——丁玲文论的四个关键词》、海南大学教授刘复生的《“人需要什么的生活”——王安忆九十年代以

后小说中的城乡社会》、复旦大学副教授康凌的《分化世界中的劳动者：脑体分工与当代中国的打工题材非虚构——以〈词典：南方工业生活〉〈无尘车间〉〈我的母亲做保洁〉等文本为例》、中国人民大学文学院博士生刘晓钰的《再造农时：农业合作化小说中的物候与自然》等，其中康凌、刘晓钰的论文分获新作研究奖和博士生奖。

## 《松原日报·查干湖副刊》深耕地域文化

# 用文学擦亮查干湖“金字招牌”

□本报记者 张席贵

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。近日，《松原日报·查干湖副刊》携手吉林省松原市作家协会，发出了“铭记抗战历史，弘扬爱国精神”主题征文启事，优秀征文已经在《查干湖副刊》陆续刊发，并在读者中引发反响。

2020年1月7日，松原日报社为深入贯彻落实习近平总书记“绿水青山就是金山银山、冰天雪地也是金山银山”的重要指示精神，决定把原有的文艺副刊改名为《查干湖副刊》。5年来，《查干湖副刊》坚持以人民为中心的创作导向，弘扬松原地域文化，逐渐将其打造成了一块文化的净土、文学的圣土、精

神的高地。

“查干湖是一个地域名词，是一种文化符号，是一座精神家园，更是松原通向世界的一个窗口、一张名片。”《查干湖副刊》主编、松原市作家协会主席王立民对《中国新闻出版广电报》记者说，查干湖是松原人民的母亲湖，查干湖的表情就是“母亲的面孔”。

《查干湖副刊》在发表松原本土作家、诗人原创的散文、诗歌、小小说、随笔等文学作品同时，以海纳百川的姿态，通过举办“查干湖笔会”等活动，让全国各地知名作家参与到查干湖主题文学创作中。

与此同时，松原日报社把《查干湖副

刊》优稿优酬作为提高办报质量的改革办法，由此激发了诗人、作家创作的热情与投稿的积极性。

王立民告诉记者，作为地市级党报副刊，无论发行量还是受众范围都有一定的局限性。为了将《查干湖副刊》办出特色，他们瞄准地域文化，开辟《名家美文》《黄金诗卷》《金小小说》《书香润德》《圣湖漫笔》《乡村记忆》等灵活多样的栏目，力求百花齐放。

截至7月6日，《查干湖副刊》已经出版269期，共刊发查干湖主题诗文1500多篇（首）。其中，不仅有本土作家发表的查干湖春捺钵及查干湖渔猎文化的诗文，

还有国内知名作家积极参与查干湖主题诗文创作的作品，生动形象地打造了查干湖地域文化。

从2020年开始，《查干湖副刊》邀约作家、吉林省文史馆馆员张顺富创作查干湖主题系列散文，并以《美丽查干湖》为名结集出版。鲁迅文学奖获奖作家任林举的散文《冰上》、小说家孙正连的《查干湖冬捕三题》等均被国内各大报刊转载。

“我们的副刊一直坚持干净、健康、好读、不低级、不媚俗、不空洞。要通过办好《查干湖副刊》，推动查干湖生态旅游高质量发展，用文学擦亮查干湖‘金字招牌’。”王立民对记者说。

## ■时讯

## 长篇小说《万川归》 追溯知识分子心灵史

本报讯（记者范燕莹）由江苏凤凰文艺出版社与北京十月文艺出版社主办的朱辉长篇小说《万川归》首发式近日在京举行。活动以“我们的时代，我们的故事”为主题，与会嘉宾和现场读者共同追溯时代记忆。

《万川归》今年5月由江苏凤凰文艺出版社和北京十月文艺出版社联合出版，讲述了一群生于20世纪60年代的人在改革开放浪潮中四十余载的生命故事。

中国作协副主席、书记处书记吴义勤表示，《万川归》是朱辉创作生涯的代表作，深刻书写了“60后”一代知识分子的心灵史与社会变迁。小说直面当代人精神病症，均衡融合情节、结构与思想，是中国当代文学的重要收获。《人民日报》文艺部副主任刘琼认为，该书是“现实的朴素诗篇”，以高度艺术真实性完成对时代经验的提炼。

“写这本书经历了很多辛苦，也是我人生中特别重要的一本书。”《万川归》一书作者、江苏省作协副主席朱辉回顾了自己的创作历程，作为一部长篇小说，创作沉淀18年，耗时10个月，修改两年半，重写10万字，将故事终点从2022年改为2019年；增写3万字水利专家丁恩川章节，将“国之重器”白鹤滩水电站与人物命运融合；每人万字以上的人物小传和“若有若无的线索”设计保障了结构精密性。

## 散文合集《文心跋涉》 展现人文学者新哲思

本报讯（记者徐平）由中国大百科全书出版社主办、知识出版社承办的《文心跋涉》新书发布暨阅读分享会近日在广东深圳举行。活动以“文心观万象·跋涉见古今”为主题，该书作者林居正与现场读者分享了对历史文化的追忆与现实生活的感悟。

《文心跋涉》是林居正近几年创作的散文合集，由中国大百科全书出版社出版。全书作品多以山水为载体，赋予自然以文化生命，构筑了自然、历史与哲思的三重交响。全书将游记与人文思考相结合的作品分为三辑：第一辑“游·阳光惊梦”以游记为主，描写了作者游览洛阳、浏阳、长沙等地的见闻与感受，展现了各地的历史文化与自然风光；第二辑“人·在民族脊梁之上”聚焦历史人物与事件，探讨了刘邦、魏徵、武则天、林则徐等历史人物的生平与影响，以及对民族精神的思考；第三辑“悟·归去闹市悟繁花”以感悟为主，通过对自然与人生的观察，表达了对生命、历史与文化的深刻思考。

林居正现任广东省人民政府参事室（广东省人民政府文史研究馆）特约研究员，其作品以古典意蕴与现代哲思的交融、自然景观与人文精神的深度对话为特色，形成了以“景载道、史明理、文融哲”的学者散文写作风格。

## 图画书《求五谷》 编织孩子们的神话梦

本报讯（记者刘蓓蓓）在中国传统民间故事基础上改编的图画书《求五谷》，近日由中国和平出版社推出。

《求五谷》讲述了很久以前洪泽湖一带是上天眷顾的宝地，风调雨顺，沃野千里，良田万顷，年年丰收。人们吃穿不愁了，渐渐变得游手好闲，铺张浪费。水神娘娘看到了很生气，上天向玉皇大帝汇报情况。玉皇大帝大怒，立刻命令五谷神下凡，收走地里长的所有粮食。眼看人间就要闹饥荒，小动物们纷纷跑到五谷神面前求情。

该书文字作者、北京师范大学文学院教授陈晖说，从成百上千的故事中选择它来改编，是因为它的儿童性很突出，孩子们感兴趣的幻想元素与认知物象皆在其中。另外，故事线明晰，具有契合图画书结构的空间与节奏。该书绘本作者田宇在创作时，从中国传统视觉里，比如白、青、黑、赤、黄这五色中寻找并获得给养，运用剪纸拼贴技法，希望孩子们在翻阅时感受到传统文化的魅力。

## 动画电影《浪浪山小妖怪》 开启小妖们的取经路

本报讯（记者杨雯）由上海美术电影制片厂有限公司、上影元（上海）文化科技发展有限公司、上海小苜蓿影视文化传媒有限公司等出品的喜剧动画电影《浪浪山小妖怪》将于8月2日登陆全国院线。小猪妖、蛤蟆精、黄鼠狼精和猩猩怪4个外传与性格迥异的草根小妖，假扮唐僧师徒，组团西行，踏上一段荒诞离奇、笑泪交织的取经之旅。

《浪浪山小妖怪》在动画短片《中国奇谭之小妖怪的夏天》的同一世界观框架下开启了发生在“平行时空”的全新故事，电影以创新视角解构西游经典，将镜头对准那些从未被详细书写过的“无名小妖”。

影片由王男担任总出品人，陈廖宇担任监制及艺术总监，於水导演。