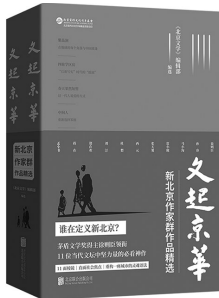


新书快评

体现北京作家群体活力

在当代文学的版图中，北京文学一直占据着独特而重要的位置。老舍笔下的老北平，那充满京腔京韵、胡同四合院与豆汁儿的世界，深深烙印在读者心中。然而，时代在变迁，北京这座古老而又现代的城市也在不断蜕变。

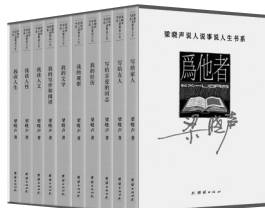
《文起京华：新北京作家群作品精选》（北京联合出版公司）汇聚徐则臣、孙睿等11位当代北京文坛中坚力量的11部作品，从不同视角观察社会、体悟人生，或讲述北漂者的生存状态，或追问教育的本质、婚姻的真相，或勾勒普通人物在大时代下的人生轨迹，全方位剖析社会复杂肌理。11篇充满着浓浓烟火气的作品，折射出北京的变迁，展现了时代的风尚，体现了北京作家群体的创作活力、丰富想象力和文化多元性。



说人说事说人生

“梁晓声说人说事说人生书系”（团结出版社）是对梁晓声精品散文力作进行的分专题、系统性出版，包含《写给家人》《写给友人》《我的文学》《我的写作和阅读》《我读人文》《我读人生》等10册。

梁晓声将自己对人生的感悟、对社会现象的观察、对人性的剖析融入书中。在“写给”主题部分里，他刻画了形形色色的人物，展现出人性的复杂与多面，让读者仿佛能看到自己或身边人的影子。在“我的”主题部分，他聚焦社会热点和生活琐事，深入挖掘背后的社会根源和人性因素。“我读”主题部分是书系的核心，梁晓声从哲学高度，探讨人生的意义、价值、幸福等问题。该书系传递出积极的人生态度，鼓励读者保持乐观积极的心态，坚守内心的善良与正义。



展现前沿科研成果

由国内卫星导航领域权威科研人员倾力打造的“闪闪发光的中国卫星”系列（中信出版集团），是一套展现前沿卫星科研成果的科普绘本。在书中，卫星科技不再遥远，而是服务于每个人的日常生活，包括预测台风天气、手机卫星通信、森林火灾监测等。

该系列共4册，覆盖空间科学、遥感、海洋、通信四大卫星领域：《守护地球的卫士：遥感卫星》带领读者见证遥感卫星被运载火箭送上太空的过程；《保护海洋的三兄妹：海洋卫星》生动讲述了我国海洋卫星“三兄妹”守护海洋的故事；《探秘暗物质的火眼金睛：空间科学卫星》讲述我国空间科学卫星在暗物质探测、太空育种实验等前沿领域的探索历程和取得的重要成果；《抢险救灾的通信员：通信卫星》介绍了天通一号的研发背景和它在应急通信中的关键作用。



开启探秘深海之旅

《院士爷爷给孩子讲深海》（长江文艺出版社）是中国科学院院士、中国海洋地质学家汪品先讲给青少年的深海科普书，不仅介绍了深海的奥秘，还涵盖了海洋与人类的关系、深海探测的最新成果以及海洋科技的发展，主要分为初识海洋、进入海洋、深海之谜、海洋的趣闻与传说、海洋与人类等几部分。

书中，汪品先以全球视野和人文情怀来科普海洋历史与趣事，深入浅出地介绍最新深海探测成果，解答小读者们对海洋、深海的各种疑问。科普内容扎实权威，语言简洁明了、轻松活泼，有助于提高青少年的海洋意识，形成关注海洋、热爱海洋、保护海洋的习惯，在青少年心中埋下“海洋强国梦”的种子。



感受语言张力与文学魅力

《认知诗学十讲》（上海外语教育出版社）一书基于作者刘正光多年的授课经验，以10个讲座的形式，探索如何运用认知语言学的基本原理来分析文学作品。每讲围绕认知语言学领域的核心概念，结合中英文实例，分析作品的语言、语言结构和语言表达方式所蕴含的文学意义。

“认知诗学”指用认知语言学分析文学作品，该书旨在帮助读者了解认知语言学的原理和方法，并能够将其运用于文学作品的分析和欣赏中，培养文本细读能力，感受语言的张力与文学作品的魅力。



推动红岩精神研究迈上新台阶

□李忠杰

《1978—2019》（重庆出版社），在原有丰富成果的基础上，推动红岩精神研究迈上了一个新的大台阶。

从2004年开始，根据中央领导指示和中共中央办公厅意见，中央党史研究室和中共重庆市委共同牵头，组织南方10多个省份的党史部门，成立“中共中央南方局历史资料研究编写工作小组”。在小组领导下，持续10多年开展了对中共中央南方局历史的原创性研究。周勇作为重庆市委党史研究室主任，负责这一重大工程的日常工作。

周勇为这一任务的完成作出了突出的贡献，也为红岩精神的研究奠定了坚实的基础。因其对党史研究的突出贡献，中央党史研究室经严格遴选评审，并经重庆市委同意，曾授予周勇全国党史研究领军人物

的称号。

周勇对红岩精神研究的最新成果，正是建立在对南方局长期研究和丰富史料的基础之上的，也是建立在已出版的《红岩精神研究》一书基础之上的。《历史学视野中的红岩精神研究（1978—2019）》一书，汇集了周勇多年来研究南方局和红岩精神的一系列很有分量的学术论文，在此基础上，又站在新的历史和现实的高度，对红岩精神作了全面、深刻的分析和论述。这些成果，进一步拓展了红岩精神研究的视野，全方位梳理了红岩精神产生的历史过程，回溯了对红岩精神认识和研究的深化过程，汇总了全国各方面对红岩精神研究的成果，精准评析了对红岩精神研究的新认识、新进展、新成果，全面展示了红岩精神的社会影

响和对现实的巨大推动作用。这一成果，选题独特、视野广阔、经纬结合、材料丰富、事实准确，具有很强的学术性和权威性。

从全国来说，对某种精神的产生、发展、研究、传播过程，作这样学术性很强的历史性系统性研究，似乎并不多见。周勇以其独特和权威的经历，全面反映了从党中央及中央部门到全国各地对中共中央南方局及红岩精神的研究过程和有关工作。作为其成果的这本著作，具有很强的原创性、开拓性、现实性、综合性、系统性。对于我们进一步深化对红岩精神的认识、在更高水平上做好红岩精神的研究和传播，具有重要的现实意义和学术价值，对于重庆市涉及红岩精神的有关工作，能够发挥基础性的学术支撑作用。

诗意中汲取向上力量

□胡海弘

实上，不必寄托虚幻的彼岸，无需进行复杂的思考，就能够进入诗意洋溢的人生境界。因为中华民族的诗歌本就是用来抒情言志的，中国人的诗意生存扎根于生活实践。

翻查书中所选诗句，确实能够看到，它们大都出自我们熟悉的生活场景，抒发着我们共有的情感体验：“有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮”，这是青年男女遭遇爱情的喜悦；“白发被两鬓，肌肤不复实。虽有五男儿，总不好纸笔”，这是为人父母的忧愁与焦虑；“倚杖柴门外，临风听暮蝉”，这是再普通不过的田野黄昏；“尚念四小松，蔓草易拘缠。霜骨不甚长，永为邻里怜”，这是人皆有之的惜弱之心。原来，诗意蕴藏在日常生活的点滴之中，人生的每一个形态和细节，都可以用诗歌来定格它、纪念它。

那么，怎样才能迈向诗意人生？莫砺锋用亲身经历和知识积累给出的回答是，读诗是最简单易行的一种方法。因此，《诗意人生》的主体部

分，便是向我们介绍屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾这6位诗人诗意人生的典范。他们的人生遭遇千差万别，他们的创作风格迥然不同，但他们同样用诗歌超越了现实人生的局限，抵达了共同的诗意洋溢的人生境界。

是书眼光熠熠，论述精到。莫砺锋善于发现诗人对平凡生活的诗化处理，所选材料丰富、恰当。例如在对陶渊明的评述中，他信手拈来大量例子证明陶渊明是如何将平淡乃至艰苦的农耕生活过出浓郁的诗意的：除了我们较为熟悉的“晨兴理荒秽，带月荷锄归”“采菊东篱下，悠然见南山”等，日常生活的方方面面都可入诗。教小牙牙学语充满乐趣：“弱子戏我侧，学语未成音。此事真复乐，聊用忘华簪。”平淡无奇的农村景象充满了美感：“平畴远送风，良苗亦怀新。”连向邻居借粮都真率感人：“饥来驱我去，不知竟何之。”这样充实的精神世界，却基于这样平凡普通的生活，可作为普通人的诗意生

展望美好城市生活图景

□唐莉维

临的艰巨转型任务，强调从单纯的物质空间规划转变为对城市发展全过程的动态管理与引导。书中提倡将政府、企业、社会组织、市民等多元主体紧密联系在城市建设过程的各个环节，为常态化城市更新和城市综合治理提供理论指引与实践参考。

鉴于城市建设视角的治理理论和实践探索尚属起步阶段，该书的开创性价值尤为突出，对“设计治理”理念的理论基础、核心要素、运行模式和实施方案进行了全面而富有启发性的阐述。这不仅为城市设计学科发展注入新鲜活力，更为后续形成具有标识性和共识性的完整体系框架奠定了坚实基础。

该书详细介绍了北京市海淀区责任规划师制度建设的实践，展现了其显著的实用价值与示范效应。书中不仅阐述了“1+1+N”特色人员组织

架构，还细致说明了制度落实所需的各类支撑要素，如组织机构、交流活动、评价体系、认知培育及支持工具等。其中，海淀全职街镇规划师通过深入街镇的日常服务，能充分收集各方主体的实际诉求，并结合专业经验提炼关键问题。在谋划、指导、跟踪街镇的城市建设更新项目时，他们能有放矢地对接政策资金，反馈双向诉求，从而精准规划项目实施路径。这些宝贵的实践经验，为我国提升规划建设治理水平提供了极具借鉴意义的经验举措。

翻阅该书，既可以了解我国城市设计的发展历程与发展畅想，也可以了解“设计治理”理论的前世今生，更能通过大量深入的城市建设更新项目的回顾，了解影响城市空间高品质塑造的各种无形之手。非专业读者能在文中、在街道旧貌与新颜的图片比

照中，仿佛置身于海淀街镇现场，体验着美好城市空间的打造历程；专业读者能够更清晰地理解城市更新作为一种常态化城市建设模式，从“规划—建设—管理”的线性秩序转变为“规划+建设+治理”多头并进的螺旋前进模式。

质言之，该书兼具学术价值与科普性质，具有广泛的辐射群体、从事或参与城市实际建设、运营、维护的政府管理人员，市场组织及社会机构工作者，乃至市民群体都能从阅读中有所收获。该书也宛如一次诚挚的邀请、一种行动的召唤，鼓励读者从自身出发，展望美好城市生活的未来图景，积极投身到城市建设的行动中，无论是参与一次社区环境改造的志愿活动，还是在城市规划意见征集时勇敢发声，这些看似微小的行动，都能汇聚成推动美好城市建设的力量。

虚构中描绘真挚人性

□北地

七月第一批西瓜船从酒厂码头那里密集的船只中冲出来的时候，就有眼尖嘴馋的孩子从临河的窗子里看见了，跺着脚对大人喊，西瓜船来了，快去买西瓜！

——摘自《西瓜船》

其中的小说人物，如绍兴奶奶、王德基等人，都曾在短篇的小说中出场，这些人物又从不同的角度丰富了这两个虚构的小说世界。

苏童的短篇小说总是能达到四两拨千斤的效果。他举重若轻，将那些原本沉重的主题，写得轻盈而诗意。《西瓜船》就是最能代表苏童这种风格的一篇。小说讲述三段故事，氛围逐渐沉寂下来，最终达到了结尾苍凉又肃穆的效果。

《告诉他们，我乘白鹤去了》亦是如此。小说同样有着沉重的主题——现代化与原乡故土的矛盾。但是读者看到的却是一个简单至极的故事：年迈的老人想要入土为安，在两个纯真

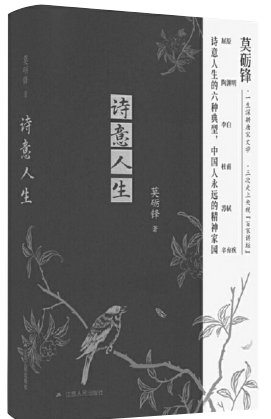
的孩子的帮助下，达成了他最后的心愿——乘白鹤而去。

在这个以日常生活为蓝本的虚构世界当中，苏童又格外擅长为普通人增加一些超越性的“痴念”。比如《西瓜船》中，福三母亲拼了命也要把西瓜船摇回去。在小说当中，这些“痴念”在旁人看来是不寻常甚至可笑的，但是发生在这个人物身上，却又如此顺理成章。苏童让这些人物与更乏味、更固化的生活产生碰撞，碰撞出了真切地悲喜和丰富的情绪。

除此之外，苏童还是擅于且精于描写女性生活的男性作家。《茨菰》《桥上的疯妈妈》和《五月回家》等短篇小说，都对当时的时代背景下，

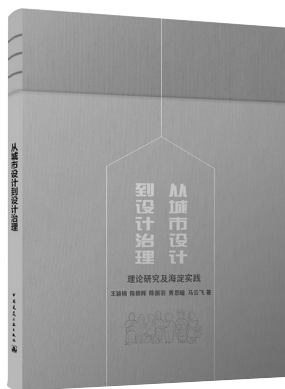


周勇教授曾经长期负责重庆的党史工作，取得了显著的成绩；也曾长期参与中共中央南方局历史研究的组织领导工作，对南方局历史的研究作出了突出的贡献。2009年曾经主持编写出版《红岩精神研究》一书，从南方局的历史事实出发，对红岩精神作了原创性的概括提炼，推动了对红岩精神的认识和广泛传播。这次，周勇又组织完成了重庆市的重大项目《历史学视野中的红岩精神研究



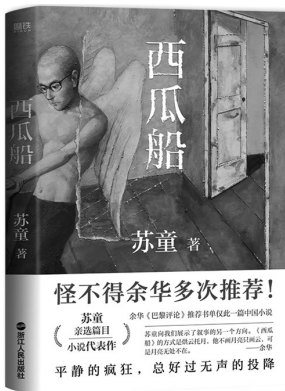
莫砺锋教授的《诗意人生》（江苏人民出版社）是一部学术普及读物，这部深入浅出、雅俗共赏的小书最动人之处在于，作者用十几万字，梳理出了中华民族诗意生存传统的清晰脉络，并通过对所选6位古代大诗人的人物与作品并重的评述，向读者有力地阐明，中国人的诗意生存方式是在紫陌红尘的现实世界中实现的，每个人都可以通过读诗踏上人生的向上之路。

提及“诗意生存”，我们很容易联想到西方哲人的“人诗意地栖居”，要通过深刻的哲学思辨来领悟其真谛。然而该书引言部分指出，事



在我国城市建设持续深入转型进程中，传统城市设计侧重于物质空间规划、缺乏动态调整能力。《从城市设计到设计治理：理论研究与海淀实践》（中国建筑工业出版社）一书的出版，为城市规划建设治理的整合运作带来了新的思路与实践范例。

全书从城市设计学科出发，以城市综合治理为目标，前瞻性地引入“设计治理”的创新理念，阐述城市设计的内涵与外延。它直面城市规划设计相关学科和城市建设管理工作面



在中国当代作家中，苏童无疑是一位短篇小说圣手。诚如作家王安忆所言，“苏童的短篇小说更为优良地体现了虚构的特质”，“虚构是偏离，甚至独立于生活常态之外而存在，它比现实生活更有可能自圆其说、自成一体”，“当我们处在局部，面临的生活往往是平淡乏味，没头没尾，而虚构却是自由和自主的，它能够重建生活的状态”。

苏童很早就有意识地建构了属于他的两个经典的虚构文学世界——香椿树街和枫杨树村。《西瓜船》（浙江人民出版社）中收录的17篇小说，有一半的故事都发生在这两个地方，