

中国民主法制社与四川省退役军人事务厅开展战略合作

本报讯（记者李婧璇）中国民主法制出版社与四川省退役军人事务厅近日在成都举行战略合作协议签约暨图书捐赠仪式。

依据协议，双方将在AI技术应用、褒扬纪念、就业创业等7个方面开展深入合作。中国出版集团向四川省稻城县定点捐赠15万码洋图书，中国民主法制出版社向四川省退役军人事务系统捐赠100万码洋图书。

中国出版集团总经理常勃表示，这次合作是中国出版集团探索“文化服务+退役军人”深度融合的首个省级试点。集团将全力支持中国民主法制出版社发挥政策解读权威性、数字服务创新性、文化赋能精准性三大优势，以法治专业之力、文化创新之能，守护好每位战友的合法权益，助力就业创业之路，共建精神文化家园。

四川省副省长胡云表示，此次双方携手签约，在构建退役军人文化服务矩阵、创新退役军人赋能模式、传承弘扬巴蜀红色文化等方面开展合作，必将为四川省退役军人工作注入新动能。

四川省人民政府副秘书长杨东生，中国出版传媒股份有限公司副总经理臧永清，四川省退役军人事务厅厅长熊隆东，中国民主法制出版社执行董事（社长）、总编辑刘海涛等参加活动。

“微笑彩虹·书香温暖童年”公益活动走进重庆

本报讯（见习记者李泽昱）7月27日，由中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟、韬奋基金会联合主办的“微笑彩虹·书香温暖童年”公益活动在第33届全国图书交易博览会现场举办。

活动现场，中国新闻出版传媒集团总经理、中国全民阅读媒体联盟常务副理事长李忠，重庆市委宣传部副部长、市新闻出版局局长马然希向重庆市铜梁区旧县街道永清小学、铜梁区永嘉小学捐赠图书。

永清小学德育主任杨嘉陵表示，此次捐赠不仅丰富了校园藏书，更在孩子们心中播下了善良与感恩的种子。永嘉小学教务主任黄琳表示，学校将通过阅读课、读书分享会等形式，让此次捐赠的每一本书真正走进孩子们的生活。

现场还播放了受赠学校学生代表的感言视频。

据悉，“微笑彩虹·书香温暖童年”公益活动自2017年启动以来，已在北京、济南、苏州、井冈山、香港等地举办19场线下活动，向弱势群体较多的地区、学校、特殊教育机构累计捐赠近10万册、约百万码洋的图书。

广州市白云区版权服务进镇街首场活动举办

本报讯（记者徐平）由广州市版权保护中心、广州市白云区新闻出版局主办的“白云区版权服务进镇街”与“白云区产业版权保护联盟”首场活动——三元里街和化妆品行业专场，日前在广州市白云美湾广场举办。

据介绍，“白云区版权服务进镇街”项目通过打破服务壁垒、下沉资源力量，联动市、区版权资源，将版权保护与镇街特色产业深度绑定。此次三元里街专场活动，正是该项目与产业版权保护联盟的首次实践。

活动邀请法律、艺术领域专家，围绕商标、文化IP赋能、商业机密等方面提供专业指导。广东法制盛邦律师事务所律师陈致远、何朝沛解析了商标侵权、包装假冒等常见纠纷，强调“全链条保护”策略，建议企业通过专利、商标、版权多维度布局，凸显主动维权的价值。广州市版权保护中心与广州设计之都版权保护服务工作站、版权咨询服务延伸到活动现场。在互动交流环节，企业负责人踊跃发言，专家及现场工作人员为其答疑解惑。

2025两岸晒书节融合阅读场景与戏剧元素

本报讯（记者张福财）2025两岸晒书节近日在福建外图集团有限公司厦门书城拉开帷幕。此次活动以“书页为幕，戏阅人生”为主题，包含晒书市集、晒书特展、名家沙龙、晒书大赛等内容。

今年，晒书市集首次将阅读场景与戏剧元素巧妙融合，汇聚20多家两岸摊主，共同呈现与戏剧、文学、闽南文化、传统文化等相关的内容。晒书特展聚焦“书与戏的交融”，精选多部经典文学作品，配套在厦门演出过的经典演出剧照，让观众在文字与光影的交织中，感受书籍与戏剧之间的深厚联系。

晒书节现场互动区的戏剧舞台打卡点让读者化身剧中人，晾晒灵感区则将“晒书”这一古老民俗创新演绎，传递出“晒书、晒文化，也晒自己”的生活理念。闽南大戏院、开心麻花、戏文书店等摊位，通过趣味互动与特色周边，让观众近距离感受戏剧魅力。非遗拓印体验则将闽南方言与阅读巧妙结合，丰富市集的文化内涵和体验。

此外，晒书节线上还开展了晒书大赛，邀请两岸民众共同参与，以多元形式分享阅读故事与心得。线下名家沙龙则为晒书节注入了深厚的文化底蕴。

甘肃省酒泉市金塔县将读书会搬到麦田里，打造“书香+丰收”沉浸式体验——

“这样的读书会，真是太好了！”

□本报记者 田野



夏日的暮色刚为麦田镀上一层柔光，一场别开生面的阅读推广活动便打破了甘肃省酒泉市金塔县东坝镇小河口村的宁静。近日，主题为“书香润心田·丰收悦乡间”的农耕读书会暨“诗韵丰年——农民丰收诗会”，在位于小河口村的万亩小麦示范田举行。

这场带着泥土芬芳与丰收喜悦的农耕读书会，由金塔县委宣传部、县新时代文明实践中心办公室主办，县农业农村局、县文体广电和旅游局、县文联共同承办。活动让书香飘荡在田间地头、充盈在农民内心，勾勒出全民阅读赋能乡村振兴的生动图景。

“既会握锄头，也能执诗笔”

“没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国……”群众大合唱的嘹亮歌声穿透麦浪。在一首首催人奋进的旋律中，读书会热闹开场。小河口村党总支书记赵成兵说：“农耕读书会不是静悄悄地围坐读书，大家都可以参与进来，场面热闹得很！”

活动现场，书香与麦香交织，展现出新时代农民“既会握锄头，也能执诗笔”的自信。临时舞台前，文化志愿者朗诵的《丰收赞歌》余韵未散，金塔县大庄子镇农民作家郑艳兰便捧着自己的诗歌《活着就是春天》走上前，诗句漫过麦浪，现场立刻响起了雷鸣般的掌声。



金塔县农家书屋代表领到一摞崭新的图书。

酒泉市委宣传部 供图

“我从小就看书，看着看着就想写了。咱农民写诗，不用啥讲究。就写麦杆上的露水珠、收割机跑过的车辙印子……写着写着，日子就成了诗。现在一天不写两句，心里就空落落的。”郑艳兰笑着说。

诵读声方歇，一份饱含真情实意的“精神食粮”在现场温情传递开来——金塔县委、县人大、县政协相关负责人把一摞崭新的图书送到农家书屋代表手中。这些图书涵盖农业技术、文化教育、乡土文学等领域，将充实到各村农家书屋。“乡亲们！我倡议，大家都拿起书本，书里有让庄稼增产的窍门，有让日子红火法子……”农民代表王玉云发起阅读倡议，在场的人听了频频点头。

“农民种地得靠书本当‘军师’”

“接地气”是这场读书会的底色，“分众菜单”让不同群体都能找到乐趣。从农民诗歌爱好者到田间手艺人，从种养大户到返乡青年，不同职业的人都在这里找到共鸣；分享内容更是“土洋结合”，既有田间的施肥技巧，也有对智慧农业的讨论。

“叶尖发黄不是缺水，是缺钾，‘根外追肥法’见效快”“去年我就犯了这个错，后来照着《科学种植手册》调整了播种密度，每亩地多收了不少”……在“麦香书韵·耕读传知”农业知识普及区里，大家你一言我一语地讨论着。人群中央，县里的农业科技推广人员手持叶

中国印协十届一次全国会员代表大会在京举行

本报讯（记者王勤 祝小霖）7月29日，中国印刷技术协会第十届全国会员代表大会及十届一次理事会会议在京举行。中国出版协会理事长郭书林代表兄弟协会致贺词，中国版权协会理事长阎晓宏、中国科学技术协会党组书记冯军洪出席会议。

中宣部印刷发行局局长李一昕在致辞中充分肯定中国印协第九届理事会的工作成效，高度赞许协会在发展规划编制、产业政策调研、技能大赛组织、职称评审服务、创新联盟组建及中外交流、行业自律等方面的重要贡献，强调新一届理事会要自觉坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想

想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，加快培育印刷业新质生产力，更广泛地团结产业链上下游各方面企业，引领推动印刷业高水平对外开放，为推动文化繁荣、建设印刷强国作出新的更大贡献。

中国印刷技术协会理事长刘晓凯作第九届理事会工作报告。过去5年，协会在党建引领、服务大局、产业赋能、人才培养、国际合作等领域取得突破性成绩；通过“守正创新担使命、丹心一片为人民”印刷主题展和“印刷服务美好生活”专题展等，带领全印刷战线把思想和行动统一到党中央重大决策部署上来；积极参与《印刷业“十四五”时期发展专项规划》《印刷业数字化发展改

革试点工作方案》和《印刷业数字化三年行动计划（2025—2027年）》等顶层规划编制工作，为产业发展尽心竭力；承办全国印刷行业职业技能大赛，承担印刷工程职称评审工作，组织评选毕昇印刷技术奖，为加快迈向印刷强国提供强大智力支撑和人才保障；举办两届中国国际全印展、4届中国国际网印展和4届书博会印刷展，发挥展会 in 畅通供需循环中的关键平台作用；组织2023印刷创新发展论坛、毕昇印刷合作论坛、德鲁巴对话，持续深化与世界印刷与传播论坛、国际标准化组织和等国际组织合作；在行业标准化建设、开展助力“双决”等方面也收获丰硕成果。

会议审议通过第九届理事会工作报告、新修订的协会章程等。经民主选举程序，会议产生新一届领导班子。刘晓凯当选第十届理事会理事长，路洲等26人当选副理事长，陈迎新当选常务副理事长，文静当选秘书长。

中宣部干部局副局长谷红瑞、中国印协名誉理事长王岩铤、中国书刊发行业协会理事长艾立民、韬奋基金会理事长刘伯根、中国编辑学会会长郝振省、中国新华书店协会理事长茅院生、中宣部出版产品质量监督检测中心主任袁亚平、中国印刷博物馆馆长李国奇等，以及来自全国各地的近600名会员代表参加会议。

“山河永固”展讲述抗战岁月里的新闻出版

本报讯（记者吴明娟 通讯员邹晨妍）一本泛黄的《拂晓报》静静地躺在展柜里，报头字迹遒劲；不远处，几张手写的诗歌稿纸记录着抗日根据地军民在烽火中的呐喊……“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”河南主展场近日在郑州博物馆一层2号展厅拉开帷幕。

作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要活动，本次展览由国家文物局和河南、河北、山西、山东四省委宣传部指导，四省文物局联合

主办，四省博物院(馆)共同承办。

据河南省委党史和地方志研究室第二研究处处长牛珂珂介绍，展览首次突破地域界限，实现四省同步联展，统筹利用片区革命文物，共展出1000余件展品。河南主展场展出280余件实物和350幅历史图片。

值得一提的是，展览专门设立了“新闻出版”主题展区，生动呈现了抗战时期根据地新闻出版事业和文化宣传工作的蓬勃景象。

其中，新四军第四师师长、《拂晓报》创办者彭雪枫将军的事迹尤为令人瞩目。郑州博物馆讲解员程凡介绍道：“为加强部队的宣传教育工作，彭将军亲手创办了《拂晓报》和拂晓剧团，加上骑兵团，被根据地军民亲切地称为‘三件宝’。《拂晓报》传播党的声音、鼓舞军民斗志，也寓意着光明即将到来；拂晓剧团用文艺形式唤醒民众。”

除此之外，展区还集中展示了《冀豫鲁日报》《鲁西北日报》《军事月刊》《山

交相辉映，他频频按下快门记录下这令人动容的画面。

“照片不等人，有些镜头，一生只能遇见一次。”陈斌荣淡然地说。

一个砖窑兴衰见证时代转型

2025年春天，在《浴火重生》的最后一组影像中，陈斌荣拍下了这样一张照片：一边是余姚江丰同芯的厂房大门，一边是曾经砖瓦厂的地基遗迹。他找来了原砖瓦厂业主俞立军，又请来了江丰同芯总经理张辉然，两人分别举着一块砖与一枚芯片，一旧一新，一重一轻，代表了这片土地从“砖片”到“芯片”的命运演化。那一瞬间，他久久没有按下快门，而是把眼睛贴在取景器后，看了很久。

“记者，不仅是记者；摄影记者，也不只是简单记录者。陈斌荣通过新闻摄影传递了对历史文化的深情守望与传承，是这本书最珍贵的地方。”中国新闻摄影学会会长兰红光说。

“我知道这不是一张‘好看’的照片，但它该出现。”陈斌荣说，“它能告诉人们，这就是我们的昨天和今天。”

“用我的镜头记录时代变迁。”这是陈斌荣说得最多的一句话。在很多人眼里，他只是拍砖瓦（窑），但他始终知道，镜头背后，装着一个国家的转型轨迹，是千千万万基层劳动者的命运拼图。

这些年，他一次次走进那些即将被时代改写的场所：砖瓦窑、废厂房、老工棚。在那里，他拍下的是拆除前最后一刻的原貌，是工人收工时坐在窑口的沉默，是被火烤红的砖石，也是不动声色的告别。

为了捕捉爆破前的真实状态，他甚至提前联系爆破公司，反复沟通施工节奏，只为抢到一个角度、一束光线。他说：“我不是拍建筑的毁灭，而是在拍一个行业的落幕，一群人的生活转场，一段带有温度的历史。”他一个人扛着器材进厂、蹲守、登高，有时一拍就是整整一天。他拍砖，更拍人——拍那一代人在工业记忆中的背影。

他的镜头也曾定格在更多动人的细节里。在浙江省新昌县天功坊砖瓦有限公司，他记录下第三代非遗传承人俞秋红在父亲身旁潜心学艺的画面。俞秋红原本是学英语的，但为了守住老父亲的手艺，她开始将砖瓦工艺与文创结合，做文具、做艺术品，重新“唤醒”一块块泥土的生命。陈斌荣为这对父女拍了整整三天，不为报道抢时间，而是希望“能跟得上他们的呼吸节奏”。

他也拍废弃砖厂如何“变身”：成了光伏电站、复古宴会厅、文化咖啡馆、丰收的沃野。有人问他：“这样的题材有新闻价值吗？”他笑说：“如果新闻不是为了记录变迁、关注民生、传递希望，那还能为了什么？”