

《月光下的海龟驿站》 潮起蔚蓝处 生命共呼吸

□张明舟



国之交在于民相亲，民相亲始于童年。文明对话亦需从童年开始。童年时期是文明互鉴的最佳时机，而优质的儿童图书则是推动各国儿童相互了解的便捷路径。

到2050年，非洲将是20岁以下人口最多的大陆，因此，认识非洲、了解非洲非常重要。然而遗憾的是，有关非洲的儿童作品少之又少。张剑彬先生的儿童小说《月光下的海龟驿站》（湖南少年儿童出版社）恰填补了这一空白。本书故事发生地在西非加纳，以生态保护和少年探索为叙事主线，结合21世纪海上丝绸之路建设背景，为中非儿童文学增添了一抹温暖亮色。

在书中，作者以泉州少年宽宽与加纳少年科瓦米、少女阿贝娜的跨国友谊为线索，带我们领略了以加纳为代表的非洲人民的热情洋溢，非洲物产的丰富多样以及非洲文化的五彩斑斓。书中多次出现加纳传统乐器金贝鼓的演奏画面，令文字跃动如旋律，读者的情绪仿佛也随着鼓点跃动。通过讲述“一带一路”项目组的成员兼任保护海龟志愿者，建设海龟驿站，并与当地居民合作营救海龟的故事，作者举重若轻地刻画了人与人、人与动物、人与自然三组重要关系，谱成了一曲悠扬的海洋之歌。

《月光下的海龟驿站》小主人公宽宽从最初只是对异乡景色感到好奇，到与爸爸和两位非洲小伙伴共同承担起守护海龟的责任，在一步步历练中逐渐领悟了保护环境、尊重生命的真理，最终实现了个人的成长与蜕变。不难想象，从加纳回到泉州的他，又会如何兴奋地将这段奇妙又珍贵的经历讲述给自己的同学们，带动更多人加入保护濒危动物、学习互助合作的行列中来。

我一直坚信，保持童心是特别重要的一件事。呵护童心就是呵护创造力。什么是童心？是无条件的善意，是对未知的好奇，是无所畏惧的勇气。世界各国的儿童文学，由于创作者所处地域、环境、年代、写作经验和人生经验各不相同，作品也就有了不同的气质和特色。我有许多国外朋友对中国的原创儿童文学感到好奇，渴望能够有所交流。虽然本书故事发生地远在非洲加纳，但故事中援助项目建设者身上所传达出的奉献与大爱，深深契合了中华民族一直坚守的“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”信念。

时至今日，“地球村”早已变为现实，全球化浪潮势不可当，我国所倡导的“人类命运共同体”理念正在被越来越多的人了解和认同。正如本书所言：“当所有的人都过上好日子，所有的野生动物都过上好日子，这样的地球，才算得上真正的幸福家园。”

“一带一路”如同一匹延展的丝绸，而你们——中国的、加纳的、世界的孩子们——正是这匹丝绸上最明亮的纹样。愿这本书成为你们心中的“种子”，鼓励你们克服成长中的困难，抵达理想的彼岸。愿你们就像书中的小海龟一样，带着好奇与勇气，游向更广阔的大海。也愿你们像丝路的传承者一样，用行动证明：潮水相连的世界里，没有孤岛，只有共生的家园。

《我们光芒万丈》

□王苗

哪怕不了解陈伟军的职业和生活状态，仅通过文字，也能发现他生活在孩子堆里，与孩子亲密接触，对孩子十分了解。《我们光芒万丈》（二十一世纪出版社）描写当今孩子生活、心理的变化和波动，他们跌入“泥潭”，又努力爬出“泥潭”，重新散发出光芒。因为是贴着孩子的现实状态写，这部作品很接地气，但又有着纯真、天然、轻盈飞动的少年气，借用一个时髦的词汇，可以看成是“低空飞行”状态的写作。

男孩侯小阳的爸爸妈妈离婚了，妈妈与毛叔叔即将组成新的家庭，侯小阳也跟着妈妈从省城来到县城生活。好巧不巧，侯小阳新班级的同桌竟然是毛叔叔的女儿毛一蔓。一个是文静好学、人见人夸的班长楷模，一个是淘气好动、“毛病”不断的“麻烦男孩”，两个性格迥异的孩子在同一屋檐下碰撞出的火花，真实、鲜活又带着点苦涩的成长况味。

《我们光芒万丈》的魅力，恰恰在于它将宏大的童年命题，熔铸于一个个日常琐碎却又惊心动魄的小故事里。小说的核心故事线由一个

个紧贴孩子的小故事组成，看似稀松平常，但“茶杯”里也有风云变幻，一个个小故事也被写得一波三折、跌宕起伏。比如“小册子事件”。侯小阳写好的作业忘记带到教室，这一“罪状”被毛一蔓记到小册子上。毛一蔓去办公室交作业，侯小阳鬼使神差，掀开了毛一蔓的课桌板，想找到自己丢失的作业本，恰好被回来的毛一蔓看得清清楚楚。侯小阳百口莫辩，毛一蔓十分生气。盛怒之下，毛一蔓把自己课桌里的东西都掏出来让侯小阳“检查”，却不慎从课桌里掉出一个手机。事情一下子“反转”了，学校规定学生不能带手机，毛一蔓成了违反规矩的人。有“告密者”把这件事捅到了教务处，毛一蔓要写检讨，班级荣誉也面临损失。最后，侯小阳发扬小男子汉气概，主动承认这件事因他忘带作业本而起，一场小小的风暴终于止歇。

作为接地气的写作，《我们光芒万丈》对当今孩子的困境并不避讳。社会的高速发展带来了人们生活方式和家庭结构的改变，孩子处



难懂的“成人世界”，父母做出的选择，哪怕不理解，也只能遵从和接受。在学校里，孩子们也面临各种挑战：同学间的矛盾、孩子不为外人道的苦恼、友谊路上的波折……但孩子们身上迸发出的纯真、旺盛的生命力和彼此互相支持的热情熠熠闪光。他们在操场上折起纸飞机，让纸飞机把所有烦恼带走；把金黄的银杏叶从楼上撒下，像洒下一片金黄的太阳；一起登上山顶，在蓝天和白云下放声歌唱……这些极具画面感的描写把孩子的坚强、乐观、向上生动地表现出来，

极大地震撼读者的心灵。

浸润在高度发展的社会文明中，相比以往的孩子，当今的孩子既有更“单纯”的一面，也有更“成熟”的一面。《我们光芒万丈》就把当今孩子身上这种微妙感较好地呈现出来。而让孩子实现心中平衡的，无疑还是爱，同学间的爱、来自家长和老师的爱，以及自己发自内心的对世界的爱。

就像侯小阳总是喜欢观察蚂蚁，孩子们通过一件件微小的事物获得心灵疗愈和情感慰藉，绽放出熠熠多彩的生命之光。

不知从何时起，社会各界对儿童文学有一种质疑：我们的儿童文学作品似乎离儿童越来越远了。《我们光芒万丈》正是对这一质疑强有力的回应——它证明了只有真正俯身倾听、诚恳记录，才能创作出如此贴近心灵、震撼心灵的作品。当然，“低空飞行”仅仅是写作的状态，优秀的文学作品总是往下深扎，往上高飞。对当下孩子的生活状态和现实处境，可以挖掘的东西还很多，我们期待更多像《我们光芒万丈》这样纯真的儿童文学作品的出现。

《噤里啪啦班的兔子》

沉默背后的呐喊 平等的爱与尊重

□沈迎春

《噤里啪啦班的兔子》（河北少年儿童出版社）是作家杜梅创作的长篇小说。兔王国小学噤里啪啦班有八个看似阳光开朗，实则生活压抑，失去了嘴巴的孩子，他们在别人眼中是行为奇怪、不听指挥的问题学生，吓走了很多任老师，也被很多人放弃，但是，终于迎来了能够和他们平等对话的球球老师。

球球老师一次次家访和深入了解后，发现了孩子们嘴巴消失的真正原因：

海棠兔的妈妈并不在意她的求助，面对她的问题，总说“你看着办”；巧克力男生的“不耐烦爸爸”根本不愿意听他讲话，经常用暴力手段教训他；薇薇的“测谎仪妈妈”对她充满了不信任；棉花猫的妈妈常常有理，一旦他反抗，就会被妈妈更高的嗓门镇压；汪苏比的“爱夸耀妈妈”以他自傲，却常常抬高他贬低别的小孩子；“我说了算爸爸”什么都要说了算，齐天小大圣的建议从不在

他的考虑范围内；“我觉得妈妈”面对吧吧熊的挑食，不顾他的意愿，想尽办法勉强他吃不喜欢的东西；百找的“总经理妈妈”用比成人更严苛的标准要求她，却看不到乖巧小孩子背后的压抑和痛苦……而其他任课老师也只看到了小兔子的叛逆和不听话，在批评和指责中将他们越推越远。久而久之，噤里啪啦班的八个孩子认为大人们根本不在意他们说了什么，于是变得封闭沉默。就这样，嘴巴消失了。

童话王国的小兔子所遭遇的一切，是现实世界无数小孩子经历的缩影，作品将沉重的现实问题包裹进童话的糖衣里，看似荒诞奇妙的故事背后，藏着孩子们在学习生活中可能受到的伤害。“失去嘴巴”这个魔幻的设定，代表的是千千万万表达权被忽视的小孩子。当倾诉换来斥责，当建议遭遇否定，当恳求不被在意，关闭沟通渠道就成为小孩子保护自己的方法。于是，他们



在潜移默化中被毫无知觉的大人“剥夺”了说话的权利。

这部作品珍贵的价值还在于它展现了教育者自身的成长。球球老师并非完美的、高高在上的拯救者，他初入班级时会恐惧、会犹豫，在和孩子们的接触中也会犯错。这种真实恰恰符合小孩子对大人的期待——一个真诚的同行者。

球球老师接过孩子们的传音海螺，并用它召唤小兔子时，同行者的身份被承认，自然而然地走进了孩子们的世界。故事的最后，我们看到的不仅是被治愈的八个孩子，更是球球老师和家长们的共同成长。真正的教育不是单方面的教导和接受，而是大人和小孩子共同完成的心灵对话。由此可见，《噤里啪啦班的兔子》既是一部童话故事，也是一本写给成人的教育手册。

每个声音都有被听见的权利，小兔子也是一样。他们乖巧听话的表象下，可能藏着不为人知的心理创伤。《噤里啪啦班的兔子》既揭示了孩子们的伤痛，又提供了疗愈的可能，就像球球老师那样，蹲下来平视孩子的眼睛，听一听孩子的声音，让爱在互相理解和互相包容中自然流动，或许还能在孩子的心上看到曾经自己。正如书中所说，“这世界，不会再有什么比爱与理解更温暖，更有力量”。

《龙与机器人·飞龙勇士》

人文浪漫 科技幻想

□张莹莹

《龙与机器人·飞龙勇士》（四川少年儿童出版社）是一部儿童幻想小说。书名将书中两个主要元素“直给式”输出：“龙”是中国传统文化、图腾崇拜的象征，“机器人”是现代科技、人工智能发展的产物。“直给”的书名提纲挈领地点明了这套书弘扬中国传统文化的基调，隐喻了故事中所蕴含的发展观。

惯常与“传统文化”搭配的定义，是“博大精深”。四字之中取其一，亦言之不尽，更何况想深入浅出地传递给孩子。于是，宏大的讲述往往需要一个精致的切入点，譬如《龙与机器人·飞龙勇士》故事的初始，便追溯了《山海经》中“黄帝战蚩尤”的传说。盘古、夸父、魃、孟极、穷奇等上古神人与异兽纷纷登场，包裹着数千年的神秘色彩，探究

现世与未来。人、兽、机器人和谐共处、彼此尊重，谓之“和而不同”；多元平等、理性对话、维护和平，谓之“兼爱非攻”。此类诸多于书中充分体现。这些也都可为让孩子了解、学习传统文化的精致切入点。

传承与创新是辩证统一的存在，只谈文化传承，而不谈创新发展，有违发展观的要义。放眼当下，创新、科技创新的重要性不言而喻，从“互联网+”到“人工智能+”，仿佛只是时代步伐瞬间的跨越。科技创新的下一阶段又将迎来怎样的迭代升级，在拭目以待的同时，也要做好现阶段的储备，以积跬步至千里。“机器人”作为AI的一个符号，牵引着孩子们做入门的认知，也尝试做创新思维的启迪。

2025年“六一”儿童节期间，



《龙与机器人·飞龙勇士》作者吴诗凡，应国家图书馆少儿馆邀请，到北京市某外国语学校作阅读分享。当问及支持AI技术发展的三大科技支柱是什么时，百余名小学中、高年

级学生，竟有近半数答出了“算力、算法、数据”，更有人精准说出芯片是算力的载体，数据是AI的“燃料”。新时代少年儿童的敏而好学、博闻强识，可见一斑，同时也反映了作者创作思路与读者需求的高度契合。AI与传统文化的互动、融合，可以极大激发儿童读者的阅读兴趣，进而深入了解中国传统文化、启迪培养科学思维。儿童文学何以以小见大、何以深入浅出，独具匠心的切面恰可以起到“四两”拨动“千斤”的效果。

《龙与机器人·无字天书》作为该系列幻想小说的第二部，也将于2025年底与广大儿童读者见面。希望这部饱含人文浪漫与科技幻想的儿童文学，能为万千童心筑天马行空之梦，为多梦童梦再添鹏抟九天之羽翼。