

饶宗颐文化馆：国学传承与文化新韵

□本报记者 姚贞

7月的香港，暑气裹挟着湿润的海风漫上山岗，荔枝角的红砖墙在阳光下泛出温润的光泽。当“书香中国万里行·香港站”采访团走进饶宗颐文化馆时，快门声、鸟鸣声交织成韵——这座由百年历史建筑活化而成的文化地标，正以沉静而鲜活的姿态，诉说着中华文化在香江之畔的传承故事。

从历史建筑到文化阵地

推开饶宗颐文化馆的大门，红砖里还藏着岁月的温度。“这里前身为20世纪30年代的荔枝角医院，曾是香港公共卫生史的亲历者。”饶宗颐文化馆总干事李高凯盈指尖轻触红砖纹路表示，如今，

这座被市民亲切地称为“饶馆”的建筑，每到周末便人流如织，丰富着香港人的文化生活。

踏入饶馆，古朴的飞檐与葱郁的园林相映成趣。馆内常设展览空间里，饶宗颐先生的学术著作、书画真迹静静陈列，从国学考据到考古研究，从书法墨韵到绘画意境，全面铺展着这位国学大师的学术版图。

在巨型画作《荷花四屏》前，饶馆节目主任姚卓敏难掩自豪：“这是饶宗颐教授专为饶馆创作的。”他解释道，饶先生爱荷，不仅因崇尚周敦颐“出淤泥而不染”的君子品格，更以“荷”喻“负荷”——画中舒展的荷叶，正是他对饶馆承担起中华文化传承重任的期许。



香港饶宗颐文化馆已成为香港崭新的文化地标。

资料图片

“活化不是翻新，是让老建筑会‘呼吸’。”姚卓敏指着窗棂说，场馆保留了70%的原始结构，连窗棂样式都严格复刻旧貌，“就像饶先生说的‘守正亦要创新’，建筑本身就是最好的注脚。”

文化传承中的日常图景

“台风天也挡不住来的人。”李高凯盈笑着说。尽管台风将至，庭院里仍有不少父母带着孩子参加馆里开设的“花碌碌·灯你画：手绘花灯工作坊”活动。除此以外，饶馆还举办很多公众工作坊让大众参加体验。

饶馆举办的培训活动包括中学生文学培训、学生文化大使培训、义工文化保育导赏培训、历史文化考察推广培训等等，以不同的形式致力推广文化艺术和保育。

饶馆的活动总带着“传统与现代”的对话感。在这里，书法老师握着小女孩的手教执笔，中学生跟着老师学习用雕刻刀制作独一无二的印章，大学生抱着笔记本奔向演艺厅——这些场景，正是“书香香港”最生动的模样。

发挥文化交流的桥梁作用

“文化传承不是守旧，是让它走进生活，走向世界。”李高凯盈说。饶馆每年接待的访客中，30%来自内地，20%来自海外。有人问：“香港哪里能

感受传统文化？”这座运营了13年的场馆早已成了标准答案。

作为知名文化场馆，饶馆的活动丰富多样：既有学术研讨会，也有亲子手工艺术课；既展出国学文献，也引入当代艺术。它不仅带活了社区文化，更成了海内外学者、艺术家的交流平台。“10月我们要去清华大学交流。”李高凯盈说，大家已相约金秋在北京相聚。饶馆也举办很多海内外的学术文化交流，例如筹办辛亥革命研讨会、活化历史建筑研讨会，邀请内地著名学者到馆主讲不同的学术讲座等等。同时还举办面向海内外的文化考察和学术交流交流活动，促进各地之间的学术文化交流。

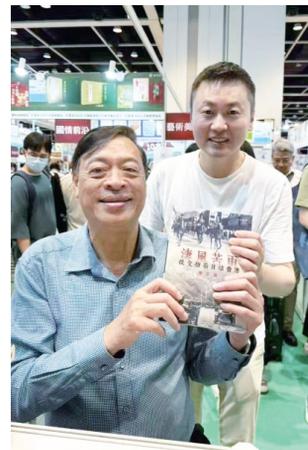
采访尾声，刚参加完活动赶来的香港中华文化促进中心主席崔绮云介绍：“饶馆是香港特区政府发展局‘活化历史建筑伙伴计划’的首批活化项目，由香港中华文化促进中心负责运营，后改名为饶宗颐文化馆，成为香港一个普及文化的基地。饶馆的意义，在于让文化像空气一样自然存在。”她看着窗外的红墙说道，“这里守着我们的初心，守着历史的根，也向着未来生长——这就是中华文化在香港的样子。”

不远处的翠雅山房，百年建筑与自然相融。住客在这里体验历史、慢品生活，与饶馆共同构成文化滋养的场域。当暮色漫上山岗，红砖墙的影子被拉得很长，就像文化的传承，既连着过去，也通向未来。

唐卓敏与《凄风苦雨》：

文物里的港人爱国记忆

□本报记者 姚贞 徐平



在第35届香港书展期间举行的《凄风苦雨》作者见面会上，唐卓敏（左）与读者合影。

文物无言，历史有声。文物收藏家、香港收藏家协会会长唐卓敏，从六十余载的收藏里，精心挑选出300多件中国人民抗日战争时期的珍贵文物，写成《凄风苦雨：从文物看日占香港》。近日，该书增订版由中华书局（香港）有限公司出版发行。

这本书以文物和文献为基石，探寻香港人的抗战记忆，讲述了港人的苦难经历与民族大义。

7月20日，第35届香港书展期间，中华书局（香港）有限公司展台举行的《凄风苦雨》作者见面会人气爆棚。

唐卓敏在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时谈到：“香港被日军践踏的那段日子，市民们饱尝苦难。如今，抗战胜利已经80年，但对那段历史的记忆并未模糊。这些文物承载着不容置疑的历史事实，它们就像见证者一样，将时刻警醒着世世代代的香港人民。”

再现港人爱国图景

1941年12月25日时任港督杨慕琦投降，至1945年8月15日日本投降，这段时期共计“三年零八个月”。唐卓敏从那个时期的藏品中，精选出300多件珍贵文物，涵盖明信片、照片、车票、军票、证件、票据等，用文字串联起这些实物背后的历史脉络，著成《凄风苦雨》。

书中完整展现了香港从战前到沦陷直至抗战胜利的全过程，立体还原了港人在这一时期的苦难生活，也真实记录下他们的民族大义与爱国情怀。

“从车票到军票，背后都是港人的求生与苦难记忆。”唐卓敏向记者展示他的藏品时表示，他在查阅历史文献时发现那个时期的资料常常缺失细节，而这些文物恰好填补了空白——这正是他创作的动力。“希望本书能弥补史料缺口，也让年轻一代理解中国人民抗战胜利80周年的历史与现实意义。”

中华书局（香港）有限公司总经理兼总编辑周建华介绍，该书融合“史官之笔”与“文学妙笔”：实物影像传递纪实精神，文学叙事展现爱国情怀，二者相辅相成，共同书写中国人的抗战史实。

真实记录历史细节

唐卓敏身兼医生与收藏家双重身份，从医数十年间始终坚持收藏，并以医者的人文视角，在全球范围内搜集内地及香港的历史文献与藏品。其夫人林青笑称：“唐医生6岁就开始收藏了。”据不完全统计，唐卓敏的香港历史相关藏品达六七万件。

参与《凄风苦雨》创作与出版的团队深切感受到，“三年零八个月”留下的不仅有文物，更有不堪回首的历史记忆。而唐卓敏以医学人文精神解读这段历史，让香港人的民族大义与爱国情怀得以留存。

结合藏品与《凄风苦雨》写作过程中的实地探查经历，唐卓敏讲述了诸多文物背后的故事：1842年英国以多国文字发布、提及《南京条约》的香港“割让”内容的宪报，清光绪年间的鸦片烟馆价目单，抗战时期香港人的购米证……

唐卓敏还提到，1997年香港回归前，英军撤出添马舰时销毁了不少重要档案，但部分被英兵私自带回英国，后被他购回香港。“收藏不是束之高阁，而是让实物留存，警醒后人勿忘历史。”唐卓敏说，撰写《凄风苦雨》的初心，就是让“三年零八个月”的往事不被尘封，通过书籍与数字文献广泛传播。

“文字书写历史细节，影像记录细节真实。”周建华认为，《凄风苦雨》是一部解读中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的“历史课本”，“出版人当以书为媒，弘扬伟大抗战精神与民族复兴奋斗史，强化爱国主义教育。”

香港文化博物馆：在时光长廊中编织文化经纬

□本报记者 刘振兴

远离喧闹的城市核心区域，在香港的沙田区，矗立着一座文化殿堂——香港文化博物馆。金庸笔下的江湖与黄家驹的吉他隔空对话，粤剧花旦的珠片戏服与李小龙的黄色战衣交相辉映。作为香港特别行政区康乐及文化事务署辖下的综合博物馆，香港文化博物馆以7500平方米的展览面积为画布，用12个展览馆的多元叙事，将香港的历史记忆、艺术灵光与生活温度编织成跨越时空的文化图谱。

香港文化博物馆设有12个展览馆，其中6个为常设展览，包括“瞧潮香港60+”等，其余展览馆中为专题展览，目前设有“平凡·不平凡——李小龙”“漫众同乐——幽默港漫格格趣”“梨园遗珠——卫明珠”等展览。据香港文化博物馆馆长林国辉介绍，香港文化博物馆的内容覆盖面更广，也更贴近市民生活，在众多博物馆中有属于自己的特点。

串联香港文化基因

香港文化随着历史的演进呈现不同的面貌，深刻反映着香港社会及市民文化的变迁。但溯其根源，香港文化中浸透着浓厚的中华文化底色。

粤剧文物馆中，红绸帐幔伴随着传统粤剧唱腔，昔日名伶所穿戏服头饰、戏班合同等反映着粤剧在当时的火爆。粤

剧文物馆的“梨园遗珠——卫明珠”特展持续至2025年底。卫明珠出身粤剧世家，参加关德兴的“粤剧救亡服务团”，以及刚进行抗日宣传，向海外侨胞募捐。卫明珠的事迹更让人们看到，粤剧不仅是艺术，更是连接海内外华人的精神纽带。

“古董就是历史，所谓鉴古知今，真是受益匪浅、其乐无穷。”林国辉介绍，徐展堂博士将700多件私人珍品捐赠给香港文化博物馆永久收藏，于是这里便常设了徐展堂中国艺术馆。东周时期的夔龙纹鼎、汉代的绿釉六博陶俑、唐代的三彩镇墓兽等，历代陶瓷、陶塑和青铜器在此陈列，让香港市民多了一次了解中华悠久历史的机会。

激活文化对话的当代场域

香港文化博物馆另一大特点是聚焦香港丰富多彩的流行文化。在“瞧潮香港60+”展中，陈列着众多香港经典电影作品及元素，《醉拳》《七十二家房客》《英雄本色》《新不了情》……从反映生活百态的幽默喜剧到紧张刺激的警匪追逐，从拳拳到肉的动作佳片到情意绵绵的爱情故事，展厅用上千件展品阐述香港流行文化的演变，内容涵盖香港流行音乐、电影、电视和电台广播等各方面。

今年5月，香港文化博物馆刚刚启幕“漫众同乐——幽默港漫格格趣”专题

展览。“格格趣”是对漫画的别称，因在漫画创作中是以“一格”为基本单元，故此得名。进入这个展览，观众一瞬间便会被其强烈的艺术风格和欢快气氛所感染。老夫子、啱牙珍、牛仔、寿星仔……过道四周绘满了香港各个时期的原创漫画形象。巨大的书桌和飞上天空的手稿，与一旁的计算机共同展现着漫画创作工具的时代变革。穿越漫画的时光隧道，耳熟能详的幽默角色一一呈现。展区中还陈列了大量作者原稿与生活用品，反映着作者从生活之中获得的灵感启发。

林国辉认为，流行文化对香港来说是一种特殊的文化财产，应当尊重呈现和保存。

以多元服务传承文化魅力

面向未来，香港文化博物馆着力吸引年轻人来博物馆。博物馆中常设的“儿童探索馆”适合小朋友参观，其中大部分展品特别为4至10岁的儿童设计。小朋友在这里可以发现大自然的奇妙、揭开考古的奥秘、体验香港昔日的情怀。展馆分为8个学习游戏区，让小朋友漫步米埔沼泽、深入海底、潜入水中，和鸟儿、昆虫及海洋生物做朋友；小朋友亦可透过精心设计的游戏，认识本地考古学家的工作，一睹香港神秘的出土文物。此外，小朋友也可以在此探索新界传统乡村的

三联书店湾仔店：打造不止于书的文化生活荟

□本报记者 米瑗琪

傍晚的香港湾仔，轩尼诗道上车流如织，新式写字楼与老旧唐楼交错矗立。一出湾仔地铁站，便可抵达三联书店湾仔店。拾级而上，咖啡香扑面而来。家长带着孩子在店内童书区挑选绘本，上班族在共享工作区专注地办公，学生们围坐阅读。这座1200平方米的文化综合体，正以多元姿态诠释着“让阅读成为每一个人的生活习惯”的初心。

时光淬炼的文化地标

“从20世纪90年代在轩尼诗道初设门店，到2016年迁至现址打造‘文化生活荟’，三联书店湾仔店的每一次蜕变，都跟随香港城市发展的节拍。”联合新零售（香港）有限公司副总经理简珩纶向《中国新闻出版广电报》记者介绍道。

作为香港历史最悠久的书店品牌之一，三联书店的根系深扎于这片土地。1948年，三联书店（香港）有限公司在港成立，历经七十载风雨，发展为涵盖图书销售、文化活动、文创开发的综合性文化机构。2020年，联合出版（集团）有限公司整合三联书店、中华书局、商务印书馆的香港零售业务，组建联合新零售（香港）有限公司，推动传统书店向“线上线下一体化”转型，三联书店湾仔店由此升级为集阅读、生

活、社交于一体的“文化生活荟”。

2023年的改造工程为这座书店注入新活力。门店设置焦点阅读区、每月阅读主题区、畅销书区、文创专区等。简珩纶介绍：“我们将每月重点新书及每月阅读主题书放在入口附近，方便生活节奏快的都市人。其他好书则井然有序、分门别类地在书店内陈列及展示，让读者在忙碌中停下脚步，在书店中‘寻宝’，获得淘书与偶遇的满足感。”

记者在书店看到，7月的阅读主题是“书本里的盛宴——寻找香港味道”，书架上摆放着《五感识香港》《香港饮食游踪》等100多种相应主题图书。“本月选书与香港书展主题‘饮食文化·未来生活’相呼应，希望读者在书展之余，也能从书店找到熟悉的香港味道。”简珩纶说道。

沿旋转楼梯拾级而上，二层的外文原版书区里，多元视角的书籍整齐排列，几位读者正手捧图书认真翻阅。三层的共享工作空间内，落地窗前的上班族正敲击键盘，茶几上的咖啡香气浓郁——这是2025年书店与太平洋咖啡联合开设的香港首个书店内品牌咖啡店，木质桌椅与绿植相映，营造出惬意的氛围。“我相信亲切的服务和贴心的消费体验始终是三联书店的核心竞争力。”简珩纶说。

线上线下的双向奔赴

数字化浪潮下，三联书店湾仔店探索出“实体店+线上平台”的融合路径。

2020年，联合新零售（香港）有限公司旗下文化阅读及电商平台“一本”正式上线，为全港100余万会员提供线上线下相结合的优质文化产品与艺术体验，现已发展成为香港最具规模的文化电商平台。

“‘一本’平台上线后，我们实现了40家门店的库存共享与会员互通。”简珩纶打开手机向记者展示，读者在APP上下单，可选择门店自提或配送。“我们更看重的是线上对线下的引流，常有读者专程来店寻找线上推荐的书。”简珩纶补充道。

线上的便捷与线下的温度，在三联书店湾仔店形成互补，这种“云预约+线下体验”的模式，让书店突破了物理空间的局限。

店内，“我的阅读主义——阅读推广人荐书主题专区”书架吸引了不少读者关注。记者看到，香港故宫文化博物馆馆长吴志华作为7月阅读推广人，为读者推荐了4本历史相关图书。此外，其他阅读推广人推荐的文学、艺术、金融、社科等类别图书也在书架中一并展

示售卖。

针对不同群体的定制活动，让书店的文化辐射更精准。为吸引小读者，三联书店湾仔店在今年夏季全新推出专为7—12岁小朋友设计的“小店长”体验活动。“‘小店长’要化身成小小文具专员，从实战中学习协作力及解决问题的能力。”简珩纶说。

三联书店湾仔店还会定期开展文化活动，包括社区阅读导赏团，让读者跟随作者一同到湾仔、油尖旺的社区实地阅读。此外，店内也曾开展阅读摄影比赛和四格漫画比赛；今年更是开展非遗系列工作坊，如宋锦、点翠技艺、螺钿饰品手作体验等。

这些活动让书店变成了文化枢纽。有小朋友因参与“小店长”体验活动激发了阅读兴趣，有学生因参加非遗工作坊爱上了传统文化，有退休老人在读书会上结识了志同道合的朋友——人与书的相遇，延伸为人与人的相知。

采访团探访结束时，湾仔的街灯已渐次亮起。“书店是城市的文化灯塔。”简珩纶望着渐多的读者说，“只要还有人愿意走进来，翻开书页，我们就一直在，守护这份光亮。”

这或许就是三联书店湾仔店的魅力——在喧嚣都市中，为每一位愿意读书的人，提供一处可以栖息的文化港湾。