

中国新闻奖背后

西藏日报社《从“第一滴水”开始——西藏用心呵护长江源》——在藏北草原锤炼“四力”

□赵书彬

脚力、眼力、脑力、笔力是新时代新闻工作者的立身之本，也是创作新闻精品佳作的重要法宝。作为长期扎根西藏高原和藏北草原的记者，我们主创的《从“第一滴水”开始——西藏用心呵护长江源》获第34届中国新闻奖通讯类二等奖，该作品的创作过程是一次对新闻“四力”的认真践行与深切体悟。



长江源头格拉丹东雪山姜根迪如冰川。（无人机拍摄）

曲珍 摄

脚力:用身体感知

地处西藏自治区北部的那曲市，平均海拔4500米以上，是我国海拔最高、陆地国土面积最大的地级市，工作地海拔高、采访面积大。没有一定的脚力，就无法深入新闻一线，也不能很好地感知新闻的温度和重量。而且，只有经过长期扎根基层、不断地深入实地，才能与这片土地建立起紧密的联系。

西藏不仅一直高度重视生态保护工作，那曲市也将江河源的生态保护放在了突出位置，而且长江源头也一直受到各界的广泛关注。然而，对这样一个主题性强、关注度高且长期开展、反复

报道的新闻重点，找到好的切入点、能写出新意并不容易。

长江源地处唐古拉山脉腹地，海拔高、气候差、距离远、无道路、河流多，面临缺氧、陷车等难题，我们在采访中能到达一次都十分不容易。但认定了长江源新闻价值大、一定会出好作品，我们便勇敢迈开步伐、身临其境。到达一次不够，就经常去；深入一地不够，就去多地；采访一人不够，就广泛接触，新闻采访的念头也由最初的临时起意转为长期积累。

我们走遍了长江源和怒江源所在的唐古拉山脉，看到了当地政府和群众默默付出的鲜活场

景，听到了守护者、建设者发自内心的声音，收集到了方方面面的丰厚新闻素材，掌握了之前有关报道的各种角度，也拓展了认识长江源、理解长江源的视野和维度。

厚积才能薄发。当一个看似微小的新闻事件——“长江第一滴水”揭牌仪式举行时，我们敏锐地意识到，这绝不仅仅是一次简单的仪式。它背后，不仅是西藏守护国家生态安全屏障的坚定决心，更是守护共有家园的宏大叙事。由此，《从“第一滴水”开始——西藏用心呵护长江源》这篇报道的种子开始萌发。

眼力:洞察深层价值

长江源生态保护、生态文明建设是宏大主题，容易陷入政策解读或成就罗列的窠臼。如何找到一个既能承载宏大主题，又具象可感、引人入胜的切入点，实现难点突破？

一方面，我们将目光聚焦于“长江第一滴水”揭牌这个富有象征意义的新闻事件上；另一方面，我们加强阅读和学习，系统梳理长江保护的历史脉络、文化底蕴、政策背景，构建起关于长江和长江源的全景知识图谱。其中，尤其突出加强对习近平生态文明思想的学习领悟，特别是习近平总书记关于青藏高原生态保护和长江生态环境保护的重要论述、重要讲话。

习近平总书记强调，“长江是中华民族的母亲河，也是中华民族发展的重要支撑”“重中之重是把三江源这个‘中华水塔’守护好”“长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉”……这些重要讲话站位高远、视野宽广，为我们做长江源报道指明了方向、开拓了思维、提供了遵循。

由此，我们深刻体会到，写好长江源需具有长时段历史纵深的梳理考察，也得有现实层面的实地采访，融合历史与现实、生态与文化，把长江源的意涵置于铸牢中华民族共同体意识和生态

文明建设的大局中来把握，才能道出长江源、“长江第一滴水”的丰富内涵和深厚意蕴。

具体来说，就是看自然之奇、看历史之脉、看守护之力、看文化之根，进而把“长江一滴水”作为贯穿全文的“文眼”，让宏大的叙事有了轻盈的切入点，让抽象的政策理念有了具象的承载，将长江源的自然景观、历史探寻、时代使命、精神象征融合在一起。

应该说，把一地的工作自觉地置于党和国家工作大局来观察，让观察的视线更广阔、视觉更清晰、视力更独到，可以较好地“从里往外看”和“从外往里看”有机结合，跳出长江源看长江源，提升新闻作品的立意。

脑力:构建立体叙事

《从“第一滴水”开始——西藏用心呵护长江源》这篇报道涉及冰川学、水文学、历史学、考古学、民族学、生态政策等多个领域，这对我们的新闻素养和学识是一个比较大的挑战：如何将这些新闻背景和素材有机融合，避免堆砌，形成逻辑清晰、层次分明、引人入胜的叙事？考验着我们的脑力。

在写作构思中，我们找到的思路是：以“第一滴水”的自然景观和象征意义为切口，贯穿铸牢

中华民族共同体意识这一主线，采用“缘由（自然、揭牌）—溯源（历史、根脉）—守护（人物、实践）—升华（文化、精神）”的递进式结构，层层深入。

开篇用富有诗意的语言描绘“第一滴水”的诞生和揭牌意义，奠定文章基调。接着穿越时空，展现中华民族探寻江源的千年历程，赋予“第一滴水”历史厚重感。然后聚焦当下，用安多县玛曲乡牧民朗扎的故事和当地的保护行动，呈现最鲜活、最接

笔力:描绘高原画卷

如何用文字再现长江源的恢宏画卷？避免枯燥说教，让文字有画面、有温度、有力量，也是我们在写作中面临的挑战和需要突破的难点。

我们在《从“第一滴水”开始——西藏用心呵护长江源》初稿形成后反复推敲，力求用精炼有力的语言，将所见所闻、所思所感，准确、生动、深刻地传递给读者。

例如，我们力求多用形象化语言，开篇“皓雪长风，孕育着广袤冰川，摩天滴露，润土发

祥”营造出江源圣洁、宏大的意境，展现出江源景观强烈的生命力和视觉冲击力。

同时，我们尝试多用细节化叙事，着重刻画朗扎取水、打酥油茶的日常细节，以及牧民巡逻队捡拾垃圾、劝返游客的具体行动，呈现“小而美”的特写场景。

此外，我们寻求多用情感化表达，通过长短句结合，叙述与描写、议论穿插，在字里行间中饱含对高原、对江河、对守护者的敬意与深情。例如，使用“守

地气的守护实践。最后升华到建设中华民族共有精神家园的高度，点明长江源作为民族精神符号的深远意义。

这样既体现了历史延续性、增加了文化厚重感，也体现了党的十八大以来以来的鲜明时代性，最后总结出对江源的探寻，积淀着对中国文化源远流长的精神追求；对江源的守护，彰显着对中华民族生存发展的高瞻远瞩；对江源的建设，体现着对中华文明共有精神标识的珍视和展示。

护长江源、读懂长江源，从长江第一滴水开始”呼应开篇，直抒胸臆，引发共鸣。

总之，《从“第一滴水”开始——西藏用心呵护长江源》的创作，是一次“四力”相互激发、深度融合的实践。在雪域高原，在藏北草原，践行“四力”不仅是为了完成一篇报道，也是为了不断锤炼自己的职业素养和整体能力，更是为了更加坚定自己走“学者型记者”的方向。

（作者系西藏日报社驻那曲记者站站长）

江西宜春市融媒体中心《鲟娃归来》——

“鲟眼”视角展示基层生态之美

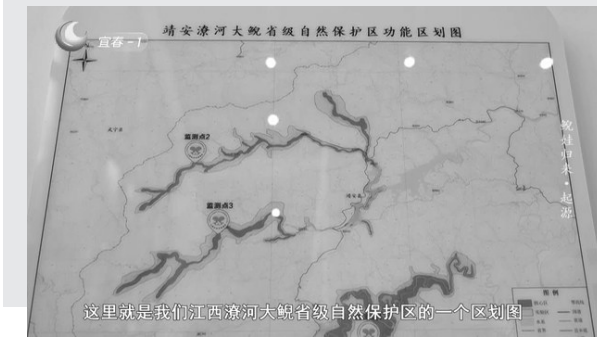
□谢小平

江西宜春市融媒体中心新闻纪录片《鲟娃归来》获第34届中国新闻奖新闻纪录片类三等奖，成为此次获中国新闻奖的10部纪录片之一。相较于国家级和省级媒体平台，地市级媒体平台在重大主题方面的选题资源十分受限。如何用好县域视角，挖掘地方特色和优势，确保内容独特、有文化深度并引发情感共鸣就显得尤为关键。为此，我们创作团队在《鲟娃归来》的创作中，主要在以下三方面发力。



这种在《山海经》中被称为人鱼的动物

《鲟娃归来》新闻纪录片截图。



靖安浔阳大鲵省级自然保护区功能区划图



《鲟娃归来》新闻纪录片截图。

大处着眼 小处入手

挖掘选题背后的“大主题”。党的十八大以来，习近平总书记先后3次赴江西考察，在视察长江经济带发展时明确指出“共抓大保护、不搞大开发”。作为长江中游生态屏障的江西宜春市靖安县，其境内九岭山脉保有着全球同纬度最完整的亚热带常绿阔叶林生态系统，这为地市级融媒体中心策划生态题材纪录片提供了天然的选题富矿。

找准传播内容的“小切

口”。2022年9月，靖安县广播电视台通过生态环境部门提供的生物多样性监测数据云平台（接入12处水质自动监测站、8个红外相机监测点），捕捉到国家二级保护动物江西大鲵的异常活动轨迹。

对此，《鲟娃归来》创作团队迅速响应，创新采用“科技监测+人工核验”的工作机制，通过比对中国科学院水生生物研究所提供的基因测序数据（样本匹配度达99.7%），历时4个月完成

全球首个野生纯种江西大鲵种群的影像实证。

这一发现，引发全球生物界的关注，同时也为新闻纪录片《鲟娃归来》提供了最适宜的“切口”——通过揭开江西大鲵这一历经亿万年变迁的珍稀物种的神秘面纱，展现我国在大鲵栖息地生态学、基础生物学、繁殖生态学等诸多专业领域的研究成果，让江西大鲵在中国生生不息的故事，成为中国生态文明建设历史性成就的力证。

扎根一线 淬炼“四力”

新闻报道的生命在于真实，而真实来自于深入实际的采访。《鲟娃归来》创作团队坚持以脚力丈量生态、眼力捕捉细节、脑力解码逻辑、笔力传递价值的“四力”实践。在江西九岭山国家级自然保护区的密林深涧中，完成了一场历时278天的基层调查，为新时代基层融媒如何践行“四力”提供了鲜活注脚。

在此过程中，创作团队溯源追踪：联合中国科学院水生生物

研究所，对保护区监测点的水质数据（pH值、溶解氧、氨氮含量）进行交叉验证；夜夜深挖，派遣4名记者轮驻大柘山保护管理站，通过“记者+巡护员”结对夜巡模式，完整记录巡护员工作日的生态巡查日志；逻辑重构：在创作过程中，与当地科研人员、保护站工作人员等进行交流沟通，构建“禁渔退捕—生态修复—物种回归”的叙事逻辑链。

创作团队还充分调动乡镇通讯员网络，形成野生大鲵“起源—发现—归来”的完整故事线。此外，团队同时通过护林员随身佩戴的红外摄像机、AI智能识别陷阱相机等设备，构建全天候素材采集网络，捕捉到野生大鲵产卵画面，并对江西大鲵的野外生活习性、生长繁殖进行追溯与记录，为公众提供了一个认识和了解野生大鲵的鲜活影像读本。

多维融合 叙事“破圈”

在《鲟娃归来》的创作过程中，创作团队突破传统纪录片“解说词+画面”的固化模式，通过情感化、立体化、多维度的叙事革新，构建起跨越物种、时间与媒介的生态话语体系。这种创新话语不仅印证了“媒介即关系”的传播学本质，更将生态保护议题转化为具有文化感染力的公共话语实践，为县域融媒体讲好中国生态故事提供了启示。

情感化叙事：构建生命共同体的话语联结。创作团队深谙情感是最高效的传播密码，在“人+鲟+故事”的融合表达中创新运用拟人化叙事策略。通过为大鲵赋予“阿珍”“阿强”的民间化称谓，将生物学层面的物种繁衍升华为具有情感温度的生命叙事。摄像机镜头以近景特写捕捉大鲵交颈缠绵的细节，配合播音员活泼的讲解方式，使冷冰冰的科研观察转变为充满戏剧张力的爱情故事。

这种叙事转化暗合人类集体无意识中的情感原型，观众在观

看雄鲵独自守护卵群的镜头时，能自然联想到人类父爱坚守的共通情感。同时，创作团队更创新引入“生态旁白者”角色，使专业话语与民间话语在情感共鸣中实现有机融合，成功塑造出“人鲵共生”的叙事共同体。

立体化叙事：时空折叠中的生态启示录。五线并行的叙事结构突破线性时间桎梏，构建起多维立体的生态话语空间。在时间维度上，创作团队通过新老科研人员的对话实现历史纵深，如通过老所长与新的年轻研究员沟通，参观新研究所的形式形成视觉对冲，折射出两个时代的跨越。在空间维度上，水下红外摄像机记录的产卵过程与无人机航拍的栖息地全景交替呈现，微观生态与宏观环境形成叙事互文。

特别要说的是，“鲟眼视角”的运用十分巧妙，仿生摄像机以低机位模拟大鲵的视觉感知，使观众在镜头晃动中体验物种的生存状态。这种时空折叠的叙事策略，使亿万年进

化史、30年保护史与当下生态现状形成三重时空对话，让生态治理的紧迫性在叙事张力中自然凸显。

符号化叙事：传统文化与科技美学的共融。创作团队深挖地域文化符号的传播势能，开篇的传说动画绝非简单的视觉点缀。创作团队历时3个月采集当地民间故事，最终选定《山海经》作为文化母题，当4K影像记录的现代大鲵与动画幻化的远古祖先在银幕上交相辉映时，物种存续的文化意义便超越了生物学范畴，升华为中华文明生生不息的精神隐喻。

面对媒体融合带来的挑战与机遇，纪录片创作正迎来前所未有的发展机遇。新闻纪录片《鲟娃归来》以全景视角，反映了习近平生态文明思想在中国大地的生动实践，展示了“长江十年禁渔”取得的阶段性成效，为公众提供了一个鲜活的影像读本。

（作者系江西省宜春市融媒体中心主任）