

《“阅读新时代”主题征文优秀作品集(2024)》首发,征文作者分享从“读进去”到“写出来”的感受——

读书,是有味道的

□本报记者 闫松

读书,可以让一个人感受到什么样的味道?

7月26日,《“阅读新时代”主题征文优秀作品集(2024)》在第33届全国图书交易博览会上举行全国首发式,读者、出版者、管理者等一众嘉宾在不同的发言中感受读书的味道。这部作品集由全国政协副主席、民进中央常务副主席朱永新作序,共收录68篇2024年度“阅读新时代”主题征文活动的优秀作品。

“手挽竹篮打水去——我想用这句话来作为读书的座右铭。”中国铁路成都局集团有限公司职工尹思琪的一段关于读书感悟的发言,收获了阵阵掌声。“竹篮打水,看似无功,但随着水一遍遍地澄洗浸润,污浊被荡涤,竹篮也变得愈加干净了。读书也是如此。”读书的味道在这名参加工作仅一年的25岁女生看来,是需要咀嚼的。

杨欣雨、李峻霖、封利萍、罗泽林是来自西南政法大学新闻传播学院的学生,他们一起读了《为什么是邓小平》,四个年轻人在书里读到一个面对挫折时的坚

韧和智慧,读到伟人思想里的家国情怀,读到青年身上的使命任务。对他们来说,书中有满足的味道。

“‘读进去’已经不易,‘写出来’更需思考。”中国出版协会理事长郭书林非常感慨于“阅读新时代”主题征文活动为读者从“读进去”深化为“写出来”提供参与平台的价值,“读者不再是书本的旁观者,而是将阅读体验转化为生命感悟的表达者。”

“在作品集出版过程中,编辑团队一次又一次地被征文作者真挚的情感和朴实的书写所感动。”作品集出版方、接力出版社常务副社长雷鸣说。

受到母亲是语文老师的影响,尹思琪从小便热爱阅读,在参加“阅读新时代”主题征文活动中,收获了属于自己的喜悦。“我每天睡前至少要读半小时的书,去年读了22本书,微信读书也读了247个小时。”她告诉《中国新闻出版广电报》记者,读了《我有一个梦想——全国优秀共产党员张桂梅的故事》后,她看见了信仰的光芒穿透纸背,一股温暖的力量在心

中升腾。“作为一名青年党员、一名铁路职工,我愿意将每一寸笔墨都投向热土,为奋斗者画像,为光亮者立传。”

为了真正品尝“真理的味道”,杨欣雨等四名大学生专门从重庆到四川广安邓小平故居参观。“我们的镜头,努力捕捉着故居里的一砖一瓦、一物一景,试图通过这些最朴素的日常,去折射他不平凡的思想光芒和深沉的家国情怀。”李峻霖、封利萍动情讲述一代青年的思考。

“我们选择用视频诠释这本书的功力,就是想用新时代的‘影像之笔’,让历史在更多人心中‘活’起来!”李峻霖说。2024年,“阅读新时代”主题征文活动首设短视频组,他们的作品脱颖而出,荣获一等奖。

“习近平总书记强调,文化强国之‘强’最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。引导读者读好书,并将阅读的所思所想记录下来,从而形成完善自我、实现成长的力量,呼唤全社会养成热爱阅读的习惯,我想这正是‘阅读新时代’主题征文活动的价值所在。”中

国版权协会理事长阎晓宏的发言,把阅读的味道讲得更浓厚。

阅读,读者从中品出滋味,也给出版者带来回味。

广西出版传媒集团董事长利来友表示,《“阅读新时代”主题征文优秀作品集(2024)》收录的优秀作品从不同角度展现了广大读者对阅读的热爱、对新时代感悟以及对美好生活的向往。我们希望能进一步扩大征文活动走出去的力度,争取更多东盟国家的热心读者、作者参与进来。

中国新闻出版传媒集团总经理李忠介绍,已连续举办三届的“阅读新时代”主题征文活动持续激发了全社会参与阅读、书写的热情,投稿者既有基层教师、出版编辑、书店员工、铁路职工,也有大、中、小学生,职业与年龄层分布广泛、覆盖全面。

“全民阅读推广工作,不是简单的指标、任务,而是‘看见每一个人’的伟大事业。”郭书林希望让刘诗诗、王计兵等更多普通人的阅读被看见,使阅读真正成为全民共品的盛宴。

“文正AI出版协作平台3.0”上线

百万字级长文本逻辑漏洞识别准确率达92%

本报讯(记者孙海悦)7月25日,陕西师范大学出版总社、陕西师范大学出版传媒研究院、陕西师范大学新闻与传播学院、新闻出版署西部多语种文化资源智慧出版重点实验室联合天雨流芳(西安)数字传媒有限公司开发的“文正AI出版协作平台3.0”在重庆发布上线。

活动现场,中国出版协会理事长郭书林、中国版权协会理事长阎晓宏、中国图

书评论学会会长郭义强等共同触屏启动“文正AI出版协作平台3.0”。

陕西师范大学出版总社社长刘东风介绍,“文正AI出版协作平台3.0”是出版产学研深度融合的成果,是以数字化转型为牵引、深度推动融合出版的新探索,旨在助力出版单位降本增效,服务行业智能化发展。2025年是总社成立40周年,目前总社正在布局构建以内容建

设为根本、先进技术为支撑、创新管理为保障的出版新格局,打造“智慧出版,陕师方案”。

文正AI出版协作平台是一款专为出版行业打造的综合性智能质量管理解决方案。现已开发上线的“文正AI编辑审核系统3.0”可全方位精细审核书稿,检查语言文字、语法规则、史实、学术名词、引用规范及数据真实性等;“文正AI编辑

审读系统3.0”借助人工智能高效审读稿件,能支持百万字级长文本语义连贯检测,逻辑漏洞识别准确率达92%,并能生成审读报告辅助编辑修改与决策;“文正AI稿件速读系统”结合自然语言处理技术快速读文,基于自主微调大模型从多维度总结评价文章,提取关键信息生成报告,梳理文章结构逻辑并以可视化思维导图呈现。



每个细节,都刻有历史的回声

(上接01版)

湖南人民出版社的《靠什么团结 凭什么胜利:中共七大启示录》再现党的七大盛况,全景式解读决定中国命运的50天里发生的各种故事。湖南人民出版社编校中心主任、该书责编吴向红说,该书作者丁晓平以史学家的理性思辨和文学家的饱满热情创作了这本书,从宏观——中国人民抗日战争和世界反法西斯战争、微观——党的七大召开前后的历史细节三重视角回答了中国共产党“靠什么团结,凭什么胜利”这一重大命题。

重庆是抗战时期中共中央南方局的重要活动地。重庆出版社推出的《中共中央南方局与伟大的抗日战争》回溯烽火岁月,以亲历者口述实录为佐证,以翔实的史料、严谨的考证系统梳理了中共中央南方局在抗日战争中的重要历史贡献,生动再现革命前辈在烽火岁月中的使命担当。

深挖史料,注重年轻化表达

《解放日报汇编》以原版影印形式系统整理了54种解放日报,以报纸创刊时间先后为序,分为上、下两编,共

148册,为研究中国共产党历史、中国革命历史提供了宝贵的第一手资料。陕西人民出版社副总编辑王亚嘉在接受记者采访时谈道,他们利用地缘优势深耕主题出版,并于2017年成立了延安书局。为纪念抗战胜利80周年,陕西人民出版社·延安书局从2021年起就与南开大学文学院院长李杨共同策划出版这套丛书,希望提供系统全面、权威可信的史料,践行传承红色基因的使命。

在谈到出版界最近出版的一批抗战主题图书时,王亚嘉认为这些图书史料挖掘更深入,叙事视角多元,比如《全民抗战:1937—1945》既展现正面战场和敌后战场情况,又介绍国际力量援助及国际战场影响,全方位呈现中国抗战在世界反法西斯战争中的地位。此外,今年抗战主题图书具有更多向青少年读者下沉的趋势,比如二十一世纪出版集团的《谁在林中歌唱》等。把青少年作为主题图书重要的推送对象,是主题图书的机遇,也是出版人的责任。抗战主题图书不仅是高端的学术著作阵地,还要对年轻人有吸引力。

在重庆出版社举办的“抗战主题图书出版历程专家对话会”上,重庆市重庆史研究会会长蔡斐谈道,当前抗战主题图书

应更注重年轻化表达与国际传播,构建中外出版合作的良性互动机制,讲好中国抗战故事。

湖南少年儿童出版社的“芷江童年系列”包括《熄灯号》《白蜡烛》《竹蜻蜓》3册。该社少儿文学部编辑杨然介绍,芷江机场是中国战区第二大军用机场,也是对日战略反攻的前哨阵地。该书作者邓湘子通过实地走访芷江,创作出了这套儿童小说三部曲,为新时代青少年厚植爱国情怀、铭记历史、砥砺前行提供了深刻而温暖的文学读本。

注重细节,加速数字化传播

“人民军队征战丛书·抗日战争系列”是一部具有历史严谨性和宏观战争视角的图书,但书中亦不乏微观视角。曹春说,各册图书不仅从战略层面记述了各场战争的来龙去脉、决策过程,而且对战争中的重要环节和场面进行了全景式的画面描绘。在内容叙述人民军队作战行动壮阔画卷的同时,还细致入微地刻画了众多革命先烈和英雄人物。

由浙江教育出版社出版的长篇小说《里斯本丸悲歌》以二战期间“里斯本

“未来感”拍摄空间亮相BIRTV2025

7月26日,中国广播电视国际经济技术合作有限公司、深圳市秀狐科技有限公司携手在第32届北京国际广播电视展览会(BIRTV2025)上呈现前沿影视制作场景。技术创新为影视创作带来新可能,巨大机械臂搭载专业设备,配合逼真虚拟场景与现场道具打造的沉浸式拍摄空间,成为会场焦点。

本报记者 李美霖 摄

■时讯

全国少儿科幻联盟·闽科创研基地成立

本报讯(记者朱子钰)7月25日,全国少儿科幻联盟·闽科创研基地成立暨“科幻构建科学教育新生态”出版沙龙在重庆举行。本次活动由福建科学技术出版社、全国少儿科幻联盟、重庆市青少年作家协会联合主办。活动旨在搭建跨界平台,促进科幻教育与科学普及深度融合。

福建省委宣传部副部长、一级巡视员陈添贵,海峡出版发行集团副总经理兼总编辑陈远,全国少儿科幻联盟创始人尹超,以及重庆市青少年作家协会副主席陈新,共同为全国少儿科幻联盟·闽科创研基地及重庆工作站揭牌。作家王晋康、董仁威、吴岩、刘慈欣等通过视频送上祝福。

福建科学技术出版社社长兼总编辑郭武表示,闽科创研基地成立是响应国家加强科学教育战略的关键举措,未来将以“闽渝联动”为起点,积极探索构建“科幻+教育”新生态。陈新表示,协会将依托“科幻之城”的深厚文化积淀与强劲科技产业基础,全力支持基地建设。

据了解,全国少儿科幻联盟·闽科创研基地将致力于整合出版、教育、文化等多领域优质资源,全力打造集创作孵化、学术研究、人才培养于一体的科幻教育生态圈,成为全民共品的盛宴。

电影《南京照相馆》首映礼举办

本报讯(记者杨雯)电影《南京照相馆》“我看见,我记得”双城首映礼及北京首映礼日前举办,影片导演申奥携多位演员与现场观众分享影片台前幕后的故事。

《南京照相馆》以一种全新的视角展现了观众熟悉的历史,老百姓手无寸铁,却用相机和照片做“武器”刺破了日军掩盖暴行的谎言。此次北京首映礼上,主创将影片中代表“武器”的放大机、相机、冲洗胶卷的设备带到现场。申奥解读了电影开头子弹上膛和相机拍照的细节设计,开枪和拍照的英文是相同的单词(shoot),暴行的实施和记录在无形中形成了呼应。申奥强调,“在那个战场上,一张照片就像一颗子弹。”电影中同胞惨遭屠戮的照片令人心痛,演员刘昊然表示,“因为电影里照相馆中的放大机,那些血淋淋的罪证才获得了公之于世的可能。”

将记录有日军侵华罪行的相册捐赠给中国的国际友人埃文·凯尔也来到了首映礼现场,他用“震撼、强大、历史的存证”来形容本片,并表示“电影保存了历史的真相”。

《大地命名者》为时代精神留下注脚

本报讯(记者田野)7月25日,非虚构文学作品《大地命名者》在重庆首发。

《大地命名者》一书由甘肃人民出版社出版,精选了甘肃省作协副主席唐荣尧20多年间公开发表的17篇文章。全书将研学、探险、游历、考察等结合起来,展开了一场在辽阔大地上的精神壮游,呈现了柴达木盆地石油勘探者、横断山脉枇杷种植者、百年前黑龙江边淘金者、青藏铁路修建者、澜沧江源区“纽玛”种植者等“命名者”的故事。

读者出版集团董事长张斌强表示,该书作者用脚步丈量大地,用文学作品搭建起一座连接历史与现实、自然与人文的桥梁。他的创作扎根大地,以学者之思、诗人之笔、行者之眼,为人们勾勒出一幅幅壮阔的文化图景。该书以“命名”为核心立意,将普通劳动者的故事娓娓道来,为时代精神留下了生动注脚。

“这本书是我以非虚构的写作状态、笔法给那些命名者的一次致敬,也是对命名者的故事打捞,更是对自己多年来坚持大地行走,完成的一次文学‘命名’。”唐荣尧说。

岭南古籍出版社推出《南越国残瓦墨景》

本报讯(记者徐平)“王贵忱旧藏南越瓦文文献”捐赠仪式暨《南越国残瓦墨景》首发式近日在广东省博物馆举行。

《南越国残瓦墨景》是古文献版本学家王贵忱捐赠广东省博物馆的南越国陶瓦器物拓片集,由王贵忱后人王天文、王浩之整理,岭南古籍出版社出版。

《南越国残瓦墨景》收入广东省博物馆藏南越残瓦174品,均为1949年前广州东山出土,按瓦当、瓦帽、印戳、板瓦次序排列,并加释文,其中“万岁”瓦当、瓦帽极为珍贵,后附潘六如撰写最早记录南越国汉瓦的《南越瓦文稿》、温廷敬抄蔡哲夫《集南越瓦文》、南越瓦瓦印拓、黄文宽《南越瓦印佚存》、提要及序言、南越木木“甫十二”拓本等。

南越国陶瓦的发现源自于1907年。王天文表示,岭南几代学者前赴后继守护着南越瓦文文献,父亲王贵忱也在其中。《南越国残瓦墨景》实现了父亲将其图文对照出版的遗愿。