中国新闻出版广电报
2025年7月25日 星期五 责编：郝天韵 版式：李瑞海 责校：张良波

## 荐书

### 追溯千年运河文脉

一条大运河，半部中华文明史。

中国大运河，作为世界上开凿最早、里程最长、规模最大的水利工程，它是中华大地上一条璀璨的文明纽带，承载着中华民族数千年的历史记忆与智慧结晶。《运河文化博览》恰似一把精妙的钥匙，为读者打开深入了解千年运河的大门。

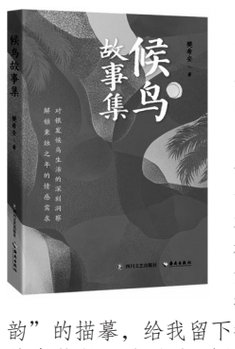
翻开此书，仿若踏上一场穿越时空的奇妙之旅。书中以运河变迁、水工科技、漕运经济、运河文化等篇章为脉络，全景式、多维度地展现出中国大运河的时代风华。

这条南北交通的大动脉，不仅是水利工程的奇迹，更交织着经济与文化的璀璨光芒。在书中，我们还能感悟到运河背后科技与文明的磅礴力量。古代劳动人民凭借着非凡的智慧，克服重重困难，建造出这一伟大工程，彰显着中华民族的创造力与坚韧不拔的精神。同时，也能深切地感受到深厚的历史文化底蕴，运河沿线的民俗风情、诗词歌赋、建筑艺术等，都是中华文明宝库中的瑰宝。

如今，在中华民族伟大复兴的征程上，大运河依然意义非凡。重视大运河文化带建设，融合与创新运河精神，让开放、包容、融和、奋进的运河之魂，在新时代绽放新的价值，这正是我们从《运河文化博览》中汲取的启示。

**《运河文化博览》**
**崔翔 著**
**济南出版社**
**2025年5月出版**
**推荐人：济南出版社社长 谢金岭**

### 蓬勃乐观歌颂生活



《候鸟故事集》收录中短篇小说11篇。“候鸟”顾名思义，就是迁徙的生活。根据小说提供的内容，我们大体可以知道那是书写迁居海南的“候鸟们”。这些作品截取的是海岛生活的片段，有新老朋友，有奇闻逸事，有开怀畅饮，也有旧事重提。特别是对“椰岛豫韵”的描摹，给我留下很深的印象。一个人对一件事物倾心和迷恋到如此地步，令人叹为观止。而对那些已经退休的各色人等生活和心理的刻画，都格外生动有趣。

阅读这些小说，我觉得希安兄的小说确实形成了自己的一些特点，这就是生活化和日常化，对人物形象的刻画几乎跃然纸上，活色生香。这就是对生活的熟悉。但我觉得更有“樊氏风格”的，是希安兄对生活的态度，他的小说文如其人。生活中的希安兄快人快语声如洪钟，中原人加东北人的性格呼之欲出；他小说中流淌的，也是对生活的热望和乐观，他是一个蓬勃乐观的生活的歌者。

**《候鸟故事集》**
**樊希安 著**
**四川文艺出版社 海南出版社**
**2025年5月出版**
**推荐人：沈阳师范大学特聘教授、中国文化与文学研究所所长 孟繁华**

### 温度与深度共存

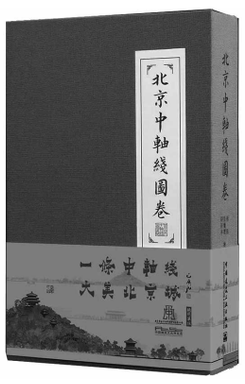
本书是科普作家苏青教授的最新科普图书评论文集，评论对象是描写科技人物、科技知识、科学人文、科学场馆等方面的优秀科普作品，分为“人物·典范”“科技·探索”“自然·博物”“人文·情怀”四部分，共72篇文章，每篇都包含了作者的原创诗词，充分体现了科技与人文的自然融合，读起来唇齿生香。

如果要用一个词来概括这本书的内容，就是“桥梁”。它用愉悦的阅读体验缩短了普通读者和高精尖的科学技术之间的距离，将科技与人文紧密连接。如果要用一个词来描述这本书的设计，就是“清雅”。大量的留白和具有科技元素的线条，普蓝色的腰封，像夜空般深邃，充满未来感，让人充满幻想。整体很好地诠释了科技的“不喧哗，自有声”，科普的“润物细无声”。

我们常用“上通天文，下知地理”形容一个人的博学，而《“青”声说科普》正是我们通往天文地理的一条坦途。愿在阅读中，每一位读者都能感受到有温度的科技、有深度的人文，感受到驰骋于知识之中，“朝碧海而暮苍梧”的浪漫与自由。

**《“青”声说科普》**
**苏青 著**
**安徽科学技术出版社**
**2025年3月出版**
**推荐人：安徽科学技术出版社社长 王筱文**

## 序与跋



### 一条中轴线 大美北京城

□杨振

在中国古代城市规划和建筑群的营建中，古人把“法天象地、天人合一、居中为尊”的理念逐渐总结成了制度。在《周礼·考工记》中曾有这样的记载：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”这是对中国理想都城模式的总结，体现了中国古人对秩序之美和中正之道的极致追求。这种理想中的都城规划模式在有着3000多年建城史和800多年建都史的北京老城的规划和营建中得到了最完美的体现。

在建筑规划专业术语中，“中轴线”指的是建筑群平面中统率全局的轴线。“中”字背后所承载的建筑观、宇宙观甚至人生观影响并渗透在华夏文明的方方面面。中轴线之“中”，既是空间意义上的“中”，更是观念、制度以及审美意义上的“中”。“尚中”“择中”“执中”“守中”等观念一直影响着我国的都城规划和营建。“轴”是形成城市、建筑空间有序布局的控制线，反映出中国古代建筑规划布局的规整和严谨。中轴突出、左右对称的布局被赋予礼仪上等级尊卑的意义，构成了城市空间或者建筑群体空间的正偏、主从、内外、向背等中国传统礼制关系。“北京中轴线”这一概念的提出，可以追溯到著名建筑学家梁思成先生在1951年撰写的《北京——都市计划的无比杰作》一文。梁先生在文中盛赞这条中轴线，称其为“全世界最长、也最伟大的南北中轴线”，认为北京独有的壮美秩序就是由这条中轴线的建立而产生。由古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑、居中道路遗存等城市建筑群共同构成的一条前后起伏、左右对称、巍峨壮阔、如诗如画的城市中轴线，成为北京老城的“脊梁”和“灵魂”。

本人及创作团队对中国传统建筑文化以及北京中轴线发自内心的热爱是创作《北京中轴线图卷》的最大动力。

我们团队始终秉持着精益求精的精神，无论是图卷画面的细节、文字的斟酌，还是图卷上所有用小楷手写的建筑名称以及“北京中轴线图卷”的篆刻印章，都是历经反复推敲、修改的结果。“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”，无数个踏勘测绘、考据文献、文稿撰写、图纸转绘、讨论交流的日夜，最终形成这套由经折装的北京中轴线画卷和北京中轴线代表性建筑的立面国风插画打卡册组成的丛书，这也是北京建筑大学师生为北京中轴线献上的一份兼具专业性和艺术性的文化贺礼。

**《北京中轴线图卷》**
**杨振 张丽丽 胡新宁 著**
**中国建筑工业出版社**
**2025年6月出版**

### 揭秘中国探月非凡征程

□吴伟仁

自古以来，皎皎明月寄托了中华民族的美好梦想和深厚情怀，从嫦娥奔月的古老神话到“可上九天揽月”的壮志豪情，月亮生生不息地滋养着国人的心灵。望月悠悠越千载，征途无畏向今朝。如今，科技之光穿透夜的帷幕，在浩瀚太空中留下越来越多的中国印记，从蓝图绘梦到奋斗圆梦，中国人从未停止探索的脚步，将对月亮绵延不绝的想象逐步化为触手可及的现实。

习近平总书记指出：“党中央决策实施探月工程，圆的就是中华民族自强不息的飞天揽月之梦。月球探测的每一个大胆设想、每一次成功实施，都是人类认识和利用星球能力的充分展示。”自2004年中国探月工程扬帆起航，“嫦娥”奔月之旅已历二十载，成功实施了嫦娥一号到嫦娥六号任务，特别是嫦娥三号实现中国首次地外天体着陆探测，嫦娥六号实现人类首次月背采样返回，铸就了中国科技创新史上的一座座丰碑。探月工程的一次次突破，是中国航天人大力弘扬探月精神、勇攀科技高峰的集中体现，也是中华民族为人类探索宇宙贡献中国智慧和中国力量的伟大实践。

宇宙浩瀚无垠，星河逐梦无限。中国探月正向着新的更高目标稳步迈进，沿着航天强国新征程勇毅前行，续写着星际探测的宏伟篇章。嫦娥七号将解开月球南极水冰之谜；嫦娥八号将开启月球资源探索利用之旅；国际月球科研站将建设人类月球新家园，构建人类命运共同体。

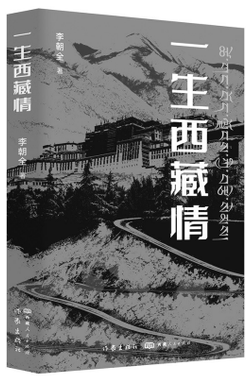
本书作者作为探月工程数万名科技工作者中的杰出女性代表，亲历了从嫦娥一号到嫦娥六号的奋斗艰辛与成功喜悦，将这段非凡历程凝聚于字里行间，细腻而生动地展现在我们眼前，以独特而亲切的视角，深入浅出地解读了复杂的科学原理与工程技术细节，用通俗易懂的语言，将探月之旅的奥秘与魅力娓娓道来，既剖析了过去任务的特点与难点，又畅想了月球探测的未来与挑战，为读者们展现了中国探月工程的壮丽画卷。

每一次月球探测都是勇气与智慧的交织，不断感召着新时代的年轻奋进者。传承的薪火从未熄灭，接力的步伐愈发坚定。

我诚挚期盼本书能以动人的探月故事、翔实的探月知识、生动的叙述笔触，“圈粉”广大读者，激发年轻一代积极探索，鼓舞年轻一代奋发向上。相信每一个热爱科学、怀揣宇宙梦想的人，都能从这本书中获得宝贵的启示和力量，与星辰对话，与梦想同行。让青春之焰，照亮中华民族未来的天空。

**《跟“嫦娥”去探月》**
**唐玉华 著**
**中国妇女出版社**
**2025年5月出版**

## 书事



### 他们的故事要让更多人听到

□李朝全

从2024年春节前后开始动笔起草大纲、进入写作，到夏至之日完成初稿，历时4个多月。在这段时间里，除了完成单位繁重的工作外，我几乎将所有的业余时间和精力都投入了这本书的创作。我用半年多时间，穿越了十几位援藏干部几年十几年甚至几十年一辈子的人生经历和西藏征程。我打开了这十几部大书，了解了十几种并不完全相同或相似的人生。

他们的经历、他们的故事都让我为之动容，他们那种共同的执着坚定、勤奋工作、勇于牺牲、甘于奉献，那种对于西藏的热爱、对于藏族同胞的骨肉深情，都令人深深地感动。西藏是一个美丽的地方，在这块土地上，比风景更美丽的是援藏人。这群人，将他们一生中的一段时间全部献给了这片土地，令人感慨，让人感动，因此我热切地希望通过自己的笔墨，写下他们的故事，记录下他们的人生，希望让更多的人听到他们的故事，了解他们的精神世界，也希望更多的人走进西藏、了解西藏，了解发生在雪域高原上无数可歌可泣、感天动地的故事，走近那些用血汗泪水铸就的一座座不朽的精神丰碑。

在采访过程中，许多细节都令人难忘。和妻子都是博士毕业、携手援藏的马新明，时任北京市密云区委副书记、区长，他只能抽出中午吃饭的时间接受笔者的采访。他的亲切平和，对于西藏往事的眷恋和自豪都让人感受到，他赴西藏工作的确不虚此行，是其人生中的一篇华章。精神矍铄的叶如陵大夫，在西坝河他那间狭窄的爱心小屋接受笔者的采访，温和蔼如，娓娓道来，就像我们自己家的父辈长者，又像结识多年的邻居朋友。三度援藏的老气象工作者陈金水和刘晓云夫妇，并肩坐在一起接受采访，脸上始终带着笑容和满足，那是一种人生的境界、一种精神的高度。白手起家、发起创建了牦牛博物馆的吴雨初，不知接受过多少次采访，但是他仍旧不厌其烦地回答笔者的问题。知名记者卢小飞和宣传部门干部朱晓明这两位北京大学的前辈学长，在香山脚下自己的家里接受采访。朱老师颇具学者风度，侃侃而谈，阐述了自己对西藏工作包括民族宗教工作的深刻思考。卢老师则更像是邻家大姐，豪爽开朗，平易近人，同时又不乏幽默与可爱，是一个活得通透澄澈的人。从两度援藏到干脆留藏工作的外宣专家、诗人刘萱，是在老舍剧院接受采访的。她是一位对工作十分负责并且充满了激情的女性，一个典型的四川妹子，泼辣能干，敢做敢当，诗歌也写得很漂亮。而坐在洒满阳光的画室里的美术家韩书力，用慢条斯理的语调回忆过去，讲述今天自己的工作和生活状态。和他交流时的感觉就像在阅读他这本不寻常的人生大书。洪涛社长是在他的工作单位中国藏学出版社接受采访的。房间到处都是书和书稿，他的工作就是和书、和文化打交道。房间里飘散着淡淡的藏香，让人仿佛一下子来到了西藏的某个地方。

几个月的采访经历，对于我而言不啻是一次走进援藏干部生活和心灵世界的过程，同时也是对我本人心灵和精神的洗礼过程。我读到了一部部人生大书，望见了一座座精神高地。虽不能至，心向往之，我愿意用自己的笔，尽己所能，把他们的故事和精神表达出来，传递给亲爱的读者。

**《一生西藏情》**
**李朝全 著**
**作家出版社**
**2025年6月出版**

## 众评

### 映照两代科学家的执着求索

近日出版的书写科学世家温情之作《他们仨》，带读者重新审视了亲情的力量以及科学事业背后的温暖故事。

少年无意中打开了外婆的回忆录，时光之门就此开启——《他们仨》是一部书写科研家庭生活的童书，在少年十几天的经历中容纳父辈和祖辈数十年的生活历程，以儿童文学的形式展现一个科研家庭三代人的温情日常和精神共振。那些看似遥不可及的“英雄叙事”被转化为可触可感的家庭记忆，最终汇聚成“家国情怀”的生动注脚。

书中，作者巧妙运用了日记、书信等形式，将科学家们不同时期的科研生活与社会变迁串联起来。通过这些跨越几十年的史料，读者可以直观地感受到科研精神的代际传承。

**洪德元（中国科学院院士、植物学家）：**《他们仨》细腻深沉地描述了科学家探究自然万物的心路历程，将这兼具幽美和壮丽的科研工作，如此动人地展示给读者。

**孙航（中国科学院院士、生物分类学家）：**既要有仰望星空的好奇，也要有俯身泥土的耐心，更要在千万次重复观察后依然有求索未知的勇气。

**程玮（儿童文学作家）：**一口气将它翻完，感触良多，书中文字写得极好。少年小宇从“他们仨”中汲取力量，化为内心不灭的光，驱散青春的迷茫。这样的故事，能触动每一个在成长路上探索前行的少年的心弦。

**陈叶（译林出版社副总编辑）：**本书以细腻的文学笔触、深邃的情感表达，展现了科学家精神的深刻内涵。与《我们仨》中杨绛先生的暮年回望略有不同的是，《他们仨》开篇以少年的叙述展开，透过少年清澈的回望之眸和精神涅槃之旅，映照两代科学家执着求索、忘我奉献的壮阔心魂。

**《他们仨》**
**刘黎琼 著**
**译林出版社**
**2025年6月出版**