

时评

# 给抗战题材微短剧套上历史真实的缰绳

□王志顺

7月21日,国家广播电视总局网络视听司发布《关于抗战题材微短剧的管理提示》,要求微短剧行业市场主体要落实播出、制作、宣发的主体责任,加强内容审核把关,杜绝抗战题材微短剧悬浮设定、幼稚剧情、伪主题创作等不正之风。(7月21日“国家广电智库”微信公众号)

当前微短剧市场出现的突出问题,集中体现在创作理念的异化上。某些作品刻意强化“极超人设”,让主角拥有超越时代的技能装备;有的滥用“时空穿越”设定,将残酷战争简化为打怪升级的游戏叙事;更不乏违背军事常识的“奇功”“神技”,呈现“我方超人化、敌方弱智化”的荒诞对比。这些创作不仅抽空了真实战场上革命先烈用血肉之躯堵枪眼的悲壮精神,也消解了全民抗战的历史深度。当年轻观众在短视频平台刷到“飞檐走壁”的抗日奇侠时,他们如何理解正面战场与敌后战场相互配合的战略布局?如何认知抗日民族统一战线凝聚起的磅礴力量?

历史题材创作的本质是集体记忆的

当我们用微短剧这种新大众文艺形式讲述抗战故事时,应该记住:最珍贵的创作资源不在编剧的脑洞里,而在档案馆的史料中;最动人的情节设计不在特效团队的电脑上,而在革命先辈的生命轨迹里。

建构工程。微短剧虽然时长短、节奏快,但不能因此降低历史真实性这一标准。那些让抗日战士施展武侠绝技的桥段,本质上是对历史认知的“去社会化”处理。当一部作品用美颜滤镜修饰历史照片时,过度的艺术加工终将模糊历史的真实轮廓。我们不应忘记,在平型关大捷中,八路军将士是用简陋的步枪对抗机械化部队;在百团大战里,游击队员是以血肉之躯破坏日寇交通线。这些真实的历史细节所蕴含的精神力量,远胜于任何虚构的视觉奇观。国家广电总局此次《提示》提出的

“三个避免”和“两个摒弃”,为微短剧创作设立了历史逻辑的锚点。要求避免现代技术手段粗暴嫁接历史场景,实质是维护特定历史条件下的客观真实性;强调杜绝“超人化”设定,则是守护革命英雄作为普通人的崇高性——正是那些有血有肉的平凡人做出不平凡选择,才更彰显民族精神的伟大。这些规范并非束缚创作自由,而是引导创作者回归历史唯物主义的创作方法。就像《觉醒年代》中陈延年就义时脚镣的金属声、李大钊《青春》手稿的墨迹,真实的力量永远最能直击心灵。

在媒介形态剧变的今天,抗战题材创作面临的挑战与机遇。微短剧的流行说明,年青一代并非抗拒主旋律,而是渴望更有时代感的表达方式。但形式创新不能以牺牲历史真实为代价,艺术想象必须建立在严谨的史实基础上。优秀的抗战题材微短剧应当像一面棱镜,既能折射宏大历史的全景,又能聚焦个体命运的微光。当创作者怀着敬畏之心还原历史现场时,那些真实存在过的勇气、牺牲与信念,自会穿越时空打动今天的观众。

站在中华民族伟大复兴的历史方位回望,抗战记忆的传承具有特殊意义。它不仅是警示后人珍视和平的教科书,更是凝聚民族精神的重要纽带。当我们用微短剧这种新大众文艺形式讲述抗战故事时,应该记住:最珍贵的创作资源不在编剧的脑洞里,而在档案馆的史料中;最动人的情节设计不在特效团队的电脑上,而在革命先辈的生命轨迹里。只有给抗战题材微短剧套上历史真实的缰绳,才能让80年前的烽火,持续照亮我们共同的精神家园。

## 江边论道

### 用阅读战胜文化孤独

□江作苏



傅雷《家书》中有一段发人深省的话:“任何孤独都不怕,只怕文化的孤独。”此言深刻地表达了他对文化传承的忧虑和重视。他提到,社交上的孤独或许可以通过努力扩大朋友圈来缓解,但文化的孤独却是难以填补的空虚。这种孤独不仅让人感到精神上的匮乏,更可能使一个人失去方向感和归属感。傅雷通过自己的经历和观察,提醒人们要珍惜并不断丰富自己的文化素养,以抵御这种深层次的孤独。

战胜文化孤独的方式当然不止于一途,但是,就人人可行、终身可用的方式而言,阅读是不二的选项。从这个意义上讲,阅读的社会学意义就具有了不可忽视的价值。毕竟,生活的理想就是理想的生活,而这种生活要靠自己汲取与积累,不能依赖别人的恩赐;而理想生活中不可或缺的要害——文化,靠什么汲取呢?显然,无可取代的方法就是自觉地、持续地阅读。这种阅读氛围的形成,意义不仅仅是个人获利,更在群体与社会中受益。

过剩造成过载,过载形成拒载,这是数字时代许多人面对网络信息的心态。不幸的是,阅读,特别是深阅读,连同纸质书一道遭遇了冷落。而戏说之风带来的戏说、戏说盛行一时,如同任何过度的消费过后都会感到空虚一样,戏说、戏说过度,产生的文化孤独很难避免。按说,阅读有着几分严肃的原始含义,《说文解字》释义为“阅,具数于门中也”,即站在门边查与计数。那么,假如用非常轻率的游戏态度去“阅”,怎能准确核查和计数呢?

用戏说、戏说填补文化营养,这并不足取。2004年,原国家广播电影电视总局发出《关于认真对待红色经典改编电视剧有关问题的通知》,纠正“误读原著、误导观众、误解市场”的问题,批评少数改编者在主要人物身上编织太多的情感纠葛,过于强化爱情戏,在反面人物塑造上又追求所谓“人性化”。时隔20多年,今年国家广播电视总局网络视听司又发布管理提示,强调坚决杜绝极端“反智”“雷人”“离谱”的人设、剧情等倾向。

试想,“反智”者不孤独才怪,“雷人”会是有文化吗?“离谱”则造成彻底的自我文化孤独。当然,除了红色经典,对于其他经典图书的改编和阅读态度,也需要“严肃”或者“认真”二字。人们只有严肃认真地阅读,才可以准确领会某本书的要旨和真谛,年长日久,才能远离文化孤独。

丰富文化素养,抵御深层次文化孤独,是社会性的任务。一个健康的社会,需要由自我进取、审美正常、情趣合理的群体构成,它并不需要用很多资金垒成,也不能依靠外力赋予,当人人都能够把阅读当作一件必不可少的事去做,带着庄重的心态去选择适合的读物阅读,而且坚持做下去,对理想的社会文化形成一定能起到莫大的推动作用。

## 来论

### 数字时代更要守护纸质书阅读仪式感

□赵强

在数字阅读和短视频占据大众注意力的时代,第35届香港书展却用高人气、高入场量、高关注度再次证明了纸质阅读的顽强生命力。这场文化盛宴以市民自发排队购书、亲子共读等温馨场景,诠释着香港这座城市对阅读的热爱。(7月21日《中国新闻出版广电报》)

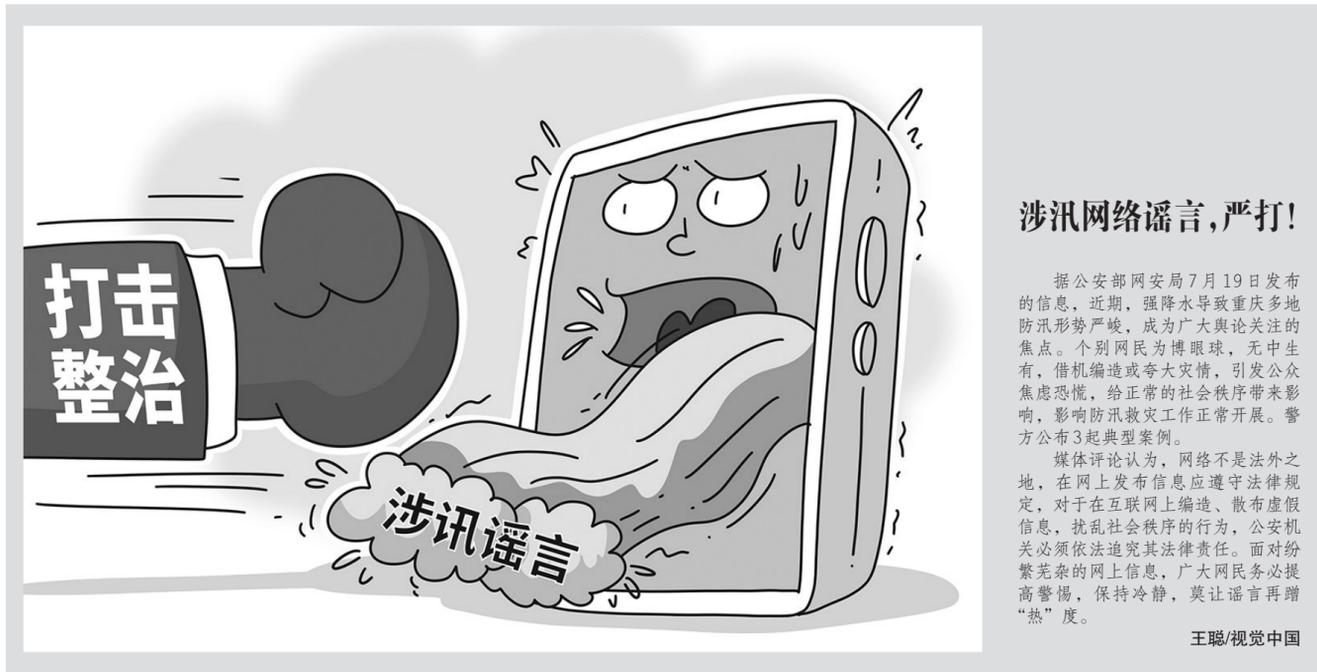
应当说,香港书展开展前排起长长的“人龙”,在国内其他书展上也会时常看到。但是,香港书展的场景还是让笔者为之欣喜。原因是,借助书展这个巨大的阅读平台,纸质书阅读的仪式感更会以前所未有的固化和普及率,叩击读者渴望知识、启迪智慧的心扉,重新唤起读者对美好阅读时光的期许。

眼下,读屏已成为随处可见的阅读潮流。数月前发布的第二十二次全国国民阅读调查数据显示,数字化阅读方式接触率达80.6%。但是,在数字化阅读方式持续深入成年国民生活的当下,纸质书阅读并没有因为数字阅读的便捷而偃旗息鼓,相反,每一个如香港书展的国内书展盛会都是纸质书阅读仪式感的提振。

在各地举办的书展上,集中海量的图书,而且都是全国各个出版机构精挑细选的精品出版物,读者在与每本好书“交会”、与每个新书分享会相遇、与每个出版人热诚交谈时,都会碰撞出智慧火花。对好书的一页页翻阅,对优秀装帧的一次次打量,那种难以名状的视觉、触觉、嗅觉、听觉所产生的阅读交互感,是无比幸福的时刻。更不惜排队一个多小时在出版社展台盖章、打卡的读者,都是在默默地用这种神圣的仪式感,为纸质书阅读所坚守。

如果说书展是一次文化盛宴的话,那么作为主角的纸质书,就是读者精神享受的提供者,让精神价值得到最大的彰显。

在如今的数字时代,一切都变得快速起来。纸质书阅读是一种慢阅读,是让好书的营养慢慢浸润自己。纸质书阅读的沉浸感、交互式、触摸感,以及纸质书阅读所带给读者的专注力、修复力、治愈力,都是其仪式感的升华。



### 涉汛网络谣言,严打!

据公安部网安局7月19日发布的消息,近期,强降雨导致重庆多地防汛形势严峻,成为广大舆论关注的焦点。个别网民为博眼球,无中生有,借机造谣或夸大灾情,引发公众焦虑恐慌,给正常的社会秩序带来影响,影响防汛救灾工作正常开展。警方公布3起典型案例。

媒体评论认为,网络不是法外之地,在网上发布信息应遵守法律规定,对于在互联网上编造、散布虚假信息,扰乱社会秩序的行为,公安机关必须依法追究其法律责任。面对纷繁复杂的网上信息,广大网民务必提高警惕,保持冷静,莫让谣言再蹈“热”度。

王聪/视觉中国

## 文旅资源成就书香景致

□黄琳

近日,杭州市西湖区举行全力打造“阅读第一区”新闻发布会,集中展示阶段性建设成果,重磅推出“书香西湖”十大举措,并正式首发“走读西湖”阅读护照。阅读护照精心收录30余处特色阅读空间,用“打卡”“集章”定格书香世界和西湖的在地文化、人间烟火。(7月14日《杭州日报》)

“游戏式”阅读,增加阅读体验趣味性。称心留下线、城市漫步线、曙光风情线等6条线路组成西湖区书香地图,

浓缩进一本“护照”里。读者在阅读空间参加一次活动、看一本书、作一次分享,就可以到服务台盖章、打卡。富有趣味性、挑战性的打卡机制,巧妙化解了传统阅读推广的生硬感,利用人天然的收集欲与成就感,提升阅读积极性,推动阅读从私人体验转变为可分享、可展示的社交互动。

“阅读+”,探索阅读推广新路径。阅读护照利用西湖得天独厚的文旅资源,打造“阅读+旅游”“阅读+休闲”的深度

体验。用好在地资源,做好“阅读+”文章,可以实现空间突破,如串联西湖景区、商业综合体等多元业态,织密“处处可读”的阅读生态网;实现形式突破,无论是阅读护照,还是“云朵书市”等品牌,将阅读打造成社交活动,用户黏性更高;实现主体突破,组建“西湖阅读联盟”,整合政府、企业、名人资源,推动阅读服务政府主导走向社会共治。当“阅读+”文章的内涵越来越丰富,全民阅读自然而然从自上而下的推广和引导转变为自主

自发的选择和参与。

阅读赋能,成就品质文化生活。一本设计精巧的阅读护照成为连接西湖风光与人文精神的纽带,让阅读不再局限于书房,拥有了更为广阔的天地。西湖区打造“阅读第一区”,推动阅读服务从有到精、从普及到普惠,构建了共建共享的高品质文化生活圈。当阅读融入城市建设的肌理,成为城市文化的底色,人民群众的物质生活与精神生活就能更好地实现双向“奔富”。

## 期盼更多实体书店在社区生长

□周慧虹

胡同深处,书香如光。近日,多家媒体报道,在北京的街巷阡陌间,一处处“小而美”的社区书店正悄然生长。在这些社区书店里,读者静心阅读,好友倾心交谈,书店里的清凉抵挡了夏日酷暑,以润物无声的方式提升着社区的人文温度。

随着经济社会发展,人们文化消费需求的不增长,城市社区需要书店给予助力。书店的入驻,不仅能够为居民提供获取知识和信息的渠道,促进思想交流,提升文化素养,而且,还可借助各类文化活动,增强居民的体验感、归属感与幸福感。拿北京丰台区“一方书庄”来说,作为综合性文化艺术空间,它服务周边20多个社区约30万居民,陈列近3万册图书,并融合咖啡休闲区和儿童培训区,营造多元文化氛围,不失为市民身边的“精神文化便利店”。

社区需要书店,书店亦需扎根社区。毕竟,面对电商冲击,实体书店的市场份额一再下降;与此同时,受繁华

书店经营向社区延伸,不是说将书店布设进社区,以传统模式运营就万事大吉,更重要的还在于因地制宜,采取有针对性的举措。

地段高租金影响,不少实体书店因利润空间被压缩而面临难以为继的窘境。这种情况下,书店经营更多地向城市社区延伸,有着一定的比较优势,它主要服务周边小区住户,客户群稳定;相比商业区,社区店租金更低,经营成本压力不大;还可根据社区流量高峰、居民实际状况调整营业时间、经营模式,运营相对灵活。凡此种种,有利于实体书店在困境中寻佳境、于危机中创新机。

书店经营向社区延伸,不是说将书店布设进社区,以传统模式运营就万事大吉,更重要的还在于因地制宜,采取

有针对性的举措。有的社区体量不大,与周边其他社区联系不够紧密,那么书店开立的规模就不宜太大。有的社区文化底蕴丰厚,非遗传承有着优良传统,那么书店就可围绕书籍选配、活动组织等多向之倾斜。有的社区老年人居多,那么书店就得考虑在硬件设施、服务引导上更多体现银龄化特性。有的社区毗邻高校、研究机构等文化教育场所,那么书店就应多准备一些文化学术类书籍,邀请专家学者开展主题讲座等,尽可能满足所在地读者的需求。除此之外,书店还可与社区管理者携手,适时