

《粮安天下》

写粮食
写人情百态

□丛新强



纵观中国历史，可以说封建王朝的历朝历代都没有真正解决饥荒和难民的问题。历史上大多的农民起义之所以发生，终究因为吃不上饭。可见粮食问题何等重要，它是社会核心中的核心。新中国成立以来，中国共产党领导中国人民解决了这一历史难题。即便到今天，“吃饭”仍然是最大的政治之一，是党和国家工作的重中之重。只有粮食安全，社会才能稳定。

传统中国属于农耕文明社会，粮食是社会的根本。在文学史上，书写或者触及“饥饿”的作家作品非常多，饥饿与粮食密切相关。《粮安天下》（**济南出版社**）这部长篇小说，写的正是新中国成立以来粮食问题。人活着是第一位的，粮食是命，粮食关乎生存、尊严和人性。因为这样的核心主题，所以其写作意义重要而深远。

对主人公陈良石来讲，因为他有生理缺陷，尹巧凤对他的情感，开始并不是因为爱情，而是吃饭问题，是让自己和儿子摆脱饥饿而活下去。小说中有一段陈良石关于“粮食”的体会和思考：“一个‘食’字竟然有这么大的法力！它操纵着一切，改变着一切，重新涂抹和塑造着一切！正是一个‘食’字，让尹巧凤嫁给了残废的自己，满囤由此成了自己的儿子；又是一个‘食’字，让满囤中途退学，到粮所参加了工作；还是一个‘食’字，让满囤为了争取有个‘铁饭碗’，违心地娶了丑陋的乔秀月；更是一个‘食’字，让高爱玲一家死缠满囤，逼满囤犯下了杀人的罪行……他盯着那个‘食’字一动不动。突然，又一阵风吹过，炊烟拧了几个圈，‘食’字竟又幻化成了一个‘命’字。他又是一惊，如梦方醒：‘对呀，民以食为天，而天能左右人的命啊！’显然，这是“食”与“命”的关系。

首先，这部作品表面上是在写粮食，其实是在写人情百态。比如陈良石与尹巧凤、冯兰英的关系，陈满囤与黄雪贞、乔秀月、高爱玲的关系，还有陈金谷和林中霞、陈小米和方建，等等，从中可见，作者也是一位写情感的高手。尤其第二部《人间烟火》的情感处理，最为跌宕起伏。其次，小说通过“粮食”写人性善恶，像陈良石、尹巧凤、刘年、陈满囤等，他们的人性有善有恶，而且还会发生转换，在不同的环境下，会对自己内心深处进行反思并作出改变。再次，这部作品写出了民间智慧，告诉你怎么样认识这个人，怎么样认识这个世界。还有极为重要的一点，那就是反映历史变迁：写到大炼钢铁，写到分田到户，写到取消农业税，写到土地流转……从“泥饭碗”到“铁饭碗”，从“吃不上饭”到“吃得上饭”，再到“吃饱了饭”，随着主人公命运的起伏和往复，新中国社会发展的画卷也呈现出来。

《粮安天下》是一部新中国的粮食史，也是土地史的侧面和农业农村农民的丰富的社会生活史。

《齐民要术(少儿彩绘版)》

带孩子探寻古代农学的奥秘

□韩毅

《齐民要术》是中国现存最早的一部完整的综合性农学著作，由北魏贾思勰撰。该书系统地总结了6世纪以前我国北方地区农业生产技术与经验、食品加工与贮藏技术、野生植物利用与保护技术，以及水稻栽培技术、蚕桑生产技术等农学理论与实践知识。《齐民要术》对此后中国农学的发展和农书编纂产生了重要影响，不仅受到历代政府和农学家的重视，而且传播至日本和欧美等国家和地区，在世界农学史上占有重要地位。

《齐民要术（少儿彩绘版）》（**接力出版社**）是一本关于中国古代农学史的科普图书，详细地介绍了农学家贾思勰的身世、《齐民要术》里的精彩内容、《齐民要术》的历史

贡献等，讲解了《齐民要术》中的“五谷”“五菜”“五果”的种植，“五畜”的养殖，桑蚕织造技术，美食烹饪技术等与人们生活密切相关的内容，配有80余幅图片，为读者打开一扇通往古代农业世界的大门。该书不仅总结了《齐民要术》中记载的耕作技术、选种育种、积肥施肥、蔬菜种植、牲畜饲养和农业管理等知识，而且考察了《齐民要术》的传播与影响，使读者在领略中国古代农业科技成就的同时，认识中国古代独特的农学体系，了解中国古代的农学思想。

《齐民要术（少儿彩绘版）》一书，在前人研究的基础上，完整地呈现了中国古代农学知识的概貌。赵翰生副研究员作为这一



领域颇有建树的专家，参照少年儿童儿童的阅读特点和接受习惯，将这些源自古籍、档案、文物和最新考古发现的内容做了详细的分

类和解说。书中配有大量手绘图片和照片资料，有助于普及科学知识，弘扬优秀传统文化，帮助广大读者尤其是少年儿童探寻农学的奥秘，思考科技进步与社会发展的关系。

赵翰生长期致力于中国古代科技史、纺织技术史等领域的研究和调查，编撰出版了《中国古代纺织印染工程技术史》《黔桂食食——传统技艺研究与传承》《五彩彰施——中国古代植物染色文献专题研究》《中国织染史话》等多部论著。《齐民要术（少儿彩绘版）》的出版，是中国古代农学研究和农书传播中的一件大事，对于弘扬古代农学在中国科技史上的突出成就，具有十分重要的学术价值。

《何以汉服:重新发现马王堆汉墓服饰》

汉服之美,美于外更精于内

□许宁宁

说起马王堆汉墓服饰，大众一般了解的是轻薄传奇的素纱单衣，若是有进一步的了解，那可能就是知道“信期绣”“乘云绣”“长寿绣”三种刺绣的名称了。在惊叹于马王堆汉墓服饰与纺织品的精美繁复、感叹古人的纺织技术之外，其余方面可能了解不多。如马王堆汉墓服饰丰富多样的纺织品面料，往往令人眼花缭乱；对于纺织品的织造、制衣等也是知之甚少；更不会想到，服饰背后还蕴含着怎样的穿衣礼制。这种认识，自然是情有可原的，毕竟纺织考古、服饰研究是专家的事，普通大众自然没法了解。

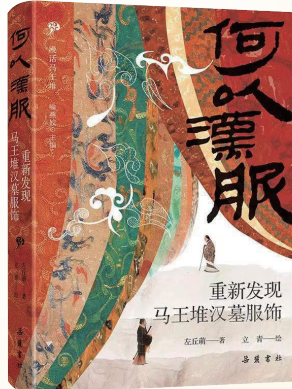
然而，《何以汉服：重新发现马王堆汉墓服饰》（**岳麓书社**）却可以给大众或非纺织考古、服饰研究者，耳目一新的启迪，正如其书名“重新发现”所说的一样，该书是对马王堆汉墓出土服饰的一次全面且全新的解读。

从考古学史、服饰史研究的总体来看，马王堆汉墓服饰不仅是中国古代服饰考古的标准器，更以实

证方式重构了汉代贵族生活的物质图景。其发现将服饰史研究从文献推演推向实物实证阶段，成为理解汉代社会、技术、艺术的关键坐标。然而，如何为非服饰研究者进行服饰文化的解读与传播，这是一个非常难的问题。

不同于以往出版物主要是公布马王堆汉墓服饰的典型实物资料或纯粹的学术研究，《何以汉服》一书立足于在专业的背景下，对马王堆汉墓服饰进行科普。该书正文分为织造、染色、添花、制衣、时尚、穿着、礼制、佩饰、梳妆9章。作者将专业的学术成果以通俗的描述表达出来，从马王堆汉墓所处的时代背景、纺织品的材质、工艺、染色技术、纹样演变、服装款式、时尚演变、礼制、佩饰与梳妆等方面，系统解码马王堆汉墓服饰。

《何以汉服》一书的重要特点——跨学科、多视角对马王堆汉墓服饰进行了学术大众化的阐述。作者既熟悉服饰、纺织品实物，又了解相关考古发现成果，还精于运用服饰相关的出



土文献。

纵观中国服饰史研究历程，20世纪60年代沈从文先生以文献、壁画、陶俑与纺织品文物互证，构建从商周到明清的服饰演变框架，奠定纺织考古“图像+实物+文献”三重考据法，开启了中国的古代服饰研究事业。王亚蓉先生深入考古一线，亲历了马王堆汉墓服饰等的整理与研究，通过对文物的保护、修复，让历代服饰文物的实物链日趋

完整，为中国古代服饰文化研究提供了重要的佐证。左丘萌是中国古代服饰与纺织考古领域的重要青年学者，先后著有多部服饰科普相关著作，他对服饰的研究既注重纺织考古“图像+实物+文献”的传统，又注重学术大众化，以考古学的严谨、文学化的笔触、图像艺术的辅助呈现出作品的严谨性和可读性。

《何以汉服》一书的表现形式生动活泼。首先，作者在专业的基础上，以朴实、生动的文笔阐释专业知识，并辅以众多历史故事与案例加以说明。其次，该书使用了超过600张的文物图、服饰复原线图。这些图片与文字内容有机融合，共同加深了对战国秦汉服饰文化的解读。再次，图书排版设计独具匠心，在装帧、插图、排版等细节上都与内容高度契合。

总之，《何以汉服》是马王堆汉墓发掘50多年以来，罕见的一部对马王堆汉墓服饰深入浅出的科普之作，作者以专业而生动的内容对马王堆汉墓服饰进行了一次“重新发现”。

《小不点儿龙》

传统文化与童年成长的诗意共鸣

□徐洁

每个孩子的书架上，都该有这样一本绘本：它让古老的故事活起来，让小小的勇气亮起来，让传统的温度暖起来。《小不点儿龙》（**浙江少年儿童出版社**）就是这样一本书——当冰心儿童文学奖得主孙昱从泛黄的古籍里牵出4条不起眼的小龙，当全国插画双年展金奖得主曹静用画笔为它们添上灵动的翅膀，我们忽然发现，那些藏在《西游记》《本草纲目》里的冷僻记载，原来能变成孩子枕边最亲切的成长伙伴。

提起龙，我们总想起它腾云驾雾的威严模样，可《小不点儿龙》偏要讲讲那些被忽略的“小家伙们”。如何让冷僻的古籍记载变得可感可知，怎么让《北梦琐言》里的乖龙、《海上纪略》里的木龙，从艰深的文字里走出来，走到孩子眼前？编辑团队与作者孙昱反复推敲——最终呈现出了4条各怀绝技的小龙：能让油锅结冰的冷龙（源自《西游记》）、鳞甲生盐的盐龙（出自《本草纲目》）、可使船舵生枝的木龙（引自《海上纪略》）、能操控雷电的乖龙（源自《北梦琐言》），

它们既保留了文献中的核心特质，又被赋予了孩童般的性格张力。这种“考据式创作”让故事有了深厚的文化根基。这些小龙带着古老的印记，却长着孩子般的模样：会委屈地躲在“鼻涕泡龙珠”里，会在被大龙欺负后互相拍拍打气，像极了校园里那个偶尔怯生生，却藏着大能量的小孩。

绘者曹静用其独特“反差式视觉语言”为故事注入了鲜活的灵魂。开篇的跨页中，大龙的爪子像座小山，把蜷在“鼻涕泡”里的小龙衬得像颗露珠，这种悬殊的体型对比，不仅让“弱小”的形象瞬间扎根于读者心中，更暗藏着叙事的张力；而当小龙们奋起反击时，画面又巧妙转为特写镜头：冷龙呼出的寒气在弓箭上凝结的冰晶、乖龙在国王腹中引发的闪电从口腔迸发的瞬间，将“小力量”的爆发力放大到极致，让读者清晰感受到弱小者反击时的震撼。

更妙的是对人类国王龙纹装备的细节刻画：头盔上威风凛凛的金龙被雷电劈成“焦龙”，帆船上画着威风的龙纹，最后破得像块抹布。孩子看着哈哈大笑，却在心里记下了：真正的强大，从来不是绣在衣服上的花纹。

优秀的绘本总能在故事里埋下成



长的密码。《小不点儿龙》最打动人的是对“平凡者逆袭”的真实刻画：小龙们的胜利并非依靠突然获得的超能力，而是源于对自身优势的认知——木龙知道小个子适合钻缝隙，盐龙明白悄悄行动比硬碰硬更有效。这种“认清自我、协同作战”的成长逻辑，比空洞地说“要勇敢”更有说服力。

两位作者在故事中特别注重强化“情感共鸣点”。比如小龙们被欺负后互相拥抱、鼓励的画面，有效传递出“同伴支持”的温暖；结尾处小龙们请求去掉“小不点儿”称谓的对话，这种细腻的儿童心理刻画，让故事超越了简单的打怪升级模式。

值得一提的是，主创团队为绘本设计的《龙国新闻》特刊——选择报纸作为创意载体，可谓一次充满巧思

的尝试。对孩子而言，报纸是大人世界的新鲜事，用它讲小龙故事，自带吸引力。读《龙国新闻》时，孩子会觉得自己和爸爸妈妈读报一样“厉害”，这种身份模拟悄然激发了阅读动力。

这次尝试以“新闻媒体”为创意切口，为绘本主线打造了平行的叙事空间。报纸上的专题报道，用“号外头条”“精彩瞬间”等新闻形态，让同一故事情节有了二次展现——从亲历故事到围观新闻，孩子既能重温小龙智斗人类船队的紧张感，又能以局外人视角发现新细节；大鸟的番外篇以四格漫画延伸角色线索，更是填补了绘本中次要角色的成长空间。孩子读完绘本再探报纸，每发现一个角色新线索，都像解开藏在故事里的小谜题，自然延伸了阅读深度。其中每一处彩蛋、每一种互动，都在悄悄告诉孩子：阅读不是“看完就结束了”，而是一场可以永远玩下去的冒险——这，正是儿童出版创意该有的模样。

合上《小不点儿龙》，脑海里留下最后一个画面——4条小龙站在大鸟背上遨游云端，这恰是对中国龙精神的当代诠释：它不是高高在上的图腾，而是每个孩子心中不服输、共成长的勇气化身。