

■ 嫣然思语



莲魂（外二首）

□ 向敬之

烟雨为谁来，
新荷为谁开。
玉盏陈珠青纱帐里，
粉白嫣红伊人眼。

不翻唐诗海，
不问宋词彩。
晴日好似凤凰遍地，
多情栖息云中怀。

美好的远方，
不在天之外。
自然祛尘埃，
清白爱永在。
多么幽香，
心向未来。
纵然生命有时，
也念天地悠悠魂不改。

一曲长沙沁园春

那年看你踏浪行，
那天写你壮赤情。
清凌凌的潇湘水啊，
潮涌中华万山红。

江天飞鸟也飞歌，
同学少年问天，谁主浮沉。
大地在梦也在心，
不负风华正茂，人间欢容。

中流击水击不平，
激扬文字江山，我心光明。
峥嵘岁月日月光，
照亮人间天堂，自由同行。

只为这份情，
怀古化作惊雷鸣。
只为这颗心，
恍时燎原芳草荣。
一曲长沙沁园春，
浪遏飞舟换苍穹。
一生高洁爱永恒，
幸福人间万年春。

同飞

踏歌而来，不问你是谁，
相牵很远，共一衣带水。
一同沐浴阳光和海风，
一样美好未来再相会。

追光同往，守望数星辉，
相爱很长，在一衣带水。
所有春天扑向了我們，
星辰大海绽放着心扉。

爱的火焰，
照亮一衣带水。
梦中携手，
锦绣千山万水。
不说我是谁，
心中你最美。
曾经的相逢，
今朝又同飞。

（作者单位：湖南大学工商管理学院）



征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文化园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创作品，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。
投稿邮箱：
zbs404406@163.com

眼界无染，迴出六尘

——深切缅怀书法界出版人杨再春先生

□ 阎晓宏



备，充盈着右军之风，便问其创作，再春先生说：“这幅作品，我憋了两天没写，两天一气呵成”。时年已67岁的杨再春，然后一气呵成”。可见其对书法的酷爱。几十年来，再春先生致力于书法的教育和书法传播，从事公益活动不遗余力。许多贫困地区的学校请他题写校名，许多重要的文化场地和重要的文化景观、自然景观，邀请他挥墨题词，达数百处。2014年，为筹备亚太经合组织（APEC）会议，会议组织者决定在怀柔雁栖湖国际会议中心的核心位置立一石碑，经中央和北京市有关方面选择决定，石碑《雁栖赋》由周芑文、蔡世平先生撰写碑文，杨再春先生书丹后镌刻。此碑既是雁栖湖的一大文化景观，也是展示再春先生书法的文化平台，当可传世。再春先生对待书法虔诚、恭敬，对待

生命豁达、从容。

2012年，得知再春先生体检查出患有膀胱癌，要不要去问候，怎样问候？在踌躇之中。这时，再春先生给我打来电话，开头便是“晓宏，我得癌了”，然后从容介绍，伴随着朗朗笑声。

幸运的是手术很成功，恢复得也非常好。之后，从2012年到2022年，整整10年间，再春先生一如既往，神聚书法，游走四方，讲学创作，硕果迭出。

2022年疫情之后，不幸癌症再次复发，再春先生仍是笑对人生，积极治疗，化疗间隙，泼墨创作。启功先生曾对他讲，要努力创作一些大作品。

3年前，远集坊迁入新址，我请沈鹏先生、苏士澍先生、孙晓云女士和杨再春先生为远集坊创作书法作品。此时，我已知再春先生癌症转移，专门和他讲，“您身体不佳，写一幅小尺寸的就行”。他专门来看场地，提出“可否把最大的那面墙留给我”。在病中，他用6个多小时，创作了苏轼的《前赤壁赋》，537个字，用了近三幅六尺整张宣纸。去年，再春先生以羸弱的病体，竟创作了经典诗词的行草书百米长卷，其与书法之深缘，其意志与精神，令人无比敬佩。

拙文收笔时，收到中国书法家协会顾问、原驻会副主席张颢先生发来悼念再春先生的《水调歌头——深切缅怀杨再春先生》：“……。楷参晋，碑融汉，篆追秦。帖临万卷，章法字象贯古魂。历尽潮飞花谢，悟透翰林至理，吾手写吾心。尽瘁书生事，无愧禹传人。”

玉楼赴召，斯人已入仙境，其精神永在人间。

（作者为原国家新闻出版广电总局副局长）

读两本书主义

□ 戴美帝

小词典》，共有3559个成语，前面的环衬和扉页上，女儿分别用蓝、红笔和不知什么颜色的液体笔，写下3个“签名”。

直到大学二年级刚过新年不久，正是平板电脑时髦之际，看着同学们手拿平板，女儿眼馋心痒。跟们我说，我也想有个平板，但先生说，可以呀，但是有个条件。女儿忙问啥条件？先生说，如果你在寒假背过《成语词典》，就给你买。女儿说，爸爸说话要算数，我两周就能背过！先生说，一个假期背过就行，我要出题考试，100个成语100分，达到88分就给你买。女儿和爸爸立下“军令状”，我是监督人。女儿原以为是小绿皮《汉语成语小词典》，没想到爸爸递给她的是一寸多厚的32开本《新华成语词典》，收录成语8382条。为了平板，女儿真是拼了，用一个月时间拿下，考试得了七八十分，差一点没过。爸爸抬手放过了，5000多元的平板到手了。女儿说，爸爸真会“挖坑”，这套路，什么“坑”都想到了。“坑”归“坑”，女儿的语文基础又一次夯实。我为女儿检查过程中，也学到了一点点。

四

先生常说，在什么年龄，干什么事儿。我自打走出校门，走上工作岗位，特别是成家以后，又要工作，又要顾家，一个字：忙！虽然先生经常“逼”我看书，但读书的心思早已离我远去，何况已不是读书的年华。那一年，我们一家三口回晋北老家过春节，看见年过八旬的婆婆在读书，并将不认识的字攒起来，记在一个小本子上，等先生回家时坐在炕上“请教”。婆婆聊天时说：“唉！树不科是个扒子，人不学是个瞎子。”婆婆嘴里的俗谚很多，而且颇有哲理。老人家说的“科”，是修剪树枝的意思，“扒子”指枝丫丫长成一团乱麻的树头——树不“科”，不成材；人不学，睁眼瞎。没上过一天学的耄耋之年的老婆婆，尚且如此用功，令我好生惭愧……

先生一直以来就鼓励我读《古文观止》。所以过完年回京后，由于受到婆婆的感召，我硬着头皮“上架”了——开启了“没着读”《古文观止》的“征程”。怎奈自己古文底子太薄弱，一上手就遇到大量的生僻字，阅读佶屈聱牙的古文，连句子都整不住，更别说理解整篇文章的意思了。先生从断句、纠正僻字开始，抽晚上睡前一两小时为我讲课，从《古文观止》第一篇《郑伯克段于鄢》讲起，一篇不落地讲；同时，还把一些古文名篇复印在A3纸上，如《过秦论》《归去来辞》《师说》《进学解》《前赤壁赋》等，方便我在椭圆机上跑步时，或躺着休息时诵读，让我找找“语感”。几十个“课时”下来，加上我渐渐找到了“语感”，似乎理解

力、感悟力慢慢被打开了，从刚开始磕磕巴巴读，到后来自然顺畅地读；从先前被动地读，到越来越主动地找着读，逐渐摆脱了对古文的“恐惧”。

五

先生是茶控。每天早饭毕，他便开始烧水泡茶。

此时，也是我晨读的黄金时段。我呷着先生泡好的茶，蹲在厨房地地上，沐着晨光打开《古文观止》，先将前一天读过的文章，快速温习一下，然后翻篇儿；再开读下一篇——先默读一遍，同时解决句读、注音、释词等“小学”问题，完后再给先生朗读一遍。像《滕王阁序》《桃花源记》《春夜宴桃李园序》《阿房宫赋》《邹忌讽齐王纳谏》等名篇，记不清诵读过多少遍……有读音不确定的地方，先生会及时纠正，有时还会解析一些同类性的问题。

流水10年间，朝朝如此，少有无间。

六

女儿在家的時候，会把先生推荐给她

七

女儿当年“踩”过的“坑”，后来我也“踩”了一遍。常言，书到用时方恨少。特别是写文章的时候，肚子里的词儿太少。先生建议我翻翻《新华成语词典》，并说，这是“长词儿”的捷径。我看《新华成语词典》，并不像女儿那样生背，而是“没着读”，眼熟的溜过去，没见过的停下来“研究”一番。后来则是急用时查一查，或者随手翻一翻，时间长了，知识面和词汇量都有所增加。前几天，我写《走为上》一文，自然会查

一下“三十六计，走为上计”这个成语，虽然《三十六计》一书成书时间较晚，但最初出现的“檀公三十六策，走是上计”，却在《南齐书·王敬则传》中。还有一个成语“安步当车”，出处也比较早——“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞”四句话，出自《战国策·齐策四》。如果不是粗粗读过《新华成语词典》，哪年哪月才会读到《南齐书》与《战国策》呢？也许这些“冷知识”，永远都不会知道。

八

就我浅显的认识，《古文观止》是个“点”。全书222篇选文，上起周代，下迄明末，既有《左传》《国语》《国策》《史记》中的名篇，也有历朝历代大手笔之名文。其中，《左传》独选35篇文章，选文最多；其次是被苏东坡先生称之为“文起八代之衰”的韩愈，选文24篇；再就是东坡先生自己也被选入17篇。我个人最爱汉文与唐文，如《孔子世家赞》《武帝求茂才异等诏》等短小精悍的文章，以及韩愈的《原道》《师说》《进学解》等气势雄宏的大文。每一篇都是一个值得深入钻探的“点”，每一篇都是值得借鉴的写作范文。

而《新华成语词典》则是“面”。由于《古文观止》是科举时代的“教辅材料”，是用儒家正统眼光挑选出来的文章，所以儒家以外的“非正统”文章，一篇都不会选入。《新华成语词典》则不受这个局限，既有儒家的成语和典故，也有道家、法家等诸子百家的成语和典故，大大拓宽了读者的知识。

九

不写文章，不知道自己的肚子有多空；不读《古文观止》，不知道经典好文章长什么样子；不看《新华成语词典》，不知道各种各样的成语、俗语和典故有多丰富。

我在学习写作的近10年来，受到这两本书的影响太深了。当我初读《武帝求茂才异等诏》时，脱口而出，这不就是一篇典型的“招聘启事”吗？据此，我习写了《从公文到文学》，发表在2023年8月28日《北京晚报》“五色土”副刊上。当我反复诵读《滕王阁序》等大赋时，每一篇都“教”给我不同的写作方法：从王勃的《滕王阁序》，学到了作文的“浓淡”；从杜牧的《阿房宫赋》，学到了作文的“繁简”；从苏轼的《前赤壁赋》，学到了作文的“行止”；从欧阳修的《秋声赋》，学到了作文的“奇直”。为此，我写下《赋得》一文，刊发在我们家的“谚云”公众号上，被中国作网转发（2024年8月12日）。

当然，从《古文观止》和《新华成语词典》两书中，学到的远远不止于此些。

俗话说：“光景不管怎么好，架不住点点了；光景不管怎么穷，架不住点点增。”读书没有迟早，什么时候开始都好。我们一家三口，多年来深受《古文观止》和《新华成语词典》两本书的熏陶与滋养。开卷有益，每天进步一点点，就是在“点点增”。