

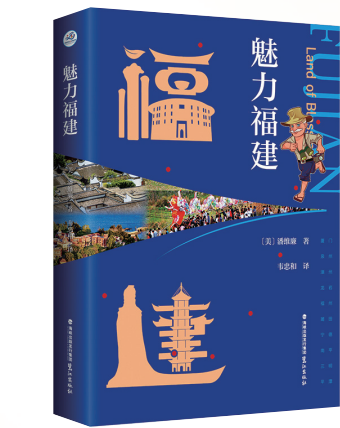
《魅力福建》

听外国友人讲福建故事

□朱文彦

午后时分，翻到《魅力福建》（鹭江出版社）的序言，我就被一张泛黄的老照片吸引了。这是一张小小的“华莎皇后号”照片，时间定格在1988年，意气风发的潘维廉带着妻儿正乘着这艘慢悠悠的船从洛杉矶来到中国，来到陌生的福建。这艘船仿佛是一把神奇的钥匙，打开了这位老外与福建40年的不解之缘。从“老外”到“中国通”，潘维廉用他独特的视觉、细腻的思考，为我们创作了这部既有历史厚重感又饱含个人情感的作品。

“福建在哪里……我选择厦门，是因为我当时没有其他选择。”潘维廉这句看似随意的开场白，却似乎暗含了命运的神奇安排。入职厦门大学后，这位对福建一无所知的美國人，买下一辆三轮车穿梭于厦门街巷。不久，他又花巨资买下面包车，从此路上别样旅程，开始遍访福建的各个县城，甚至中国的每个角落。那时的福建，在他眼中有的只是“尘土飞扬、坑坑洼洼的街道”“经常遭遇停电和停水”的落后景象。然而，正是初来乍到面对的落后，为他日后观察福建



的蜕变提供了最真实的参照。他深入闽东畲族村落，亲历了脱贫攻坚政策落地生根、给民众生活带来巨变的过 程；他透过土楼的夯土墙，解读客家人耕读传家的文化基因……每到一处，他都 用笔、用相机、更用心去记录所见所闻。那些密密麻麻的文字和泛黄的老照片，不仅记录着福建的蝶变，更承载着一个异乡人对这片土地最深沉的爱。书中有潘维廉收藏的老照片，它们与今日

的福建对比，无声地诉说着这片土地40年的沧桑巨变。

细细翻开《魅力福建》，将遇见一场视觉的饕餮盛宴。200多张精心挑选的图片，从不同角度展现了八闽大地的绝美风光。武夷山的丹霞赤壁在晨雾中若隐若现，九曲溪水蜿蜒萦绕；迎着第一缕晨光，漫步在鼓浪屿的街头巷尾，会感受到属于海岛的宁静与美好；“海上仙都”太姥山展现了山海相连的壮美景致，一到达就不愿离去。

在潘维廉的笔下，福建的魅力不仅在于山水，更在于勤劳、善良、爱拼敢赢的每一位福建人。“八山一水一分田”的独特地理格局，赋予福建刚柔相济的筋骨与魂魄。书中写到目不识丁的小保姆自学成才，成长为一代女企业家的励志故事；写到奔赴全世界打拼的新福鼎人；写到举村奔赴浦东开发一线、回乡建成周宁“百万富翁街”的财富传奇；写到安溪“一片茶叶致富一方”的脱贫奇迹；写到厦门筲箕湖和长泰马洋溪的生态蝶变；还写到使天堑变通途的平潭大桥建设工程——这些故事，正是读懂中

国式现代化福建篇章的微观样本。40年的见闻和感悟，令潘维廉动情地得出结论：福建在改革开放中取得的巨大成就“不仅在很大程度上得益于自上而下的政策推动，还得益于每一个人向上的努力”。

《魅力福建》是一本适合收藏的图书，无论是内文用纸，还是装帧设计，每一处都能看出下了很大的功夫。图书的通脊锁线装帧，使得书页可以180度平摊展开，完美呈现跨页大图的震撼效果——鼓浪屿的文艺气质、平潭大桥的柔美与雄伟、安贞堡的壮观，无不被完整保留，没有中缝的干扰，一览无遗。纸张的选择也很用心，既还原图片色彩，摸起来还有特别的质感，这种对品质的要求，与福建人勇于拼搏、追求卓越的精神不谋而合。

合上这本厚厚的图文书，耳边似乎回响起潘维廉的话：“福建最宝贵的财富，是她的人民。”诚然，《魅力福建》不只是一本讲福建的书，更是一本温暖的记录，记录着人与人之间如何跨越山水，建立深厚的友谊。

《西游记》彩绘版

虚实相生绘西游 丹青妙笔续经典

□张永明



2023年12月河北美术出版社《西游记》彩绘版（以下简称冀版彩绘西游）首批推出后，已陆续分三批出版了9册，受到读者的普遍好评。

在数字影像主导视觉叙事的今天，冀版彩绘西游以工笔重彩的丹青语言，完成了一次古典文学与当代审美的深度对话。这套以20世纪五六十年代冀美老版线描为底稿的再创作工程，既延续了张树德、刘汉宗等老一辈画家“笔尖上的取经路”，更通过刘雪强、慧莘等当代工笔画家的艺术诠释，将传统线描的“骨相”与工笔赋色的“肌理”熔铸成全新的视觉史诗。

《猴王出世》《齐天大圣》赋彩创造性地运用“积色法”与“破墨法”的交织，使孙悟空跃出灵石的金芒、东海龙宫的波光粼粼呈现出釉色般的层次感。这种对矿物颜料与植物染料的精研，既传承了宋元院体画的设色体系，又在光谱分析技术辅助下实现了色相饱和度的科学控制，让《西游记》中超现实的神魔世界获得了符合现代视觉经验的真实质感。

冀版彩绘西游实现了传统连环画从“白描叙事”向“彩绘造境”的范式转换。胡若佛、钱笑呆等前辈艺术家构建的线性时空，在当代画家的笔下被解构重组：在《盘丝洞》《黄凤岭》中，工笔界画构建的妖洞纵深与波彩技法渲染的黄昏幻雾形成虚实对照，画面中既有敦煌壁画“天衣飞扬”的遗韵，又可见蒙大奇式的空间拼贴。这种将传统东方设色技法与西方色彩原理相结合的视觉语法，使每幅画面都成为独立的美学宇宙。

尤其值得称道的是对角色形象的再造。《女儿国》中，倾注了画家慧莘一年多的心血，其笔下的人物开脸达到了极致，画面中人物角色性格特征得以精妙展现：女儿国王对唐僧深情眼神的含情脉脉，蝎子精的设定通过透明叠染技法呈现灵体般的通透感，唐僧的怪诞神情被画家充分解读并释放，这种跨越600年的美学对话，使经典IP焕发出超越时代的艺术生命力。

该套书封面采用绢面彩印与内文宣纸的筒子页线装形式，既延续古籍形制，又融入现代科技印刷的经验。精妙绝伦的画面背后，是冀美出版团队怀着对冀版西游出版创作前辈的致敬，是多次不气不馁的尝试与坚持，最终成功觅出一条直读读者内心、令观者感动的纯粹之路，弥补了银发老人对美好童年的记忆缺失，满足了西游追捧者黑白到彩色世界的玄幻味蕾，搭建起年轻群体接触经典的文化桥梁。

该套书在预售阶段即引发收藏界震动，出版后当月即售罄，其限量编号本已成为艺术拍卖市场的新宠。这种现象级传播的背后，是主创团队对工匠精神的极致追求。这种“慢创作”模式在快餐文化盛行的当下，恰以其“反效率”特质重构了艺术消费的价值认知。

冀美版《西游记》彩绘工程的成功，标志着中国连环画艺术正式走出“怀旧复刻”的舒适区，进入“创造性转化”的新纪元，我们看到的不仅是技艺传承，更是文化主体性的觉醒。这套作品证明：传统艺术形式的当代转化，需要的不是对西方视觉体系的简单移植，而是对中国美学基因的创造性激活。

在“讲好中国故事”成为时代命题的今天，冀版彩绘西游以其兼具古典韵味与现代审美的艺术语言，为世界读懂中国提供了一卷可触摸的文化密码。当五指山下的石猴眼中映出七彩霞光，这抹穿越时空的色彩，或许正是中华文明创新性发展的美学隐喻。

《换梅》

深情书写真实的人间烟火

□耿会芬

“人间烟火是最大的流量，真善美永远是最有力的表达。”演员宋佳在白玉兰奖颁奖典礼上的这句真挚的获奖感言，打动了千万人的心。这句话，也完全可以用于作家曹乃谦的《换梅》（湖南文艺出版社）。

《换梅》是曹乃谦基于自身成长经历创作的一部长篇小说。书中的“换梅”，就是曹乃谦的母亲。这是一个出生于1917年的“刚刚骨骨”的女人，她杀过狼，讨过饭，是乱世中兼具野性智慧与母性光辉的传奇女性。这部书开篇便响亮不凡，铁钎杀狼、孤身携子远行，把换梅的果敢与深情展现得淋漓尽致。

《换梅》让我们看到一个时代大女主。在颠沛流离的年代，换梅以一腔悍勇面对生活，护卫家人。面对欺负，她都直接打回去，以不屈的悍勇，护着家人走过岁月洪流。她是自己和孩子家庭的顶梁柱，同时也是一个大家族的主心骨。

她丈夫口中得知“可能会饿肚子”，就当即决定把孩子安置在弟弟家，自己去丈夫工作的农村开荒种



菜。在“困难时期”，换梅从乡下带过来的各种粗粮和瓜菜，成了孩子和大家庭最大的底佑——责任感，是她对家人最真诚的深情。

曹乃谦读小学期间，被老师嘲笑“村猴”的时候，换梅选择直接到学校跟老师“理论”；当换梅得知曹乃谦随大溜填写了下乡当知青的申请书的时候，她直接把儿子锁在家里，从学校拿回申请书，撕成碎片——这个不识字的女人，彪悍是她深情和牵挂

最直接的表达方式。

对儿子，换梅强硬严格的背后，是永远心细如发的牵挂。书中曹乃谦写自己的工作经历，随着岗位的每一次变动，他的第一考虑是能不能继续发挥自己的音乐爱好和天赋，而母亲换梅第一考虑永远是他在哪里吃饭、哪里睡觉。上班路途遥远，遇到坏天气怎么办。所以，在书中，曹乃谦每换一个工作地点，都要带母亲来吃一次单位的食堂，看看他睡觉的床。深深的母爱，就这样真实地流淌在平凡无声的时时刻刻。

对于长篇小说《换梅》，曹乃谦说：“我是在写生活，写真实的生活。写我们这样的小老百姓，在那个时代状态下，是如何地、尽可能地、想着法子地好好儿往下活。”书中，时代不是背景，而是生活本身。曹乃谦以自己人生经历为主线，写了一批富有生命力的平凡人。他们有曹乃谦在应县老家的表哥表妹们、有他少年时代的老师、玩伴和邻居。他们的出生、上学、就业、找房、结婚、生子……曹乃谦

都以他特有的、音乐般的笔触一一写出。每个人，都在为了“活得好一点”而努力。平凡的老百姓为温饱、为扎根城市的努力，桩桩件件、一点一滴，构成了普通人真实的生命尊严——这是历史褶皱中的微光，是平凡生活中的神性。

书中让人落泪的细节随处可见：换梅一步步地盘算给儿子准备结婚新房的过程、父亲去世前没有吃上一口一直惦记的“谷面糊糊山药瓣”的遗憾、圆通寺慈悲师父的故事、很有艺术天分的放羊娃寸金和他有灵性的狗“二妹妹”……普通的日常中，一切情感如静水流深，于润物无声中温暖人心。

随着文中的“我”逐渐长大，时代车轮也滚滚向前，在真实的人间烟火中，长达七十载的记忆静水流深，缓缓而过。将近千页的大部头《换梅》，是一位作家的成长史，一份深厚独特的人生样本。108章连缀而起，安静的文字织就了真实的人间烟火，写出了一代人平凡却不失庄严的人生来路。

《渐江与黄山》

画家专业视角揭示“笔墨黄山”精神内涵

□秦金根

俞宏理是一位极富创作力的画家和极富研究精神的理论家。安徽美术出版社新近出版的其著作《渐江与黄山》，就极富说服力地呈现了其对绘画艺术的用志之诚和对绘画专题研究的用力之深。

在《渐江与黄山》一书中，俞宏理以画家的专业视角，对渐江“身心交见”，对黄山“身心交见”，对渐江心中的和画中的黄山“身心交见”，与渐江穿越时空对话，并运用自身绘画实践的体察深入分析渐江的黄山图画；通过重走渐江写生之路的田野调查方法，验证分析渐江的创作艺路；引用画作上同时代画家的题跋、后世评价以及多种方志、史志等文献资料，形成辨异释疑的证据链，拨云见日，还原渐江与黄山及黄山图画的本真，揭示了渐江“冠绝千古的笔墨黄山”的艺术高度和艺术价值。

新安画派开创者之一的渐江与俞宏理同为歙县人，却悬隔300余年。因渐江为前



辈画家，身为同乡的俞宏理对渐江胸怀赤诚之谊。针对后世诸多对渐江身世、氏族、居里、师友等方面认识的误解、悬疑，俞宏理遂有志辩证释疑，这应是《渐江与黄山》专著起意研究的初衷，也是后世同乡的责任。

俞宏理所著《渐江与黄山》具有三个鲜明的研究特征。

其一是俞宏理运用画家专业视角对渐江画作进行研究。俞宏理擅长山

水，其研究、继承新安画派画家技法，并运用到自己的创作中。同时，其山水作品也以黄山为题材，可谓新安画派在当代的延续发展。

其二是俞宏理使用了重走渐江绘画之路的田野调查研究方法。渐江的《黄山图册》组画是选取黄山各地不同的实景进行的写生式的创作，渐江已逝，然黄山犹在。要论证《黄山图册》的真伪，体会渐江漫游黄山的真实情感，揭示其真正的艺术价值，展现渐江“笔墨黄山”的审美精髓，考察画幅中的每个景点，是实在体验和论证的最佳方法。俞宏理作为深耕并继承发扬新安画派的黄山画家，具有地利之便。他经过十余年的跋山涉水，寻找到《黄山图册》每幅画的取景地，探究渐江取景的角度、远近、朝暮，对比研究现今黄山实景与其画作表现的异同、取舍、挪移、概括抽象等画家意象再造的心路，探讨其具体用笔、用线、用墨、留白、设色等技法运用，归纳其画作的技法传承与创新，审美风格取

向，个性化特征，情感、格调和内涵所指所寓，进而总结渐江与黄山“身心交见”，物我合一的山水画创作规律和创作指向。

其三是俞宏理运用多种文献资料形成证据链，与美术学分析专业视角和田野考察研究相呼应，进行多维的理性论证。俞宏理爬梳钩沉多种图像和文字文献，大量运用题跋、方志、史志、研究成果等第一手综合文献，多角度论证和聚焦具体问题，使得其辩证释疑更具说服力，其艺术分析更切合于绘事的本质特征，其审美总结更忠实于绘画创作规律和创作表现。

基于上述分析可知，俞宏理所著《渐江与黄山》是一部难能可贵的绘画专题研究力作，值得向每位热爱新安画派、渐江及其绘画艺术的读者、研究者、收藏者推荐。